



LES
ÉTOILES
LES
2014

SAMEDI 25 ET
DIMANCHE 26 OCTOBRE 2014

COUP DE PROJECTEUR
SUR 30 DOCUMENTAIRES
DE L'ANNÉE

FORUM DES IMAGES
ENTRÉE LIBRE

Scam*

La Scam, Société civile des auteurs multimedia, récompense chaque année 30 œuvres diffusées à la télévision pour mettre en lumière la création, reconnaître le talent des auteurs, contribuer à maintenir un audiovisuel de qualité.

Les Étoiles de la Scam 2014 :
les auteurs racontent le monde...

samedi 25 et dimanche 26 octobre 2014 au Forum des images – entrée libre

Projections suivies d'une rencontre
avec les auteurs lauréats.

Forum des images

2, rue du Cinéma, Forum des Halles, 75001 Paris
Méto Les Halles ligne 4 (sortie Saint-Eustache, Place Carrée), Châtelet, lignes 1, 7, 11 et 14 (sortie Place Carrée)
RER Châtelet-Les Halles, lignes A, B et D (sortie Rambuteau puis Forum-Place Carrée)
Bus 67, 74, 85 arrêt Coquillière les Halles
Vélib' 29 rue Berger, 1 place Marguerite-de-Navarre, 14 rue Pont Neuf
Autolib Parking Saint-Eustache (entrées rue de Turbigo, rue du Louvre, rue du Pont-Neuf)
Contact Carine Bled-Auclair
carine.bled-auclair@scam.fr www.scam.fr

samedi 25 octobre 2014

17h30 – salle 300

Cérémonie de remise des Étoiles 2014

18h00 – salle 500

Être là

de Régis Sauder

97', Édition DVD, Shellac Sud
« Cinquième bruit d'ouverture électrique. L'arrivée dans la détention par le hall. Les bruits sourds : pas, clefs, voix, cris. Sixième bruit d'ouverture électrique ». Sophie travaille au service psychiatrique de la maison d'arrêt des Baumettes. Faut-il rester ou partir ?

18h00 – salle 100

Le Copain d'avant

de Françoise Jamet et Laurent Marocco

52', Bonobo Productions & Ciné Digital, France 3 Régions
Automne 2000, Thierry, un SDF meurt, seul, dans une rue de Paris, laissant derrière lui un manuscrit de 450 pages. Découverte d'un parcours singulier et tragique. **Prix Michel Mitrani, Fipa 2014**

19h10 – salle 300

Florange, l'acier trompé

de Tristan Thil

55', Citizen Films, Public Sénat
De Gandrange à Florange, les salariés du site d'Arcelor Mittal sont devenus, en quatre ans, un symbole de volonté et de résistance ouvrière. Des mois de lutte, entre promesses et trahisons, le mensonge et la tromperie politique règnent. Jour après jour, les coulisses d'un combat...

19h15 – salle 100

De que vuelan, vuelan

d'Ananda Henry-Biabaud, Myriam Bou-Saha

54', Wendigo Films, Cinaps TV
Dans le décor modeste d'une favela, La Negra Rosa, Flor et Alzubey partent à la recherche du meilleur sorcier de Caracas. De consultation en consultation, au son des incantations, les sorciers entrent tour à tour en transe pour communiquer avec les esprits. L'histoire touchante d'une amitié et d'un combat contre la solitude et la culpabilité se dessine.

20h00 – salle 500

L'Image manquante

de Rithy Panh et Christophe Bataille

92', CDP Productions & Bophana production, Arte
« Cette image n'existe pas encore. Je ne l'inventerai pas, je la cherche. Et si cette image-là n'existait plus ou n'avait jamais existé... ». Le réalisateur fait revivre son enfance et sa famille détruites par les Khmers rouges. Une évocation poignante et sobre d'un crime de masse qui n'a pas laissé d'impact.

Prix Un Certain Regard, Cannes 2013

20h25 – salle 300

Les Âmes dormantes

d'Alexander Abaturrov et Vincent Sorrel

52', Petit à Petit production & A Vif Cinéma, Lyon Capitale TV
En Sibérie, dans un foyer d'habitation d'Atchinsk, les habitants se croisent dans l'escalier, peu enclins à parler de la campagne présidentielle. Dehors, la ville vit au rythme du froid, seul le son de la radio se fait l'écho des manifestations antigouvernementales. Mise en scène où la vie démocratique devient un théâtre...

