

“La musique à l’image” bilan et perspectives

par Eric Garandeau, Président du CNC
en présence de Marc-Olivier Dupin,
compositeur et auteur du rapport

vendredi 29 mars 2013
Cité de la musique
salle des colloques
221 avenue Jean Jaurès
75019 Paris



Sommaire

I. Quelques éléments de bilan 4

Le soutien à la pédagogie 4

Les aides du CNC 4

L'action culturelle et la politique territoriale dans le domaine de la musique à l'image 5

II. Perspectives 6

Le développement des pédagogies croisées 6

La création de nouvelles aides 6

La recherche de nouvelles dispositions permettant aux orchestres d'enregistrer pour l'image 7

La valorisation des ressources documentaires du CNC dans le domaine musical 7

Conclusion 7

III. Fiches annexes 8

Fiche Musique COSIP 9

Fiche crédit d'impôt 10

Bilan des aides à la musique aux festivals et résidences en 2012 11

Bilan des aides à la musique aux courts métrages en 2012 13

Bilan des aides à la musique originale de films de long métrage en 2012 16

Contacts

Direction de la création, des territoires et des publics

Service de la création

Tél : 01 44 34 38 64

Mathilde Dessane

chargée des médias

+33 1 44 34 34 71

mathilde.dessane@cnc.fr

Depuis près de deux ans, le CNC s'est engagé dans une politique active de soutien à la musique originale pour l'image.

En mai 2011, Eric Garandeau, président du CNC, commande au compositeur Marc-Olivier Dupin un rapport sur la musique à l'image qui lui sera remis en octobre de cette même année.

Ce rapport intitulé *Les enjeux d'une meilleure prise en compte de la musique originale dans la création cinématographique et audiovisuelle* (www.cnc.fr) s'appuie sur un double constat :

- La plupart du temps, la musique arrive trop tard dans la chronologie de “fabrication” d'un film. Les raisons en sont autant artistiques que budgétaires.
- La qualité musicale de nos productions – particulièrement dans l'audiovisuel – n'est pas à la hauteur du talent des compositeurs, des interprètes et des techniciens français.

Le rapport Dupin propose une quarantaine de préconisations concrètes, ayant pour objectif une meilleure prise en compte de la musique dans la création cinématographique et audiovisuelle, ainsi que dans le jeu vidéo.

Depuis fin 2011, les directions du CNC mettent en œuvre les préconisations du rapport dans les quatre directions proposées : la pédagogie, les dispositifs d'aide du CNC, la valorisation des ressources musicales au service du cinéma et de l'audiovisuel et l'action culturelle du CNC.

De plus, Eric Garandeau avec l'accord du Conseil d'administration augmente sensiblement les moyens financiers consacrés à la musique à l'image. **Le montant des aides du CNC triple entre 2011 et 2012, passant de 0,4 M€ à 1,2 M€.**

Le CNC poursuit par ailleurs ses investissements dans les captations de spectacles vivants, à hauteur de 24 M€ chaque année.

L'exposition organisée par le Musée de la Musique, à laquelle le CNC est partenaire, est une bonne opportunité pour présenter un bilan de cette politique et pour évoquer de nouvelles perspectives dans le domaine de la musique à l'image.

I. Quelques éléments de bilan

Le soutien à la pédagogie

L'objectif est de développer la connaissance mutuelle des futurs réalisateurs et compositeurs tout en favorisant la constitution de "tandems" réalisateur/compositeur, dès le temps des études. C'est pourquoi le CNC propose, pour la deuxième fois, ce vendredi 29 mars, une rencontre annuelle entre les responsables d'établissements d'enseignement supérieur du cinéma, de la musique, rencontre également ouverte à des lieux de résidence ainsi qu'aux festivals.

La journée du 30 mars, est consacrée à la projection d'une trentaine de courts métrages de fiction ou d'animation, illustrant de fructueuses collaborations entre jeunes réalisateurs et compositeurs.

L'initiative du CNC dans le domaine de la musique à l'image a d'ores et déjà entraîné un réel effet de levier, avec :

- la création d'une classe de composition de musique à l'image au Conservatoire national de musique et de danse de Paris, animée par Laurent Petitgirard. La création de cette classe bénéficie d'un soutien financier exceptionnel du CNC.
- la mise en place par la Fémis dès la rentrée 2012 d'éléments de formation de musique à l'image, ainsi qu'un partenariat avec le CNSMD de l'IRCAM ;
- la mise en œuvre de nombreux projets inter-écoles ;
- l'émergence de plusieurs master-classes, de stages et de résidences pendant l'été 2012.

