



LES
**ARTISANS
FILMEURS**
ASSOCIÉS





« LE CINÉMA, ART DU DOUBLE

est déjà le passage du monde du réel au monde de l'imaginaire, et l'ethnographie, science des systèmes de la pensée des autres est une traversée permanente d'un univers conceptuel à un autre, gymnastique acrobatique où perdre pied est le moindre des risques».

C'est sur ces mots empruntés au réalisateur et ethnologue Jean Rouch que la programmation 2014/2015 s'ouvre. À mesure que les saisons passent, notre regard sur le monde évolue. Le monde tel qu'il nous apparaît lui-même évolue, et dans ce croisement, dans ce double changement regardeur/regardé, le monde s'offre à nous avec une réalité fortement conditionnée. Cette réalité que nous percevons ne se construit-elle pas par le regard mettant en scène ce qui s'offre à nous ? Dans cette subtile difficulté à discerner le réel perçu du réel construit, comment déjouer les illusions et progressivement se réapproprier le réel ?

L'année 2014 est déjà marquée par autant de liesses que d'éclats, par des contradictions humaines cherchant autant l'intime connexion que provoquant la division collective. Comment alors, dans cette ambivalence, ne pas perdre pied, ne pas faire le grand écart des opinions faciles ? La réponse se trouve peut-être dans ce rapport au monde, ce rapport à l'autre que l'on crée chaque jour en prenant le risque de s'offrir un pas de côté. Une dés-

habitude du regard, un investissement personnel vers l'inattendu, vers ce que l'on « ne voit pas ».

Cette programmation 2014/2015 peut sembler brutale de prime abord. Elle l'est beaucoup moins qu'elle n'y paraît, tant le regard que posent les réalisateurs sur ce et ceux qu'ils filment est respectueux, sincère et pertinent. Cette programmation bouleverse juste l'habitude de voir des images parfois trop lisses et protectrices, éloignées d'un imaginaire qui a encore beaucoup à emprunter au réel. Le cinéma documentaire, dans cette logique ethnographique, s'appuie sur les images du réel pour construire un ailleurs, un monde que le réalisateur imagine et partage à son tour.

Nous prenons ainsi le moindre des risques en vous proposant de nouveaux rendez-vous : des projections familiales un dimanche par mois, des découvertes sonores, une carte blanche offerte à l'association *Comptoir du doc*, et d'autres rencontres cinématographiques à venir.

Dix ans après la disparition de Jean Rouch, cette programmation documentaire se veut volontairement ethnographique. En plaçant en regard une sélection de ses films, cette programmation cherche à créer des liens cinématographiques, à questionner le présent avec les films d'hier.

Pour mieux traverser les espaces et le temps, pour mieux comprendre l'autre en prenant le risque d'être surpris, pour construire finement notre regard sur le monde, mobilisons-le, stimulons l'imaginaire, osons la découverte.

Bonnes projections à toutes et tous.

Les artisans filmeurs associés

Siège social.
Maison de quartier
de Kercado
place Cuxhaven
56 000 Vannes

Bureau.
18 place Fareham
56 000 Vannes

t. 02 97 01 36 11
contact@artisansfilmeurs.fr
www.artisansfilmeurs.fr

Les artisans filmeurs associés

est une association d'éducation à l'image et aux médias née en 2002 de la rencontre entre des réalisateurs du pays de Vannes et des acteurs de la vie sociale et culturelle de la région. Elle articule son action autour de trois axes : la diffusion et valorisation du cinéma documentaire sur le territoire morbihannais ; la sensibilisation de tous les publics au langage cinématographique ; l'accompagnement de projets de création audiovisuelle, en particulier réalisés par des jeunes (établissements scolaires, maisons de quartier...)

SES PRINCIPAUX OBJECTIFS

- Découvrir des œuvres et des auteurs peu ou mal diffusés, en débattre et affiner son sens critique.
- Comprendre le langage cinématographique et les techniques mises en œuvre au cinéma et à la télévision.
- S'exprimer grâce aux outils audiovisuels, de l'écriture au tournage de ses réalisations.

SES MOYENS D'ACTION

- Les projections-débats favorisant la découverte, la convivialité, la mixité sociale et intergénérationnelle.
- L'accompagnement de projets de réalisation ou d'éducation à l'image.
- Des actions de formation.