Bourse Brouillon d'un rêve

20h30 – salle 100

Garçon Boucher

de Florian Geyer

49', Quark Productions, Télésomme Miguel, 17 ans, s'oriente vers la boucherie après un échec scolaire. Fils d'immigrés portugais, la dégainée des quartiers, il est à l'opposé de l'image que cherchent à perpétuer les bouchers. Récit d'un apprentissage où se croisent difficultés et plaisirs, travail et humour.

Bourse Brouillon d'un rêve

21h45 – salle 100

André Robillard, en chemin

d'Henri-François Imbert

79', Libre Cours, BIP TV
En 1939, André Robillard, alors âgé de 9 ans, entre à « l'asile ». 73 ans plus tard, il vit toujours dans le même hôpital de Fleury-les-Aubrais. Témoin de toute l'histoire de la psychiatrie, il est aussi internationalement reconnu comme un artiste majeur de l'art brut. Portrait sensible d'un artiste hors-norme.

dimanche 26 octobre 2014

14h15 – salle 300

Diwalwal, l'Or maudit des Philippines

de Philippe Couture

58', Zaradoc films & Arts et Facts, France Ô
Perdue dans les montagnes du Mindanao, l'île rebelle du sud des Philippines, Diwalwal est une ville pirate qui abrite une ruée vers l'or meurtrière et clandestine. Encerclé par une jungle qui abrite guérillas actives, Franco Tito se bat à coup de lois et de colt 45 contre la corruption locale et les multinationales.

14h20 – salle 100

Danser le printemps à l'automne

de Philippe Chevalier et Denis Sneguirev

52', Bel Air Media, Arte
Peut-on célébrer le printemps à l'automne de sa vie ? C'est le pari audacieux du chorégraphe Thierry Thieû Niang. Entrez dans les coulisses de sa nouvelle création portée par vingt-cinq retraités. Novices du 6^e art, ils dansent avec passion et engagement, vivant pleinement ce nouveau printemps.

14h30 – salle 500

Annonces

de Nurith Aviv

64', Les Films d'Ici, Dérives & Laïla Films, KTO
7 femmes, 7 portraits, 1 thème : les récits des Annonces faites à Hagar, Sarah et Marie dans la Bible et le Coran. Chacune de ces femmes livre ses pensées où se mêlent histoire personnelle, mythes, poésie, philosophie, psychanalyse, histoire de l'art... **Bourse Brouillon d'un rêve**

14h30 – salles 30 et 50

Au nom du coach

de François-Xavier Drouot

52', Les Bons Clients & Leïla Films, Arte
Après son échec à l'émission de télé-réalité, Luc n'a plus qu'une certitude : il sera millionnaire dans trois ans. Pour réaliser sa vision, il participe à des séminaires auprès de coaches spécialisés. Illusions et désillusions d'un homme en quête du succès.

15h35 – salle 300

Les Ombres, un conte familial

de Leïla Férault-Lévy

91', Bix Films & Caméra Obscura, Bip TV
1944 en Pologne, un père dépose son nourrisson sur une fenêtre avant d'être abattu par les Allemands. Cet enfant est l'oncle de la réalisatrice qui à la rencontre du passé, s'interroge sur les séquelles laissées par le génocide dans sa famille, en France et en Pologne.

Bourse Brouillon d'un rêve

15h45 – salle 100

Les Enfants perdus

de Valérie Manns

70', Ex Nihil & Ina, France 3
Orphelins de guerre ou blousons noirs, loubards ou encore jeunes des cités, une histoire de la jeunesse délinquante de 1945 à nos jours à travers des témoignages. De faits divers en imaginaires collectifs, chaque période pose son regard sur ces jeunes hors des sentiers battus.

15h55 – salles 30 et 50

Trait pour trait

de Julien Devaux

52', Lumina Films, France 3 Régions
C'est l'histoire d'une rencontre entre Mélissa Pinon, peintre figuratif, et l'un des plus célèbres tableaux de Chardin « La Raie ». Ayant choisi d'en réaliser une copie, touches après touches, une réflexion se construit sur la valeur de l'imitation dans le parcours d'un peintre.

16h00 – salle 500

Soupons II, la dernière chance

de Jean-Xavier de Lestrade

129', What's Up Films, Canal +
9 décembre 2001, Kathleen est retrouvée morte dans la maison de Durham où elle vit avec son époux, le romancier Michaël Peterson. Ce dernier est déclaré coupable et condamné à perpétuité. Dix ans plus tard, sans qu'il ait cessé de clamer son innocence, un rebondissement spectaculaire vient relancer l'affaire... Thriller documentaire.