Les aides du CNC

Plusieurs dispositifs d'aide du CNC ont été modifiés en faveur d'un soutien accru à la musique originale.

Pour le court métrage, deux compléments d'aide ont été créés.

Un complément d'aide a été mis en place pour la création d'une musique originale dans le cadre de la contribution financière (aide à la production). L'aide est réservée aux projets de film de court métrage bénéficiaires d'une promesse de contribution financière du CNC. Le montant moyen de l'aide est de 3 000 €. Elle est versée à la condition qu'il existe un contrat signé entre le producteur et le compositeur.

En 2012, la commission a attribué 15 compléments d'aide à des courts métrages pour un montant total de 45 000 €.

La liste des films aidés en 2012 figure dans l'annexe 4, page 13.

L'aide après réalisation aux films de court métrage (prix qualité)

Dès lors qu'un prix de qualité est décerné à un court métrage, une subvention complémentaire pourra être attribuée par la commission instruisant le prix à la qualité et versée au compositeur de musique. Les modalités de cette aide (notamment le montant) sont définies par la Commission des prix de qualité aux films de court métrage.

Texte : modification du décret No.99-130 du 24 février 1999 (décret du 10 janvier 2013) ainsi que de l'arrêté du 22 mars 1999 pris pour l'application du chapitre III du titre IV de ce décret (arrêté du 11 janvier 2013).

Pour le long métrage, une aide a été modifiée, une autre créée.

Renforcement de l'aide à la musique originale des œuvres cinématographiques de longue durée : l'aide-plancher passe de 4 000 € à 5 000 € et le seuil d'éligibilité maximum en termes de budget est porté de 4 à 7 M€ pour les œuvres de fiction et de 7 à 10 M€ pour les œuvres d'animation.

Texte : modification de l'arrêté du 22 mars 1999 pris pour l'application des dispositions du chapitre III du titre III du décret No.99-130 du 24 février 1999 (arrêté du 11 janvier 2013).

En 2012, la commission a aidé 34 films pour un total de 291 000 €.

La commission à l'aide de musique originale de long métrage se réunit désormais quatre fois par an au lieu de trois.

Création de l'aide au développement de projets de films de long métrage :

dans le cadre de l'aide au développement, une subvention complémentaire "lorsque le développement du projet inclut la création d'une musique originale" est créée (avec la modification du décret No.99-130 du 24 février 1999 par le décret du 8 janvier 2013).

Pour le cinéma muet, une aide existante permet le soutien à la recréation et à l'enregistrement de la composition musicale d'origine ou à la réalisation et à l'enregistrement d'une composition musicale originale d'une œuvre cinématographique du cinéma muet. Ce dispositif s'inscrit dans le cadre de l'aide à la numérisation d'œuvres cinématographiques du patrimoine.

Texte : décret No.2012-760 du 9 mai 2012 relatif à l'aide à la numérisation d'œuvres cinématographiques du patrimoine.

L'action culturelle et la politique territoriale dans le domaine de la musique à l'image

L'engagement du CNC, les annonces faites sur le soutien à la musique à l'image et la diffusion du rapport de novembre 2011 ont eu un effet incitatif fort.

De nombreux organismes ont sollicité le soutien du CNC et **près d'une vingtaine d'initiatives ont été aidées : résidences, master classes, tables rondes, rencontres professionnelles et ciné-concerts.** La fiche jointe en annexe 3, page 11, détaille l'ensemble des actions menées par le CNC dans ce domaine.

Par ailleurs, le CNC organise ou participe à de multiples tables rondes et réunions d'information, telles que les rencontres SACD/CNC, Soundtrack à Cannes, le séminaire de la Rencontre des Opéras de France, Musica à Strasbourg, la journée sur la musique dans les documentaires à la SCAM, les réunions d'informations avec la SACEM et l'UCMF, etc.

II. Perspectives

Certaines des préconisations du rapport étaient simples à mettre en œuvre, d'autres beaucoup plus complexes pour des raisons juridiques, financières ou tout simplement liées aux usages des différents corps de métiers du monde du cinéma, de l'audiovisuel ou du jeu vidéo.

Les degrés d'achèvement sont ainsi variables selon la complexité des sujets. Par ailleurs, de nouvelles initiatives sont envisagées.

Le développement des pédagogies croisées

Le CNC souhaite poursuivre son rôle de "marieur" entre jeunes réalisateurs et compositeurs.

Dans le domaine de la pédagogie, un projet "musique à l'image" dans les classes option musique des lycées est à l'étude.