L'éducation à l'image

VOIR [Sensibiliser tous les publics]

Visionné collectivement, le cinéma reste une merveilleuse fenêtre ouverte sur le monde, qu'il soit réel ou imaginaire. L'association intervient sous diverses formes dans des lieux où l'accès au cinéma n'est pas facilité. Les actions dans les prisons, les hôpitaux, les quartiers dits «sensibles» visent à enrichir la culture générale des publics auxquels l'association s'adresse, à favoriser l'échange et le partage d'expériences.

ÉCOUTER [Diffuser les films et en débattre]

Les artisans filmeurs associés s'efforcent de faire vivre le cinéma documentaire tout au long de l'année sur le Pays de Vannes et le défendent comme un genre cinématographique à part entière, comme un moyen d'observer et comprendre le monde avec des multiples regards. La présence du réalisateur apporte un prolongement au film, et donne au public l'occasion de prendre la parole en confrontant ses points de vue à ceux du réalisateur. De ces échanges naissent la compréhension du langage de l'image filmée et l'analyse du sens qui lui est donné.

FAIRE [la culture de l'image par la pratique]

Chaque année, Les artisans filmeurs associés accompagnent des projets de création audiovisuelle visant à comprendre le langage de l'image, à s'exprimer avec les outils audiovisuels pour affirmer un point de vue en racontant une histoire. Accompagnés par des professionnels de l'audiovisuel, ces projets peuvent explorer tantôt la fiction, le documentaire ou encore le film d'animation. Dans tous les cas, les étapes nécessaires à la réalisation d'un film sont abordées : écriture, prises de vue et de son, montage.

Adhésion

Soutenez Les artisans filmeurs associés en adhérant à l'association. Pour la somme de 15 €, vous pourrez, selon votre envie, participer à la sélection des films, à l'organisation des événements et projections, aux ateliers d'éducation à l'image et accéder à la filmothèque de l'association.

Mécénat

Les artisans filmeurs associés sont éligibles au mécénat et peuvent recevoir des dons des particuliers et des entreprises. En soutenant l'association, vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66 % du montant de votre don sur votre prochaine déclaration d'impôts. Vous permettez à l'association d'inviter un réalisateur à une projection et vous profitez de rencontres de qualité. C'est une autre manière d'encourager nos actions tout en tirant un avantage de votre engagement.

Équipe

Jean-Baptiste Cautain
Administration
et programmation documentaire
Yves Crosnier
Coordination des actions
de quartier
Noémie Laine
Animations scolaires
Philippe Lucas
Ateliers de pratique artistique



JEUDI 25 SEPTEMBRE – 20H30
TRUSSAC CAFÉ – SÉANCE EN PLEIN AIR *

KINGS OF THE WIND & ELECTRIC QUEENS

ENTRÉE
GRATUITE

DE CÉDRIC DUPIRE ET GASPARD KUENTZ.
2014. FRANCE. 56 MIN. VOSTF

En présence des réalisateurs (sous réserve)

La foire de Sonapur, dans l'état du Bihar (Inde orientale) s'ouvre tous les ans le jour sacré de pleine lune du Kartik Purnima. Éléphants, oiseaux, chevaux ou chameaux s'échangent depuis des millénaires dans ce marché, le plus vaste en Asie dans son genre. Mobilisant tous les forains de cet état réputé pour son indomptabilité, c'est le lieu d'expression par excellence de la culture populaire bihari. Les personnages de *Kings of the Wind & Electric Queens* en sont les dépositaires. Comme les différentes figures d'un jeu de tarot, ils sont les visages emblématiques de la foire: le Cavalier, l'Exorciste, la Danseuse, le Stuntman ou le Mahut (dresseur d'éléphant). Chacun va se donner en représentation, sur la vaste scène de la foire, pour le plaisir de spectateurs d'un jour, foule de pèlerins en extase, à la recherche de frissons et de signes de la fortune.

FOOT GIRAFE

DE JEAN ROUCH. 1973. FRANCE. 10 MIN.

C'est la finale du championnat du monde de foot girafe. La 403 et la 504 sont en finale. L'arbitre donne les consignes et les voitures s'élancent à la poursuite de la girafe.

* Repli à la maison de quartier de Kercado en cas de pluie (consulter le site internet pour vérification)

MARDI 30 SEPTEMBRE – 18H30



L'image acoustique #01:
une mise en ondes

HOMMAGE

Jean Rouch

Né en 1917, Jean Rouch, réalisateur et ethnologue français est l'un des fondateurs du Comité du film ethnographique. Il est considéré comme le créateur de l'ethnofiction et l'un des théoriciens de l'anthropologie visuelle.

