

FICTION

ÉTUDE FILMS EN BRETAGNE

CHIFFRES CLÉS ET ÉVOLUTION ENTRE 2007 ET 2013

Cette étude émane de la volonté des professionnels réunis autour du groupe FICTION créé en 2012 au sein de Films en Bretagne.

Il s'agit en premier lieu d'analyser l'ensemble des données – accessibles – liées aux fonds d'aides régionaux (FACCA et fonds Développement de la filière uniquement) permettant d'étayer les réflexions menées au sein du groupe, de se baser sur des chiffres fiables avant d'initier des actions, d'envisager des aménagements ou dispositifs.

En préambule, précisons que les données liées à l'animation (court, long, série) seront étudiées en marge des séries, courts et longs métrages de fiction dite traditionnelle. En effet, l'animation évolue dans une économie différente (critères, budget, équipe, tournage) de celle propre à la production de fiction.

Sources : bilans annuels Région Bretagne, CNC & Accueil des Tournages en Bretagne - CRT Bretagne

Abréviations utilisées : court métrage (CM), long métrage (LM), fiction TV (F TV) et série TV (F TV S), film (CM A & LM A) et série d'animation (Anim S)

A. CADRE GLOBAL (FACCA AVEC ANIM, HORS FILIÈRE)

1. AIDE À L'ÉCRITURE

ANNEE	Projets Etudiés	Projets Soutenus	LM	LM A	F T V S
2007	13	6	4	1	1
2008	13	6	6		
2009	19	6	3	2	1
2010	19	5	3	2	
2011	16	4	3		1
2012	9	3	2	1	
2013	18	4	4		
TOTAL	107	34	25	6	3

Depuis 2007, on dénombre 34 aides à l'écriture obtenues, soit une moyenne de près de 5 aides par an, dont 73,5 % attribuées au long métrage fiction.

2. AIDE AU DÉVELOPPEMENT

ANNEE	Projets Etudiés	Projets Soutenus	LM	LM A	Anim S	F T V S
2007	5	3	1		1	1
2008	2	0				
2009	4	3			3	
2010	5	5	1		3	1
2011	4	3	1	1	1	
2012	4	1	1			
2013	1	1			1	
TOTAL	25	16	4	1	9	2

Sur la période, 16 aides au développement ont été attribuées dont plus de la moitié pour des séries d'animation, la grande majorité des projets soutenus ayant été tournée.

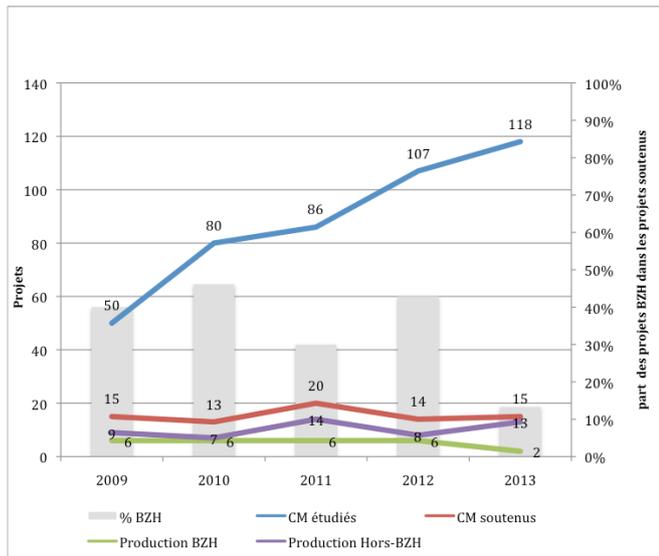
3. AIDE À LA RÉALISATION

ANNÉE	Projets étudiés	Projets soutenus	CM	LM	TV	ANIM
2007	77	23	16	3		4
2008	81	24	12	5	3	4
2009	76	26	15	3	1	7
2010	84	24	13	5	1	5
2011	117	27	20	4		3
2012	128	25	14	4		7
2013	146	26	15	4	1	6
TOTAL	709	175	105	28	6	36

Nous notons une forte hausse du nombre de projets étudiés depuis 2010, essentiellement liée aux dépôts de dossiers CM. Le nombre de projets retenus reste stable avec une moyenne de 25 projets par an.

B. LE COURT MÉTRAGE (HORS FILIÈRE)

Évolution du nombre de demandes et de projets soutenus par le FACCA et part de projets portés par des productions bretonnes dans les films soutenus.