En partenariat avec l'Inspection générale de l'Education nationale, le CNDP et France Télévisions, le CNC souhaiterait proposer aux lycéens en classe musique de réaliser un travail de création ou d'illustration musicale pour un film muet ou un film contemporain duquel on aurait soustrait la musique. A titre expérimental, ce dispositif devrait concerner dans un premier temps, une vingtaine de classes.

La création de nouvelles aides

La préparation d'une future aide à la musique originale dans les [programmes audiovisuels](#) est en cours.

La mise en place d'un soutien sélectif à la musique originale dans les fictions et les documentaires audiovisuels nécessite une phase d'expertise complémentaire en raison du nombre considérable de dossiers à traiter (plusieurs milliers par an) et du manque de renseignements pertinents sur la musique dans les dossiers du COSIP.

Dans un premier temps, il est donc apparu nécessaire de réaliser une étude permettant d'évaluer les besoins d'aide à la musique originale. Pour ce faire, il est désormais demandé aux producteurs sollicitant une aide du COSIP de renseigner une fiche musique (cf. annexe 1, page 9) dans les dossiers de demande. L'objectif est d'obtenir des données statistiques fiables courant 2013, en vue d'une mise en œuvre de l'aide à la musique fin 2013 à l'issue d'une concertation professionnelle.

Le jeu vidéo est un art de l'image animée qui mérite également de mieux traiter la composante musicale.

Un complément d'aide financé par le CNC sera donc créé au sein du dispositif existant du fonds d'aide au jeu vidéo pour encourager la prise en compte de la musique originale. Des discussions sont en cours avec la SACEM en vue de son association à ce mécanisme. Les aides au développement attribuées peuvent ou pourront être augmentées lorsque le développement du projet inclut ou inclura, la création d'une musique originale (nécessité d'un contrat producteur compositeur déjà au stade du développement).

La recherche de nouvelles dispositions permettant aux orchestres d'enregistrer pour l'image

Dans la continuité du rapport de Marc-Olivier Dupin, le CNC souhaite engager une réflexion avec l'ensemble des directions du ministère de la Culture et de la Communication concernées sur la problématique de l'enregistrement pour l'image de formations françaises.

Rappelons que depuis de nombreuses décennies, plus aucune formation symphonique - notamment subventionnée par l'Etat - n'enregistre pour le cinéma. La musique de *The Artist* a été enregistrée à Bruxelles. Les raisons sont liées au coût prohibitif des enregistrements et des droits voisins.

Tout en préservant les droits des musiciens, il est nécessaire de retrouver des conditions permettant aux exceptionnelles ressources musicales de notre pays d'accompagner notre cinéma. L'initiative est à reprendre dans ce domaine.

La valorisation des ressources documentaires du CNC dans le domaine musical

Le catalogue **Images de la Culture du CNC** constitue une extraordinaire mine de documents pour les passionnés de musique : environ 250 documentaires autour de la musique, toutes esthétiques confondues.

Sont ainsi proposés sur support DVD ou de façon dématérialisée des documentaires aussi variés qu'*Anton Webern, Dietrich Fischer-Dieskau, la voix de l'âme, Patti Smith - L'Océan des possibles et Samson François, l'enchanteur du piano*. Et aussi : *Bernard Herrmann* (1992), *Georges Delerue* (1994), *Joseph Kosma* (1996), *Toru Takemitsu* (1994), *Zhao Jiping* (1996), *Antoine Duhamel* (1993), *Gérard Calvi, ma symphonie du siècle* (1996), *Michel Magne, le fantaisiste pop* (2009).

Le CNC a entrepris la numérisation de ce fonds pour le rendre encore plus accessible. Il est déjà accessible pour une diffusion publique gratuite et ouvert à la consultation sur place et au prêt aux particuliers.

Par ailleurs, une première édition d'un **guide des formations de musique à l'image et d'un mémento sur les aides à la musique de films** a été réalisée par le Bureau des auteurs du CNC à l'occasion de la rencontre SACD/CNC de février 2012 (www.cnc.fr).

Conclusion

Presque deux années après l'amorce de la réflexion et des actions en faveur de la musique originale à l'image, le CNC se félicite d'avancées concrètes accomplies dans plusieurs domaines : le soutien à la pédagogie, le développement des aides et l'engagement accru dans l'action culturelle et territoriale.

D'autres chantiers sont à poursuivre en synergie avec les professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et de la musique.

Les objectifs demeurent car c'est une action à long terme : susciter de féconds partenariats entre réalisateurs et compositeurs et créer les meilleures conditions de la composition, de l'enregistrement et de la production de musique originale pour l'image. Cette démarche s'inscrivant dans une recherche de qualité artistique encore accrue pour notre cinéma.