Dix ans après sa disparition, nous proposons en regard de la programmation une sélection de ses films.

Cette sélection se veut déplacer le regard vers le cinéma direct ethnographique propre à Jean Rouch, et mettre en lumière les coutumes et rituels des peuples africains qu'il a observés.

25 Sept. Foot girafe
16 Oct. Cimetière dans la falaise
18 Déc. La chasse au lion à l'arc



JEUDI 2 OCTOBRE – 20H30
MAISON DE QUARTIER DE KERCADO

LA MONTÉE AU CIEL

DE STÉPHANE BRETON.
2009. FRANCE. 52 MIN. VOSTF

Au creux d'une vallée du Népal, au bout d'un chemin usé par tant de siècles et tant de pieds, se trouve un village de brahmanes : merde à tous les coins de rue, pureté des cœurs, éblouissement. Deux vieux bergers mélancoliques et grognons, accompagnés parfois d'un garçon à la belle innocence, vivent là et vont pousser leurs bêtes en chantant sur les pentes les plus désolées.



JEUDI 9 OCTOBRE – 20H
MÉDIATHÈQUE D'ARRADON

LE RAPPEL DES OISEAUX

DE STÉPHANE BATUT. 2014. FRANCE. 40 MIN.

En présence du réalisateur

«L'été 2009, Je voyage dans une région de Chine peuplée de tibétains, le Kham. Le hasard me donne l'opportunité d'assister à une cérémonie funéraire où le corps du défunt est offert en pâture aux vautours. Après avoir hésité, je décide de filmer cette épreuve qu'il me semble nécessaire de vivre. Questionner ma condition de touriste, d'étranger. Ce à quoi j'assiste, appelle des images d'une telle puissance mythique et existentielle qu'un lien profond peu à peu m'attache à ces hommes et à leur gestes immémoriaux, très simples, répétés à l'infini. Le film rend compte de cette expérience, incarne ce qui m'a fait entrevoir un rapport à la mort plus concret et plus existentiel. Ce qui m'a fait passer l'effroi au deuil, du spectacle au partage. Partage que je prolonge par le dialogue que j'entretiens avec un interlocuteur tibétain au sujet de ces images.» Stéphane Batut

CIMETIÈRE DANS LA FALAISE

DE JEAN ROUCH & ROGER ROSFELDER.
FRANCE. 1950. 19 MIN.

Rituel funéraire dogon à l'occasion de la mort d'un homme au village malien d'Ireli, situé au pied de la falaise de Bandiagara. Sacrifice au génie de l'eau, funérailles, condoléances rituelles.

PÂQUES EN SICILE

DE VITTORIO DE SETA. ITALIE. 1956. 8 MIN.

Dans les régions de Messine, Caltanissetta et Enna, à San Fratello, Della et Aidone, les villageois se retrouvent chaque année pour célébrer Pâques. Le vendredi, ils reconstituent la mort et la résurrection du Christ, et le dimanche de grandes processions traversent les villages.

RENDEZ-VOUS

 **L'image
acoustique**

Si le documentaire se construit à partir d'images du réel, il se construit aussi à partir des sons du réel. Et de l'image à l'imaginaire, il n'y a qu'une projection sonore pour nous ôter la lumière de la pupille et la faire entrer dans le tympan.

L'image acoustique propose de découvrir une série de courts documentaires et créations sonores, à écouter au casque, seul ou à plusieurs, **gratuitement chaque dernier mardi du mois à 18 h 30 au Trussac Café.**

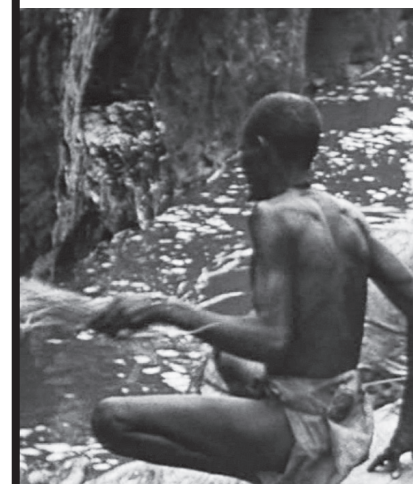
Et pour stimuler votre curiosité, une simple phrase comme seul indice de ce que vous découvrirez...