17h15 – salles 30 et 50

Les Passagers de l'orage

de Pierre Maillard et Sidonie Garnier

52', Artline Films & Caméra Magica, France 5
« Le chasseur d'orage est celui qui va aller chercher le feu auprès de zones interdites ». Coup de foudre esthétique ou scientifique, crainte ou fascination ; c'est une relation intime qui est vécue au quotidien, au plus près de la tempête.

17h20 – salle 100

Liban, des guerres et des hommes

de Frédéric Laffont

Épisode 2 : 1982-1990
52', Artline Films & Caméra Magica, France 5
Près de quarante années après le début du conflit libanais, en avril 1975, l'histoire du Liban en guerre restait à raconter. Recueillir les voix des sans-voix, écouter leurs souffrances et leurs rêves, comprendre leur urgence de vivre, leur enracinement, tel est le fil rouge de ce film.

17h35 – salle 300

Dayana Mini Market

de Floriane Devigne

53', Sister Productions, Arte
La famille Kamalanathan, après s'être fait expulser de son logement, se retrouve coincée dans l'arrière-boutique de sa petite épicerie. Ce conte, aux intermèdes chantés et dansés à la Bollywood, décrit avec émotion, un quotidien où l'argent et l'amour se disputent le premier rôle.

18h35 – salles 30 et 50

1973, journal de guerre

de Vincent de Cointet

Épisode 1 : Sur la route du Sinaï
Seconde Vague Productions & Alma Films, Arte
Le 6 octobre 1973, l'Égypte et la Syrie attaquent par surprise Israël. Grâce à des archives rares, des documents méconnus et de multiples témoignages, ce film analyse les causes et les enjeux géopolitiques, militaires et diplomatiques de ce conflit qui a changé le Moyen-Orient.

18h35 – salle 500

Hélène Berr, une jeune fille dans Paris occupé

de Jérôme Prieur

83', Mélisande Films et Éditions Tallandier, France 2
Paris, le 7 avril 1942, Hélène Berr a 21 ans, commence à écrire son journal intime. Étudiante brillante, Hélène est promise à un bel avenir mais la menace est là, « comme dans un mauvais rêve ». Au fil de ses confidences, illustrées de documents d'archives montrant la vie sous l'Occupation, son destin rompu nous est retracé.

18h40 – salle 100

Sida, la guerre de trente ans

de Frédéric Biamonti

72', Chasseur d'étoiles, France 3
En 1983, les chercheurs de l'Institut Pasteur isolent le virus du sida. Face à ce fléau meurtrier, les politiques se retrouvent contraints d'agir. Pendant 30 ans et sous la poussée des malades, des médecins, des militants, c'est l'ensemble de la société française qui s'est transformée.

18h50 – salle 300

Kelly

de Stéphanie Reigner

67', Survivance & Les Films de la Caravane, Lyon Capitale TV
A portée de regard, l'Europe se profile comme une entité floue et reste inatteignable pour Kelly qui l'observe avec rage. Devant la caméra elle rejoue son destin : de sa sagesse au Pérou, sa vie clandestine en Guyane française, la famille, l'amour, la débrouille... **Bourse Brouillon d'un rêve**

19h50 – salles 30 et 50

Les Jambes de saint Pierre

de Dominique Roland

40', Marmita Films, Bip TV
Pierre Molinier, peintre et photographe surréaliste, est retrouvé mort, à moitié dénudé, tué d'une balle dans la tête... Portrait d'un artiste sulfureux, au travers de son univers artistique nourri du réel et du fantastique.

21h45 – salle 300

Les Chebabs de Yarmouk

d'Axel Salvatori-Sinz

78', Adalios & Taswir Films, Maritima TV
Au seuil de l'âge adulte, un groupe de jeunes qui se connaissent depuis l'adolescence ont une véritable soif de vivre et d'absolu. Les choix leurs sont difficiles lorsque l'on est réfugié palestinien dans le camp de Yarmouk en Syrie.

22h00 – salle 500

Bambi

de Sébastien Lifshitz

58', Un Monde Meilleur & Épicentre Films, Canal +
Dès sa plus tendre enfance à Alger, Marie-Pierre ne veut s'habiller qu'en robe et refuse obstinément son prénom de naissance : Jean-Pierre. À 17 ans, sa vie bascule lorsqu'elle découvre la revue d'un cabaret de travestis en tournée : Le Carrousel de Paris. Bambi dévoile son histoire sans fard, par son regard, et ses nombreux souvenirs.