III. Fiches annexes

1. Fiche Musique du COSIP
2. Fiche crédit d'impôt
3. Bilan des aides à la musique aux festivals et résidences en 2012
4. Bilan des aides à la musique aux courts métrages en 2012
5. Bilan des aides à la musique originale de films de long métrage en 2012

1. Fiche Musique COSIP

Musique originale Nom du compositeur :
Minutage total :
Rémunération du compositeur (TTC) : €
Musique enregistrée en France : oui non

o Editée
Nom de l'édition : (joindre contrats ?)
Versement à l'éditeur : €

o Non éditée
Interprètes : € TTC
Studio : € TTC
Divers : € TTC

Coût total de la musique originale : €TTC

Musique préexistante
Titres :
Editeurs :
Minutage total :
Coût total de la musique préexistante : €

Coût total de la musique €

2. Fiche crédit d'impôt

Le crédit d'impôt à la production d'œuvres cinématographiques est **égal à 20 %** du montant total des dépenses suivantes effectuées en France.

Le décret du 20 mars 2006 (No.2006-317) précise quelles sont les dépenses prises en compte pour le calcul du crédit d'impôt.

S'agissant de la musique originale de film, sont éligibles les dépenses suivantes :

1. “les rémunérations et charges sociales afférentes des auteurs énumérés à l'article L.113-7 du code de la propriété intellectuelle, donc celles du compositeur de la musique originale.”
2. “les rémunérations et charges sociales afférentes des «artistes musiciens engagés pour l'enregistrement sonore de leur interprétation ou l'exécution d'œuvres musicales destinées à être incorporées aux œuvres cinématographiques ou audiovisuelles.”
3. “les dépenses de postproduction (...), à savoir : les dépenses (...) d'enregistrement des voix, de bruitage et création sonore, de mixage, de montage du son”, donc notamment les dépenses liées au recours à un auditorium installé en France.

3. Bilan des aides à la musique aux festivals et résidences en 2012

Festival Musica à Strasbourg

Créé en 1882, Musica s'impose aujourd'hui en Europe comme l'un des rendez-vous incontournables de la création et de la diffusion musicale contemporaine.

Musica a organisé cette année deux actions spécifiques sur la musique de films :

Deux ciné-concerts

Le 23 septembre 2012 au Palais des Congrès, *The Artist*, avec, en live, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, le compositeur Ludovic Bource au piano et Ernst van Tiel au pupitre, chef qui a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles dans la bande originale du film. Ce sera la première projection de ce film avec un orchestre sur scène.

Le 27 septembre 2012 à la Cité de la musique et de la danse, *Les Champs magnétiques* qui regroupent cinq courts métrages d'animation du cinéaste tchèque Jan Svankmajer sur une musique, pour cinq musiciens et deux bruiteurs, du compositeur français François Sarhan interprétée par l'Ensemble Prague Modern.

Une rencontre Musique et Cinéma a eu lieu le 24 septembre 2012 à l'Université de Strasbourg, en collaboration avec le Conservatoire de musique et l'Ecole des arts décoratifs de Strasbourg autour des compositeurs Ludovic Bource (compositeur de la musique de *The Artist*) et François Sarhan (musique des courts métrages d'animation de Jan Svankmajer). Marc-Olivier Dupin modérait la rencontre.

Soutien du CNC : 20 000 €

Festival d'Aubagne

Créé en 2005, le Festival international du film d'Aubagne se consacre à la promotion de la jeune création cinématographique et à la création sonore/musicale pour l'image.

Il a pour objectif de favoriser l'émergence de jeunes talents internationaux, d'être un lieu de formation à l'intention de jeunes réalisateurs et compositeurs en leur offrant des espaces de travail et de mettre en exergue la diversité culturelle.

La spécificité de la programmation du festival est que l'ensemble des films (courts et longs confondus) diffusés dans le cadre du festival présentent tous une musique originale ou un traitement spécifique de la bande sonore.

Parmi les nombreuses actions en faveur de la musique de films organisées par le festival, le CNC a soutenu en 2012 :

L'atelier *Le troisième personnage* qui propose sur deux journées des rendez-vous individuels entre producteurs, réalisateurs et compositeurs sur des projets de courts métrages. En 2011, cet atelier a permis à sept compositeurs sur huit de signer des contrats avec les sociétés de production.

Soutien du CNC : 5 000 €

Gindou Cinéma

Les rencontres de Gindou créées en 1985 se sont ouvertes à la musique en 1995 avec l'organisation de ciné-concerts. En 2006, elles ont délivré en coordination avec la SACEM, les premières bourses à des compositeurs travaillant sur des projets de films de court métrage et de documentaire.