**30 Sept. Une mise
en ondes**

28 Oct. L'Afrique astrale

25 Nov. Entre les lignes

**28 Déc. Les bêtes
et les hommes**



RENCONTRE Hors-champ

De l'écriture à la diffusion, en passant par la production, le tournage et le montage, le cinéma documentaire est riche d'étapes souvent méconnues. Avec des rencontres thématiques animées par des professionnels de l'audiovisuel, approfondissez vos connaissances du cinéma documentaire et de ses problématiques de création.

Hors-champ n°5 : la diffusion

Animé par Serge Aillery, ancien adjoint du responsable d'antenne de France 3 Bretagne

Une fois écrit, produit, tourné et monté, que devient le film ? Quelle est sa destination finale ? Poursuit-il son chemin à la télévision, au cinéma, dans les festivals ou sur internet ? Quelles sont les contraintes de visibilité de ce genre cinématographique, et comment atteint-il son public ? Serge Aillery, réalisateur et ancien adjoint du responsable d'antenne de France 3 Bretagne vous permettra de mieux connaître la vie des films après leur réalisation.

Mer. 15 octobre -15h
Sur inscription.
15 places. Durée : 2h

DIMANCHE 19 OCTOBRE - 15H
L'ÉCURIE - SAINT JEAN BRÉVELAY

HARVARD À CHANZEAUX

DE ELISABETH MCKAY ET SERGE AILLERY.
2013. FRANCE. 52 MIN.

ENTRÉE
GRATUITE

En présence de Serge Aillery

Une commune rurale et ses habitants : Chanzeaux, une université prestigieuse et ses étudiants : Harvard, un professeur de civilisation française, original et chaleureux : Laurence Wylie. C'est cette rencontre improbable pour une étude sociologique que raconte ce film. Elle a eu lieu entre 1957 et 1964 en Anjou et donnera la publication : « Chanzeaux village d'Anjou ».

MARDI 28 OCTOBRE - 18H30
L'image acoustique #02 :
l'Afrique astrale



JEUDI 6 NOVEMBRE - 20H
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

LA SPIRA

DE GÉRALD CAILLAT.
2012. FRANCE. 89 MIN. VOSTF

ENTRÉE
GRATUITE

En présence du réalisateur

Spira Mirabilis est composé d'une quarantaine de jeunes musiciens appartenant à seize nationalités différentes. Insatisfaits de ce qu'est devenue la vie musicale classique, ils ont choisi de se réunir tous les deux mois pour étudier ensemble une œuvre symphonique. Ils travaillent sans chef d'orchestre, sans cachet et hors des circuits traditionnels. Animés par un impératif éthique et esthétique, les *Spira* inventent une nouvelle façon de vivre la musique. La quête du sens de la partition et de la cohérence musicale l'emporte sur la carrière, l'argent ou le succès.

C'est toi qui diriges,
tu es responsable de cette partie.

JEUDI 13 NOVEMBRE - 20H
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

RICERCAR

DE HENRY COLOMER. 2010. FRANCE. 54 MIN.

ENTRÉE
GRATUITE

En présence du réalisateur

Ricercar: rechercher.
Le *ricercar* est l'ancêtre de la fugue: une suite de variations sur un thème qui se développe librement. Dans cet esprit, Henry Colomer a filmé le travail de deux facteurs d'instruments exceptionnels, Philippe Humeau et Émile Jobin, et leurs rencontres avec leurs amis musiciens. Un film sur l'écoute, l'échange, la passion partagée pour le clavecin.

MARDI 25 NOVEMBRE - 18H30
L'image acoustique #03 :
entre les lignes

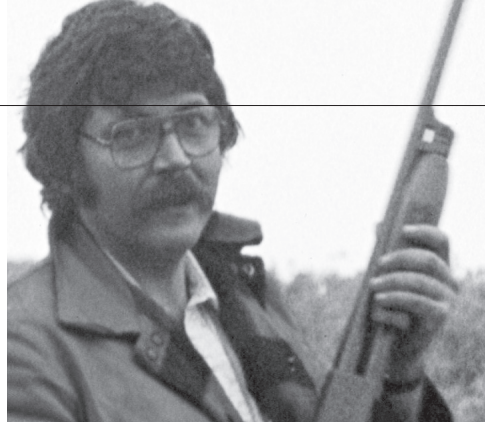


CARTE BLANCHE

**Comptoir
du doc**

Comptoir du doc est une association de promotion et de diffusion du cinéma documentaire située à Rennes. Coordinateur régional du mois du doc, Comptoir du doc organise du 25 au 28 septembre le festival « Hors-Format », destiné à valoriser un cinéma documentaire dans toutes ses formes, difficilement classable, hors cadre, hors format.

