

## Caméras grand capteur

du 15 au 19 décembre 2014

*un contenu pédagogique élaboré par Arwestud Films*

**STAGE CONVENTIONNE AFDAS, SOUTENU PAR LA REGION BRETAGNE**

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Prise en main de trois caméras Digital Cinéma, du tournage à la post-production.

### PUBLIC

Cadreur, chefs opérateurs et réalisateurs.

### PRE-REQUIS, EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Les stagiaires devront avoir une expérience significative en matière de prise de vues en video et/ou en numérique.

### MODALITES

**Durée :** 5 jours / 35 heures

**Dates :** Du 15 au 19 décembre 2014

**Lieu :** Saint-Thual (35) :  
formation en résidence

**Horaires :** 09:00 - 12:30 / 14:00 – 17 :30

**Effectif max. :** 10

**Coût:** 1680€ net de taxes par participant

**Prise en charge possible du coût du stage, sous conditions**

### RENSEIGNEMENTS & CANDIDATURES

**Films en Bretagne, Maud Brunet,**  
**chargée de mission formation**

Tél. 02 97 30 82 76 / Port. 06 58 95 84 52  
Courriel : [formation@filmsenbretagne.org](mailto:formation@filmsenbretagne.org)

# FORMATEURS

## Fabrice RICHARD

Chef OPV, directeur photo

Chef opérateur depuis 18 ans, Fabrice Richard s'est formé à la prise de vues cinéma à l'ENSL (Louis Lumière) ainsi qu'à la prise de vues en haute définition au sein du Cifap/Panavision.

Passionné, il suit avec intérêt toute l'évolution technique de ces dernières années, testant les différentes configurations avant de les proposer comme solution de tournage.

Il a son actif une centaine de clips (Louise Attaque, Anaïs, Grégoire, Billy the kick,...) et publicités (Mercedes, Crédit Agricole, Kellogg's, Galeries Lafayette,...), ainsi qu'une vingtaine de documentaires (*Anne de Bretagne, Les femmes au volant,...*) et plusieurs longs métrages (*Villa Beau Soleil, Marcel & co, Hasta Manana,...*).

## Ludovic AUGER

Chef OPV, directeur photo

Après un virage professionnel de 172,8°, Ludovic AUGER fait de sa passion son métier.

Suite à des études audiovisuelles et à une formation Cifap/Panavision, il met en lumière et/ou cadre de nombreux court-métrages, des séries TV, des publicités, des clips (Gojira...) et un long métrage.

Il a également à son actif de nombreux films "Corporate Prestige" (Le Fouquet's, Groupe Beaumanoir ...).

# PROGRAMME

Aujourd'hui, dans le monde de la vidéo numérique, du digital cinéma, les caméras à grand capteurs sont incontournables.

Popularisées par la firme RED, elles ont définitivement tourné la page des caméras de télévision HD comme les HD CAM et ce, dans une recherche effrénée pour se rapprocher toujours plus de l'image cinématographique et en particulier du 35mm .

Au-delà du rendu, de la texture de l'image qui cherche encore et encore à se démarquer d'un aspect jugé trop vidéo, trop lisse, trop propre, trop parfait en quelque sorte des caméras vidéo de télévision... c'est aussi une recherche de moins de profondeur de champ dans l'image, donc de plus de possibilités d'inclure ou d'exclure par cette zone de netteté réduite tel ou tel personnage. Ceci facilite grandement une forme de narration plus cinématographique, en un mot, plus intéressante ...

Ainsi sont nées les caméras Digital Cinema à capteur dits "Super 35". Cette taille de capteurs étant strictement la même que la fenêtre des caméras film 35 mm. Une caméra numérique 35 se pilote-t-elle comme une caméra numérique traditionnelle ? A quelques exceptions près : non. Et même quand c'est le cas, ce type de matériel apporte des options en termes de créativité et de workflow invariablement plus généreuses que ne l'offraient les appareils vidéo traditionnels.

De même, tourner avec un large capteur implique l'adjonction d'accessoires et aussi de personnel très qualifié (permettant notamment de contrôler rigoureusement la mise au point). L'enregistrement des images, lui, se fait souvent de manière déportée via des enregistreurs externes.

Souvent plus lourde, plus complexe, plus technique, la caméra de cinéma digital 35 est aussi un mécano qu'il faut comprendre, maîtriser pour en tirer le meilleur.

Autant de problématiques auxquelles cette formation répondra.

Fabrice Richard

## JOUR 1

- Rappels technologiques : notions d'optique, technologies capteurs, traitements numériques, définitions et fréquences d'image, espaces colorimétriques...
- Présentation des deux méthodes de production d'images :
  - le tournage négatif décliné en enregistrements LOG et RAW,
  - le tournage positif, en vidéo diffusable directement (Live, workflows rapides)
- Etude du flux de production négatif LOG : Direct to edit → étalonnage
- Etude du flux de production négatif RAW : Direct ou proxy editing → développement RAW
- Etude du flux de production positif : Gérer l'image dans les menus des caméras, initiation aux réglages des profils d'image communs aux différentes marques.

## JOUR 2

- Prise en main des caméras: Ergonomie, montures, découverte des menus et des différents réglages.
- Etude de l'accessoirisation : Choix des optiques, grip, enregistreurs externes, connectiques, monitoring.

## JOURS 3 et 4

- Essais filmés complets : extérieurs, intérieurs, basses lumières, mouvement / machinerie, ralenti / accélérés.

## JOUR 5

- Gestion des rushes et des dailies sur le terrain.
- Etalonnage basique sur Da Vinci Resolve.

# MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

## METHODE PEDAGOGIQUE

Lors des **sessions théoriques**, les deux formateurs alterneront chacun leur tour pour dispenser au groupe les informations nécessaires. La partie théorique durera la première demi-journée.

Lors des **parties pratiques**, les stagiaires seront répartis sur les **trois unités de tournage**, soit maximum quatre personnes par unité de tournage.

Un certain nombre d'exercices imposés sera donné aux différents groupes afin de mettre en pratique les spécificités particulières de ces caméras.

Les formateurs iront d'un groupe à l'autre afin de donner les conseils qui s'imposent et de répondre aux questions des stagiaires.

Chaque stagiaire aura obligation d'alterner sur les différents postes d'une équipe classique de prise de vue. Soit :

- Directeur de la photo (avec, en particulier, la problématique de la gestion de l'exposition) ;
- Cadreur ;
- Premier assistant opérateur (problématique de la gestion de la mise au point et de la bonne accessoirisation de la caméra);
- Deuxième assistant opérateur (avec la problématique de la gestion des médias et de leur transfert).

Les exercices de prise de vue imposés iront en difficulté croissante afin d'une part, d'évoluer qualitativement, et d'autre part de mettre en lumière les difficultés qui peuvent survenir lors de l'utilisation de ces caméras.

Chaque fin de journée, un temps nécessaire sera consacré à la relecture des images enregistrées par les différents groupes, afin d'y porter une critique constructive.

Si des exercices s'avéraient non réussis ou présentant trop de défauts d'ordre technique, l'exercice sera repris point par point afin que les stagiaires puissent bien intégrer la bonne méthodologie.

## Moyens techniques

### ▪ Caméras

#### **SONY FS 700**

( HD / 2K / 4 K – enr PRO RES ou RAW – Slow MOTION 240 i/s )

#### **SONY F5**

( HD / 2K / 4 K – enr MPG2 /XAVC /SSTP /RAW 16 bit linéaire – slow Motion 240 i/s)

#### **RED EPIC DRAGON**

( HD / 2K / 4 K / 5 K – enr REDRAW – slow Motion 300 i/s )

### ▪ Optiques

Série ZEISS Standard et série LOMO

ZOOM RED 18-50 et 18-85

ZOOM ANGENIEUX 25-250

KINOPTIK

Série Photos Canon et Nikon

## Modalités d'évaluation

L'évaluation, en groupe et en individuel, se fera tout au long de la formation, par prise de notes suite aux observations des formateurs, et par un certain nombre de questions posées en permanence aux stagiaires .

Cette méthode permettra aux deux formateurs de mesurer les acquis ou les lacunes des différents participants. Le but étant qu'à la fin de la formation, lors de la dernière demi-journée, il ne puisse plus y avoir de doutes ou de questions sans réponses.

# CANDIDATURES & SELECTION

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne et les formateurs.

## Dossier de candidature

- Lettre de motivation
- CV

**Pour les ayants droit AFDAS :**

- Lettre d'accord de prise en charge

**Pour les candidats pris en charge par la Région Bretagne / ATE :**

- Copie de la carte de demandeur d'emploi faisant apparaître votre date d'inscription à Pôle Emploi

➤ Ces documents devront être adressés par mail à Maud Brunet, [formation@filmsenbretagne.org](mailto:formation@filmsenbretagne.org)

**Date limite d'envoi des dossiers de candidature**  
**Jeudi 13 novembre 2014**

## FINANCEMENT

*Il est primordial d'effectuer les démarches nécessaires à la prise en charge de votre formation AVANT de déposer votre candidature.*

Le coût de la formation peut être pris en charge par :

### L'AFDAS

- Pour les intermittents du spectacle ayant droit
- Pour les salariés du secteur du cinéma et de l'audiovisuel

Si vous êtes dans l'une ou l'autre de ces situations, prenez contact avec l'Afdas pour faire le point sur vos droits. Et, si vous avez des droits ouverts, faites votre **demande de prise en charge Afdas** sans attendre et **avant d'être sélectionné**.

- *Votre contact **AFDAS, Délégation Ouest** :  
**M. Benjamin Gourault**  
Tél. 02 23 21 12 64 / [www.afdas.com](http://www.afdas.com)*

### La REGION BRETAGNE dans le cadre de l'A.T.E.

Pour les professionnels du secteur du cinéma et de l'audiovisuel ne pouvant bénéficier d'une prise en charge Afdas, une prise en charge des frais pédagogiques par la Région Bretagne est possible.

Pour pouvoir en bénéficier, vous devez remplir les conditions suivantes:

- Etre inscrit au Pôle Emploi au moment de l'entrée en formation
- Résider en Bretagne

- *Votre contact :*  
**Maud Brunet, Films en Bretagne**

## AUTRES FRAIS

**Les frais de repas ainsi que les frais de déplacement et les éventuels frais d'hébergement restent à la charge des stagiaires.**

Cependant, **si vous êtes un ayant droit Afdas**, vous pouvez solliciter auprès de cet organisme une **participation à vos frais de transport et d'hébergement dans le cas où le lieu de formation se trouve à plus de 50 km de votre domicile**.

- *Pour les modalités, veuillez prendre contact avec l'AFDAS.*

D'autre part, **les stagiaires pris en charge par la Région Bretagne dans le cadre de l'ATE et non indemnisés par Pôle Emploi au titre de l'ARE** peuvent bénéficier d'une **rémunération allouée par la Région Bretagne** pendant la durée du stage ainsi que d'une **aide forfaitaire à la restauration** et une **petite participation forfaitaire à leurs frais de transport** sous conditions.

- *Pour les modalités, veuillez prendre contact avec Maud Brunet de Films en Bretagne.*