En 2012, Gindou Cinéma oriente son action en faveur de la musique de film en incitant les postulants aux ateliers scénario à s'attacher la collaboration de compositeurs de musique de film à l'étape de l'écriture. Auteurs et compositeurs se retrouvent aux rencontres de Gindou pour travailler ensemble.

Un nouveau prix est créé, le Prix Philippe Gaubert, pour récompenser le projet de musique de film de court métrage présenté et défendu conjointement par le compositeur et par l'auteur d'un des scénarios de la résidence d'écriture (une bourse de 1500 € offerte au compositeur ainsi qu'une aide de 2 000 € à la production de la musique). Le compositeur lauréat se voit offrir une résidence de quatre jours dans le Lot où seront rassemblés quatre musiciens de son choix et un ou plusieurs comédiens afin de répéter et d'enregistrer la lecture du scénario avec la musique.

Soutien du CNC : 5 000 €

Festival international du film de La Rochelle

Soirée autour du documentaire de Bruno Le Jean, *Les Fils du vent*, mettant en scène quatre guitaristes manouches reconnus, héritiers de Django Reinhardt. La projection du film en avant-première a été suivie d'un concert exceptionnel des musiciens, créé à cette occasion.

Soutien du CNC : 5 000 €

Festival international du film d'Arras

Résidence d'artiste et atelier d'improvisation

Pendant l'édition 2012, sera présenté un programme de courts métrages muets autour de la thématique des *voyages dans la Lune*, dont le film de Méliès, accompagné en direct par les élèves du Conservatoire d'Arras. Ces jeunes travailleront avec Jacques Cambra (pianiste, arrangeur, compositeur, improvisateur), artiste en résidence dans le cadre du Festival. Ils suivront un atelier d'improvisation constitué de sessions de travail lors de stages de week-end (septembre-novembre) et des vacances de Toussaint. Ils accompagneront en direct dans la salle la projection du film de Georges Méliès *Le Voyage dans la Lune*. D'autres films seront projetés lors de cette séance, comme *Excursion dans la Lune* de Segundo de Chomon et des élèves et professeurs du Conservatoire d'Arras interpréteront des pièces classiques sur ce thème entre les films.

Ciné-comptine en musique

L'Histoire du petit Paolo, Nicolas Liguori

Ce film appartient à un programme produit par Les Films du Nord. La musique est créée par Marc Péronne. Il accompagnera les séances en musique et tentera de faire entrer les enfants dans l'univers du conte, tout en les sensibilisant au rapport entre image et musique.

Les autres films du programme sont : *Fugue* de Vincent Bierrewaerts, *Sous un coin de ciel bleu* d'Arnaud Demuyne et Cécilia Marreiros Marum, *La Garde-barrière* de Hugo Frassetto.

Ciné-concert

Accompagnement musical du film *Aelita* de Yakov Protozanov (URSS, 1924, 1h51)

Soutien du CNC : 12 000 € du CNC

Rencontres Henri Langlois de Poitiers

Atelier de résidence d'écriture musicale

Sous l'égide de compositeurs de musique de film confirmés, de jeunes compositeurs pourront travailler avec de jeunes réalisateurs sélectionnés. L'objectif de ces résidences n'est pas de monter un projet de production musicale mais de sensibiliser les jeunes réalisateurs à la nécessité d'un travail avec un compositeur très tôt dans la genèse d'un film, d'élaborer ensemble une méthode de travail et un langage commun.

Soutien du CNC : 3 000 €

Etats généraux du documentaire (Lussas)

Organisation de l'opération "Territoires assemblés : le son, la musique, l'image"

Le parcours proposé pendant toute la semaine de la manifestation a permis :

– de découvrir les dispositifs nationaux et régionaux d'aide à la musique originale ;

– d'appréhender une collaboration à l'œuvre entre des réalisateurs et un compositeur avec l'atelier *Ecrire et développer un documentaire de création*, autour du processus de développement d'une œuvre documentaire ayant bénéficié d'un soutien du Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle pour le documentaire de création. Il s'articulait cette année autour du projet *A Praga – La Plaie*, écrit et réalisé par Hélène Robert et Jérémie Perrin, et dont la musique est composée par Clément Vercelletto, produit par Alexandre Hecker (Audimage production) ;

– d'explorer le travail d'un réalisateur, Arnaud de Mezamat, d'une compositrice, Marie-Jeanne Séréro, et d'un ingénieur du son, Daniel Deshays, autour du film *James Ensor* ;

– et, en guise de conclusion, une journée de documentaires programmée par la SACEM.