En lui proposant une carte blanche, *Les artisans filmeurs associés* ont souhaité offrir à cette association l'opportunité de partager son regard sur le cinéma documentaire d'aujourd'hui. Dans un écho pertinent au cinéma documentaire québécois que nous vous proposons depuis deux saisons, *Comptoir du doc* vous invite à découvrir *La bête lumineuse* de Pierre Perrault.



JEUDI 4 DÉCEMBRE – 20H
MÉDIATHÈQUE D'ARRADON

**LA BÊTE
LUMINEUSE**

DE PIERRE PERRAULT.
1982. CANADA. 124 MIN. VOSTF

Dans un «campe» de bois rond des environs de Maniwaki, au Québec, des citadins frais habillés en chasseurs opèrent le grand retour à la nature. Enfin, c'est l'heure de la chasse à l'original ! C'est aussi l'occasion d'intenses retrouvailles entre amis qui s'étaient perdus de vue depuis longtemps. Portrait de groupe magistral par sa cruauté, d'humains en meute dans un milieu qui ne leur est plus naturel.

Projection «carte blanche» à Comptoir du doc, accompagnée par un membre de l'association.

JEUDI 11 DÉCEMBRE – 20H30
LE CAIRN, LARMOR BADEN

**THE LAST
BUFFALO HUNT**

DE LEE ANNE SCHMITT.
2011. ÉTATS-UNIS. 76 MIN. VOSTF

Dans le sud de l'Utah, une fois par an, la chasse est ouverte contre les derniers troupeaux de bisons sauvages. Ils se comptaient par dizaines de millions avant qu'au dix-neuvième siècle, l'expansionnisme et la volonté de nuire aux Amérindiens ne provoquent leur quasi-extinction. Pendant cinq ans, la cinéaste a suivi certains chasseurs, non pour documenter l'événement mais pour questionner le mythe de la Frontière aujourd'hui.

JEUDI 18 DÉCEMBRE – 20H30
MAISON DE QUARTIER DE KERCADO

**LA CHASSE
AU LION À L'ARC**

DE JEAN ROUCH. 1965. FRANCE. 81 MIN.

«Les chasseurs Songhaï sont une caste héréditaire, eux seuls ont le droit de tuer le lion. Les bergers ne peuvent que lui lancer des pierres pour le faire fuir. Les Peuls estiment que le lion est nécessaire au troupeau, et savent identifier chaque lion à ses traces. Mais quand un lion exagère, quand il a mangé trop de bœufs, il faut le supprimer, parce que c'est un lion tueur » dit Jean Rouch. De 1957 à 1964, il suit les chasseurs Gao de la région de Yatakala. Le film retrace les épisodes de cette chasse où technique et magie sont intimement liées.

MARDI 23 DÉCEMBRE – 18H30



L'image acoustique # 04 :
les bêtes et les hommes



RENDEZ-VOUS

Novembre 2014 : rencontres architecturales

Projections documentaires,
tables rondes, ateliers.

En partenariat avec
la Maison de l'architecture
et des espaces en Bretagne.

Plus d'infos sur
www.artisansfilmeurs.fr

Un dimanche en famille

ENTRÉE
GRATUITE

Les artisans filmeurs
associés proposent
des rendez-vous
familiaux réguliers
autour du cinéma.

Les projections sont
gratuites et proposées
un dimanche par mois
à 15h la maison de
quartier de Kercado
à Vannes.

28 SEPTEMBRE

Alice au pays des merveilles

NORMAN MCLEOD.

1933. ÉTATS-UNIS. 76 MIN.

Alors qu'elle travaille à ses
leçons, Alice se laisse en-
traîner par le sommeil et tombe
dans une profonde rêverie.
Poursuivant un lapin très
en retard elle accède au pays
des merveilles où une suite
d'aventures rocambolesques
et insolites l'attendent.

