

Acting corporel et animation directe sous caméra

du 17 au 21 novembre 2014

un contenu pédagogique élaboré par Films en Bretagne

STAGE CONVENTIONNE AFDAS, SOUTENU PAR LA REGION BRETAGNE

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Cette formation propose de faire découvrir et d'approfondir la richesse qu'occasionne la mise en relation du jeu d'acteur et l'animation du personnage trouvé par chacun.

Au fil d'allers-retours entre les pratiques corporelles, théâtrales et l'animation de leur personnage, les participants appréhenderont et creuseront les spécificités de leur personnage, son attitude corporelle, sa rythmique, sa voix.

Si l'on modifie l'une de ses caractéristiques, le personnage s'échappe, il se transforme, devient autre. Il s'agira donc pour chacun de bien analyser les caractéristiques de son personnage, de les comprendre afin d'en jouer en tant qu'acteur, et de les intégrer en profondeur pour pouvoir les animer.

Le personnage abordé par ce biais se révèle plein de surprises et permet à l'animateur d'explorer des émotions inattendues et nouvelles, de se surprendre et de s'amuser. Le temps de la formation le permet.

Cette formation vise à donner des outils très simples et efficaces que chacun pourra se réapproprier à sa guise dans sa pratique.

PUBLIC

Professionnels de l'audiovisuel ayant intégré les principes de l'animation.

PRE-REQUIS, EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Les stagiaires devront avoir une expérience significative en matière d'animation audiovisuelle, quelle que soit leur pratique.

MODALITES

Durée : 5 jours / 35 heures

Dates : Du 17 au 21 novembre 2014

Lieu : Le Studio Personne n'est parfait !
11 rue Denis Papin – Rennes (35)

Horaires : 10:00 - 13:30 / 14:30 - 18:00

Effectif max. : 10

Coût : 1466€ net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût du stage, sous conditions

FORMATEUR

Violaine LECUYER-REYMOND

Animatrice et décoratrice

Diplômée en sculpture de l'**Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris**, Violaine Lecuyer-Reymond complète sa formation par des pratiques corporelles allant des arts martiaux à la danse contemporaine, en passant par le Butô et le théâtre corporel, et l'ouvre à l'animation en se formant au Lay-out et storyboard à **Gobelins, Ecole de l'image**.

Elle **collabore avec Florence Mialhe** sur le projet de long métrage **La traversée** (production Les films de l'Arlequin), **Conte de quartier** (Les films de l'Arlequin. Mention spéciale au Festival de Cannes 2006), **Oiseaux blancs, oiseaux noirs** (coproduction Les Films du Village, Arte) et sur **Au premier dimanche d'août** (coproduction Les Films de l'Arlequin, Arte, Canal +. César du meilleur court-métrage 2002).

Violaine Lecuyer-Reymond **réalise Le sans-nom, court-métrage** en animation directe sous-caméra, en papier à plat et en volume sur banc-titre. Coproduit par Zadig, Mikros Image, Arte, CNC et Gobelins Ecole de l'image, *Le sans-nom* a été sélectionné dans de nombreux festivals, Anima-Mundi, Molodist, Bruz, ...

Violaine Lecuyer-Reymond encadre des ateliers d'animation en pâte à modeler, papier découpé, peinture à l'huile, sable, marionnettes et pixilation. Depuis 2008, **elle intervient à l'Ecole Georges Méliès à Orly, et à l'EMCA d'Angoulême**.

Son enseignement de l'approche de l'animation s'appuie sur la mise en relation du jeu d'acteur, de la perception et de l'analyse de sa gestuelle, puis de son animation directe sous caméra.

PROGRAMME

JOUR 1

- Présentation des participants, parcours et pratiques personnelles.
- Explication de l'approche de l'animation de Violaine Lecuyer-Reymond et du déroulé du stage.
- Echauffement physique commun.
Il permet, en premier lieu, à chacun de se réveiller, puis d'affiner jour après jour la perception de son corps, en pratiquant soi-même et en observant les autres participants bouger en miroir.
- Proposition aux participants du thème sur lequel ils travailleront par groupe de deux.
- Chaque binôme recherche sous forme d'improvisation, de son côté, la scène qu'il aura envie d'animer. La formatrice se déplace de groupe en groupe pour aider les stagiaires.
- Présentation au groupe de chaque scène.
- Echange collectif après chaque scène de ce qui est compréhensible et de ce qui est à clarifier.

JOUR 2

- Echauffement physique commun.
- Chaque binôme reprend sa scène, l'approfondit puis la montre à nouveau au groupe.
- Analyse en commun une première fois, la construction de chaque scène étape par étape. Identification des articulations narratives de façon à s'appuyer dessus au moment d'animer.
- Chronométrage par chaque binôme des grandes articulations.
- Précision des déplacements des personnages, de l'espace qui les sépare ou les unie, des distances, des directions, de la perspective...

Mise en place technique et plastique de sa scène pour chaque binôme.

Ceux qui travaillent sur banc-titre choisissent le médium et le type d'écriture qu'ils veulent explorer pour cette scène, puis ils fabriquent les personnages et les décors.

JOUR 3

Echauffement physique commun.

Répétition, puis présentation par chaque binôme de sa scène au groupe.

Retours du groupe.

Chaque binôme affine son chronométrage, il rentre dans le détail des actions.

Avant de commencer à animer, chaque binôme doit avoir précisé et noté très clairement les timings des actions, les déplacements de ses personnages. Ce sont des repères essentiels lorsque l'on anime directement sous la caméra, à la façon du canevas de la Comedia dell'Arte.