Soutien du CNC : 10 000€

4. Bilan des aides à la musique aux courts métrages en 2012

A ce jour, **15 courts métrages** ont bénéficié d'une aide complémentaire à la musique pour un montant total de 45 000 €.

Océan

fiction de 26 mn

réalisateur : Emmanuel Laborie

compositrice : Emilie Loizeau

producteur : Takami Productions

aide musique accordée : 3 500 €

A travers le regard de Jean, un enfant d'une petite dizaine d'années, nous partageons le quotidien d'une famille en vacances à l'océan, à la fin des années 70. Cet été-là, Jean réalise que son père et sa mère ne s'aiment plus...

Zoo

fiction de 26 mn

réalisateur : Nicolas Pleskof

compositeur : Vincent Govindin

producteur : Kazak Productions

aide musique accordée : 2 500 €

Tout est sous contrôle dans la vie d'Emmanuelle et Olivier Teziev, vétérinaires spécialisés dans la reproduction canine assistée. Mais ce matin Léa, leur fille cadette, n'est pas descendue déjeuner. Sur son lit à sa place, les Teziev et Émilie, leur aînée, découvrent avec horreur un monstrueux cocon. Progressivement, le chaos s'installe.

Zanka contact

fiction de 33 mn

réalisateur : Ismaël El Irki

compositeur : Yahya Zitan

producteur : Les Films du Worso

aide musique accordée : 3 500 €

Oisín, musicien irlandais privé de sa voix par un cancer de la gorge et couvert de dettes, part en cavale à Casablanca. Il rencontre Rajae, une jeune prostituée fantasque, dotée d'une voix enivrante. Fous amoureux, les deux écorchés vifs scellent leur destin ; faire à nouveau croire à Oisín en la musique et sortir Rajae de la rue. Lorsque Rajae humilie un puissant Saudi, le couple tente de fuir vers Essaouira et un nouvel avenir.

El canto

animation de 10 mn

réalisatrice : Inès Sedan

compositeur : Robert Marcel Lepage

producteur : Les Films de l'Arlequin

aide musique accordée : 2 500 €

Une femme est forcée par son mari de se taire à jamais. Mais, lorsqu'elle écoute le chant des arbres et celui de la nature, elle trouve un espoir de vie différente, en retrouvant elle-même son propre chant.

Avis aux intéressés

fiction de 28 mn

réalisateur : Cédric Romain

compositeur : Xavier Hirissou

producteur : Mezzanine Films

aide musique accordée : 2 500 €

Daniel, veuf et retraité, vit seul dans un petit village avec son fils Julien, autiste d'une quarantaine d'années. Daniel apprend qu'il va mourir. Se pose alors la question de l'avenir de son fils.

Le Maillot de bain

fiction de 25 mn

réalisatrice : Mathilde Bayle

compositeur : Jérôme Lemonnier

producteur : Les Films du Cygne

aide musique accordée : 3 000 €

Dans un camping au bord de la mer, Rémi, 10 ans, est bouleversé par la vision de Stéphane, 35 ans, père d'une camarade de jeu : c'est un sentiment nouveau, inconnu, qui vient troubler ses vacances. Le monde entier ignore tout de cet émoi, à commencer par le beau Stéphane...

Swing absolu

fiction de 19 mn

réalisateur : François Choquet

compositeur : Eric Neveu

producteur : La Banquise Films

aide musique accordée : 3 000 €

Tancrede et Aurélien vivent en huis-clos avec leur père H dans un manoir entouré de leur élevage de moutons. Après une violente attaque de loup sur le troupeau, Tancrede soumet une étrange requête à son frère : celle de faire disparaître H dans son sommeil.

Sexy dream

fiction de 22 mn

réalisateur : Christophe Le Masne

compositeur : Laurent Petitgand

producteur : Takami Productions

aide musique accordée : 3 500 €

Un chauffeur de taxi madrilène fait sa dernière course avant d'aller, avec un copain, finir la nuit au Sexy Dream, "club avec des filles". Au volant, il écoute la conversation de ses clients : une jeune femme repousse les avances de son compagnon déconfit, au nom de la profonde amitié qui les lie, et qu'elle place au-dessus du reste... Par son rétroviseur, il observe la jeune femme, elle est si charmante... Cette nuit les verra partager tous les quatre un bref et fougueux moment de partage, très différent de celui qui était prévu...

Le Dos rouge

documentaire de 50 mn

réalisateur : Antoine Barraud

compositeur : Bertrand Bonello

producteur : House On Fire

aide musique accordée : 2 000 €

Un cinéaste du nom de Bertrand Bonello travaille à l'élaboration de son prochain film autour de la thématique de la monstruosité. Il est obnubilé par l'idée de trouver une toile qui serait comme le cœur du film à venir et symboliserait, cristalliserait, toute la puissance et la beauté des monstres.