26 OCTOBRE

Loulou et autres loups

GRÉGOIRE SOLOTAREFF.

2003. FRANCE. 29 MIN.

Un été, au pays des lapins,
tandis que Tom se prélassait
sur la plage, un drame se joue
dans les sous-bois. Loulou,
le jeune loup, se retrouve
seul au monde. Comment survivre
quand on ne sait ni ce qu'on
est ni ce qu'on est censé
manger?

30 NOVEMBRE

Le jour des corneilles

JEAN-CHRISTOPHE DESSAINT.

2012. FRANCE, BELGIQUE,
LUXEMBOURG, CANADA. 96 MIN.

Le fils Courge vit au cœur de
la forêt, élevé par son père,
un colosse tyrannique qui y
règne en maître et lui inter-
dit d'en sortir. Ignorant
tout de la société des hommes,
le garçon grandit en sauvage,
avec pour seuls compagnons
les fantômes placides qui
hantent la forêt. Jusqu'au
jour où il sera obligé de
se rendre au village le plus
proche et fera la rencontre
de la jeune Manon...

21 DÉCEMBRE

Le voyage de Chihiro

HAYAO MIYAZAKI.

2001. JAPON. 124 MIN.

Chihiro, dix ans, a tout
d'une petite fille capricieuse.
Elle s'apprête à emménager
avec ses parents dans
une nouvelle demeure. Sur
la route, la petite famille
se retrouve face à un immense
batiment rouge au centre du-
quel s'ouvre un long tunnel.
De l'autre côté du passage
se dresse une ville fantôme.



PROGRAMMATION SEPT / DÉC 2014

Tarif plein : 3 euros
Réduit : 2 euros
(adhérents, étudiants,
demandeurs d'emploi)

Programmation documentaire

T 25 SEPT. - 20H30
KINGS OF THE WIND...
+ FOOT GIRAFE

K 2 OCTOBRE - 20H30
LA MONTÉE AU CIEL

M 9 OCTOBRE - 20H
LE RAPPEL DES OISEAUX
+ CIMETIÈRE...
+ PÂQUES EN SICILE

E 19 OCTOBRE - 15H
HARVARD À CHANZEAUX

C 6 NOVEMBRE - 20H
LA SPIRA

C 13 NOVEMBRE - 20H
RICERCAR

M 4 DÉCEMBRE - 20H
LA BÊTE LUMINEUSE

L 11 DÉCEMBRE - 20H30
THE LAST BUFFALO HUNT

K 18 DÉCEMBRE - 20H30
LA CHASSE AU LION À L'ARC

Rendez-vous

T **U** 30 SEPT, 28 OCT,
25 NOV, 23 DÉC - 18H30
L'IMAGE ACOUSTIQUE

? 15 OCTOBRE - 15H
HORS-CHAMP N°5 :
LA DIFFUSION

Cinéma de quartier (15 h, les dimanches)

K 28 septembre
ALICE AU PAYS...

K 26 OCTOBRE
LOULOU ET AUTRES LOUPS

K 30 NOVEMBRE
LE JOUR DES CORNEILLES

K 21 DÉCEMBRE
LE VOYAGE DE CHIHIRO

Lieux de projection

À VANNES

C Conservatoire de musique, 16 place Théodore Decker

T Trussac Café, 5 place Anatole France **K** Maison
de quartier de Kercado, place Cuxhaven

AUX ALENTOURS

M Médiathèque d'Arradon, rue du Plessis d'Arradon,

56610 Arradon **E** L'écurie, Salle de Kerivo,

56660 Saint Jean Brevelay **L** Le Cairn 56870 Larmor Baden



Les artisans filmeurs associés
18 place fareham, 56000 vannes
T. 02 97 01 36 11
contact@artisansfilmeurs.fr
www.artisansfilmeurs.fr

L'association est soutenue par la DRAC Bretagne, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan, Vannes agglomération, la mission Contrat Urbain de Cohésion Sociale de Vannes, la Ville de Vannes, la CAF, l'ACSÉ et reçoit le soutien matériel de Pixel Hypermedia. Elle bénéficie de l'aide de la Région Bretagne dans le cadre du dispositif d'emplois associatifs d'intérêt régional. L'association est membre de Films en Bretagne. Graphisme: Marion Kueny, crédits photos: captures vidéo. Rencontres architecturales: Cédric Wachthausen. Couverture: Foot girafe. Impression: media graphic