JOURS 4 et 5

Le déroulement de ces journées est proche de celui du troisième jour.

Chaque journée commence par un échauffement commun. Puis chaque binôme enchaîne sur le jeu de sa scène plusieurs fois, de façon à ne commencer à animer qu'en étant prêt, centré et disponible.

Les participants avancent dans leur animation.

Evaluation collective de ce qui aura été vécu, partagé, compris ou non.

MOYENS PEDAGOGIQUES & TECHNIQUES

METHODE PEDAGOGIQUE

J'ai élaboré au fil de mon parcours une approche spécifique de l'animation. En effet je n'ai pas appris l'animation dans une école. Je l'ai apprise "sur le tas", d'abord en assistant Florence Miaïlhe sur plusieurs de ses courts métrages, puis en animant mon propre film, *Le sans-nom*.

Je me suis alors rendue compte que je pouvais tirer de mon double cursus, d'un côté centré sur l'expérience du corps et de l'autre l'image, des outils très précieux pour l'animation.

J'avais appris d'un côté à sentir de l'intérieur et de l'autre à représenter. J'étais riche d'outils me permettant d'appréhender et la sensation, et la représentation de cette sensation.

J'ai donc élaboré, jour après jour, au fil de l'animation de mon court métrage, une méthode me permettant de les mettre en relation, de les tisser, pour être au plus juste dans la restitution des émotions des personnages à animer.

Je propose donc aux participants de découvrir, ou d'approfondir, puis d'articuler ensemble différentes approches :

- le jeu d'acteur, tant au niveau du corps que de la voix,
- la pratique du mouvement, son analyse et sa compréhension,
- et les arts plastiques.

Forts de ces explorations et de leurs mises en relation, au moment d'animer, les participants développent une conception très claire :

- de l'intention de leur personnage et des différentes étapes de la construction de la situation imaginée,
- de la logique de mouvement de ce personnage (ses aplombs, sa rythmique,...)
- de la forme plastique qui servira au mieux leur intention.

Cette approche permet au participant de découvrir, d'explorer et de renouveler des registres d'émotions souvent rabâchées.

D'autre part, je m'attache à ce que chacun puisse s'approprier les outils que je propose, de façon à qu'ils lui servent dans sa propre pratique.

Violaine Lecuyer-Reymond

MOYENS TECHNIQUES

Banc-titres
de tournage équipées avec DragonFrame
Marionnettes aimantées
Possibilité donnée au stagiaire de venir avec leur propre personnage ou marionnette.

MODALITES D'EVALUATION

Le stage se cloturera sur une évaluation Unités collective de ce qui a été vécu, partagés, compris ou non.
Chacun fera part de ses principes, améliorations possibles...

CANDIDATURES & SELECTION

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne et les formateurs.

Dossier de candidature

- Lettre de motivation
- CV

- Pour les ayants droit AFDAS :
 - Lettre d'accord de prise en charge

- Pour les candidats pris en charge par la Région Bretagne / ATE:
 - Copie de la carte de demandeur d'emploi faisant apparaître votre date d'inscription à Pôle Emploi

Ces documents devront être adressés par mail à :

Films en Bretagne / Maud Brunet, chargée de mission formation

Tél. 02 97 30 82 76 / Port. 06 58 95 84 52

Courriel : formation@filmsenbretagne.org

DATE LIMITE D'ENVOI DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

Jeudi 16 octobre 2014

FINANCEMENT

Il est primordial d'effectuer les démarches nécessaires à la prise en charge de votre formation AVANT de déposer votre candidature.

Le coût de la formation peut être pris en charge par :

L'AFDAS

- Pour les intermittents du spectacle ayant droit
- Pour les salariés du secteur du cinéma et de l'audiovisuel

Si vous êtes dans l'une ou l'autre de ces situations, prenez contact avec l'Afdas pour faire le point sur vos droits. Et, si vous avez des droits ouverts, faites votre **demande de prise en charge Afdas** sans attendre et **avant d'être sélectionné**.

- *Votre contact AFDAS, Délégation Ouest :
M. Benjamin Gourault
Tél. 02 23 21 12 64 / www.afdas.com*

La REGION BRETAGNE dans le cadre de l'A.T.E.

Pour les professionnels du secteur du cinéma et de l'audiovisuel ne pouvant bénéficier d'une prise en charge Afdas, une prise en charge des frais pédagogiques par la Région Bretagne est possible.

Pour pouvoir en bénéficier, vous devez remplir les conditions suivantes:

- Etre inscrit au Pôle Emploi au moment de l'entrée en formation
- Résider en Bretagne

- *Votre contact :
Maud Brunet, Films en Bretagne*

AUTRES FRAIS

Les frais de repas ainsi que les frais de déplacement et les éventuels frais d'hébergement restent à la charge des stagiaires.

Cependant, **si vous êtes un ayant droit Afdas**, vous pouvez solliciter auprès de cet organisme une **participation à vos frais de transport et d'hébergement dans le cas où le lieu de formation se trouve à plus de 50 km de votre domicile**.

- *Pour les modalités, veuillez prendre contact avec l'AFDAS..*

D'autre part, **les stagiaires pris en charge par la Région Bretagne** dans le cadre de l'ATE et **non indemnisés par Pôle Emploi au titre de l'ARE** peuvent bénéficier d'une **rémunération allouée par la Région Bretagne** pendant la durée du stage ainsi que d'une **aide forfaitaire à la restauration** et une **petite participation forfaitaire à leurs frais de transport** sous conditions.

- *Pour les modalités, veuillez prendre contact avec Maud Brunet de Films en Bretagne.*