Ceux qui restent debout

fiction de 16 mn

réalisateur : Jan Sitta

compositeur : Alexander Zekke

producteur : Takami Productions

aide musique accordée : 3 000 €

Asma, une jeune femme de 25 ans, est renvoyée de son centre social. Elle se retrouve ainsi à errer dans la nuit parisienne, appelant sans cesse le 115, dans l'espoir d'y trouver une place.

Les coups de fil se succèdent, sans succès, et petit à petit montent l'angoisse, la peur, sans cesse croissante, de se retrouver à la rue, d'être aspirée par le béton de la ville.

La Cédille

fiction de 25 mn

réalisateur : Sébastien Carfora

compositeur : Mathieu Gauriat

producteur : Rezina Productions

aide musique accordée : 3 000 €

La vie quotidienne d'un jeune Kabyle, Rabah, pendant la guerre d'Algérie, enfant pris dans des enjeux qui le dépassent. Amoureux de sa maîtresse d'école qui le traite en Français à part entière, il accepte d'aider le caïd de sa classe à ravitailler les fellaghas en achetant aliments et médicaments...

The Cliff

fiction de 26 mn

réalisateur : Lorenzo Recio

compositeur : Gilles Alonzo

producteur : Local Films

aide musique accordée : 3 000 €

Une nuit, Xiao Shou est victime d'un terrible accident de scooter quand il passe devant un énorme panneau vidéo diffusant des images publicitaires pour le magasin d'Ann. Projeté contre la boîte électrique du panneau lumineux il se retrouve avec une tige métallique électrique plantée dans la tête. Il arrive à s'en débarrasser, non sans avoir subi une terrible décharge.

2 automnes 3 hivers

fiction de 50 mn

réalisateur : Sébastien Betbeder

compositeur : Bertrand Betsch

producteur : Envie de tempête Productions

aide musique accordée : 2 000 €

A trente ans, Arman décide qu'il est temps de changer de vie. Pour commencer, ce samedi, il court dans un parc. Au détour d'un virage, les yeux baissés, son corps percute le corps d'Amélie. La première rencontre est un choc. La seconde sera un coup de couteau en plein cœur.

Tout ce que tu ne peux pas laisser derrière toi

fiction de 23 mn

réalisateur : Nicolas Lasnibat

compositeur : Ronan Maillard

producteur : Mezzanine Films

aide musique accordée : 3 000 €

Roberto vient d'être licencié en raison de son âge avancé et de son diabète. Avec ses indemnités, il décide d'acheter une camionnette et d'apprendre à conduire afin de partir en voyage avec sa femme Hilda vers leur ville de jeunesse, sur la côte pacifique du désert chilien.

Southern Comfort

animation de 12 mn

réalisateur : Louis Jean Gore

compositeur : Napoléon Maddox

producteur : La Luna Productions

aide musique accordée : 5 000 €

En Louisiane, Billie Broussard est noire, jeune et ingénue. Elle découvre que les amours enfantent des drames, des drames qui l'auraient déchirée si elle ne croyait pas à ce vieux pouvoir vaudou... Billie devenue femme, se venge... Et continue de chanter.

5. Bilan des aides à la musique originale de films de long métrage en 2012

A ce jour, 34 films de long métrage ont bénéficié d'une aide à la musique originale pour un total de 291 000 €.

La République des enfants

de Flora Gomes

Compositeur : Youssou Ndour

Producteur : Les Films de l'Après Midi

Montant : 6 000 €

L'Enfant des mines

d'Alexandra Gulea

Compositeur : Stéphane Karo

Producteur : La vie est belle films associés

Montant : 4 000 €

Télégaucho

de Michel Leclerc

Compositeur : Jérôme Bensoussan

Producteur : 31 Juin Films

Montant : 7 000 €

Harissa mon amour

de Frédéric Dantec

Compositeur : Alain Auclair

Producteur : Nota Bene Productions

Montant : 7 000 €

De l'usage du sextoy en temps de crise

d'Eric Pittard

Compositeur : Yann Pittard

Producteur : ADR Productions

Montant : 8 000 €

Les Ailes de Johnny May

de Marc Fafard

Compositrice : Camille Delafon

Producteur : K'ien Productions

Montant : 8 000 €

La Vierge, les coptes et moi

de Namir Abdel Messeeh

Compositeur : Vincent Segal

Producteur : Oweda Films

Montant : 14 000 €

Indignados

de Tony Gatlif

Compositeurs : Delphine Mantoulet et Valentin Dahmani

Producteur : Princes Production

Montant : 7 000 €

Madame Solario

de René Feret
Compositeur : Patrick Dechorgnat
Producteur : Les Films Alyne
Montant : 8 000 €

Paradjanov

de Serge Avédikian
Compositeur : Michel Karsky
Producteur : Araprod
Montant : 15 000 €

L'Air de rien

de Grégory Magne et Stéphane Viard
Compositeur : Julien Valette
Producteur : Les Films Velvet
Montant : 5 000 €

L'Attentat

de Ziad Doueiri
Compositeur : Eric Neveux
Producteur : 3 B Productions
Montant : 8 000 €

Shangai Belleville

de Show Chun Lee
Compositeur : Bachar Khalifé
Producteur : Clandestine Films
Montant : 15 000 €

Crawl

de Hervé Lasgouttes
Compositeur : Raphaël Ibanez de Garayo
Producteur : Sensito Films
Montant : 5 000 €

Dark Touch

de Marina de Van
Compositeur : Christophe Chassol
Producteur : Ex Nihilo
Montant : 14 000 €

Les Kaïra

de Franck Gastambide
Compositeurs : Eric Neveux, DJ Cut Killer et Hervé Rakotofiringa
Producteur : Mandarin Cinéma
Montant : 5 000 €

Goodbye Morocco

de Nadir Moknèche
Compositeur : Pierre Bastaroli
Producteur : Blue Monday Productions
Montant : 5 000 €

Pauline détective

de Marc Fitoussi
Compositeurs : Tim Gane et Sean O'Hagan
Producteur : Haut et Court
Montant : 10 000 €

Landes

de François-Xavier Vives
Compositeur : Franck Lebon
Producteur : Sesame Films
Montant : 10 000 €

Mariage à Mendoza

d'Edouard Deluc
Compositeur : David Herman Dune
Producteur : Bizibi
Montant : 10 000 €

Le Noir (te) vous va si bien

de Jacques Bral
Compositeur : Nathaniel Méchaly
Producteur : Thunder Films International
Montant : 8 000 €

Deux temps trois mouvements

de Christophe Cousin
Compositeur : Hervé Mazurel
Producteur : La vie est belle films associés
Montant : 5 000 €

Cheba

de Françoise Charpiat
Compositeur : Rachid Taha
Producteur : Legato Films
Montant : 5 000 €

Désordres

d'Etienne Faure
Compositeurs : Aude L., Lauret Perez, Mister Modo et Ugly Mac Beer
Producteurs : Eivissa Productions et Bagan Films
Montant : 10 000 €

Qissa, le fantôme est un voyageur solitaire

d'Anup Singh
Compositrice : Béatrice Thiriet
Producteur : Ciné Sud Promotion
Montant : 12 000 €

La Belle vie

de Jean Denizot
Compositeur : Luc Meilland
Producteur : Mezzanine Films
Montant : 8 000 €

Rue Mandar

d'Idit Cebula

Compositeur : Raphaël Elig

Producteurs : Thelma Films et Manchester Films

Montant : 15 000 €

Un p'tit gars de Ménilmontant

d'Alain Minier

Compositeurs : Thomas Couzinier, Frédéric Kooshmanian, Michel Estrade et Philippe Mallier

Producteur : Djinn Productions

Montant : 5 000 €

Pop Rédemption

de Martin Le Gall

Compositeurs : Franck Lebon, Karim Attoumane et Steeve Petit

Producteur : Avalon

Montant : 5 000 €

Une chanson pour ma mère

de Joël Franka

Compositeur : David Reyes

Producteur : Bonne Pioche Cinéma

Montant : 7 000 €

Lulu Femme nue

de Solveig Anspach

Compositeur : Martin Wheeler

Producteur : Arturo Mio

Montant : 12 000 €

Je suis supporter du Standard

de Riton Liebman

Compositeur : Rob (Robin Coudert)

Producteur : 1.85 Films

Montant : 10 000 €

Nous c'est trois

de Claude Duty

Compositeur : Valmont (Rémi Le Pennec)

Producteur : Local Films

Montant : 12 000 €

Des morceaux de moi

de Nolwenn Lemesle

Compositeurs : Troy Von Balthazar et Ronan Maillard

Producteur : Tokib

Montant : 6 000 €

Et aussi

Bernard Herrmann (1992), Georges Delerue (1994), Joseph Kosma (1996), Toru Takemitsu (1994), Zhao Jiping (1996), Antoine Duhamel (1993), Gérard Calvi, ma symphonie du siècle (1996), Michel Magne, le fantaisiste pop (2009).