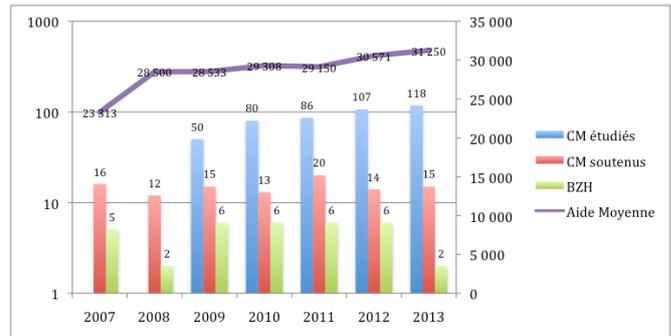
Le nombre de demandes d'aide à la production de court métrage a plus que doublé entre 2009 et 2013, pour atteindre 118 dossiers étudiés en 2013.

Malgré cette hausse très significative, le nombre de projets soutenus demeure sensiblement identique d'une année sur l'autre, avec une moyenne de 15 dossiers soutenus (soit un taux de sélectivité de 12,7 % en 2013).

Le nombre de projets bretons aidés se stabilise à 6 par an entre 2009 et 2012, ce qui indique une attention particulière portée à ces projets.

En 2013 cependant, l'on note que seulement 2 projets émanant du territoire ont été soutenus, malgré un taux de sélectivité proche de celui de 2012.

Différentiel CM étudiés/soutenus et évolution de l'aide moyenne attribuée

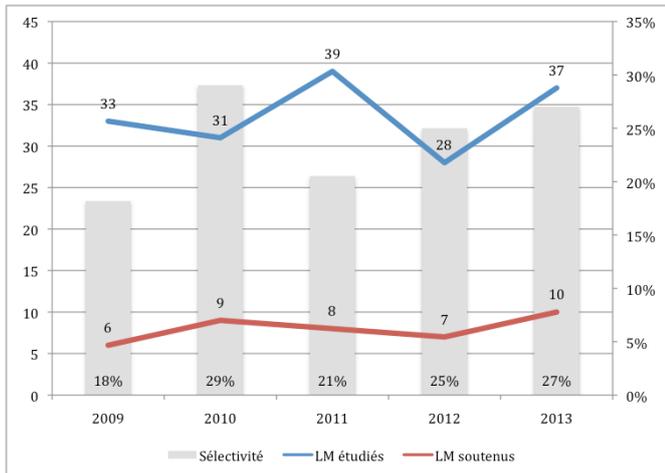


Notons que l'aide moyenne par film augmente régulièrement sur la période, pour atteindre en 2013 un montant de 31250 euros.

Dans le même temps, et d'après les données recueillies auprès d'Accueil des Tournages en Bretagne pour cette étude, on remarque une baisse significative de la moyenne du nombre de jours de tournage par CM en Bretagne, qui passe de 6,75 en 2007 et 2008 à 4,91 en 2012. Cependant, la tendance semble plutôt à la reprise avec une moyenne de 7,9 jours de tournage pour les 11 CM tournés en 2013.

D. LE LONG MÉTRAGE (HORS FILIÈRE)

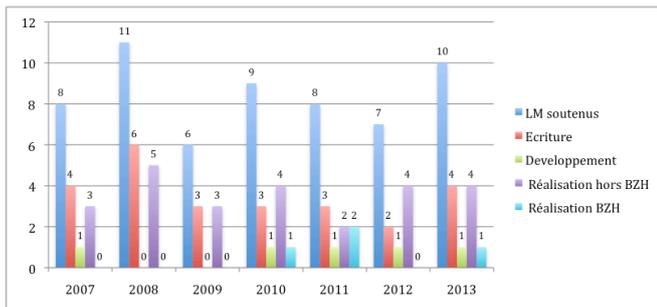
Sélectivité LM entre 2009 et 2012 (toutes aides confondues)



On remarque que le nombre de projets soutenus tourne autour de 8 par an et que le nombre de projets étudiés oscille entre 28 et 39 par an.

La hausse du plafond de l'aide à la réalisation à 200 000 € en 2013 (150.000€ jusqu'alors), explique vraisemblablement l'augmentation de projets étudiés, passant de 28 à 37.

Nombres de LM soutenus par type d'aide et répartition géographique



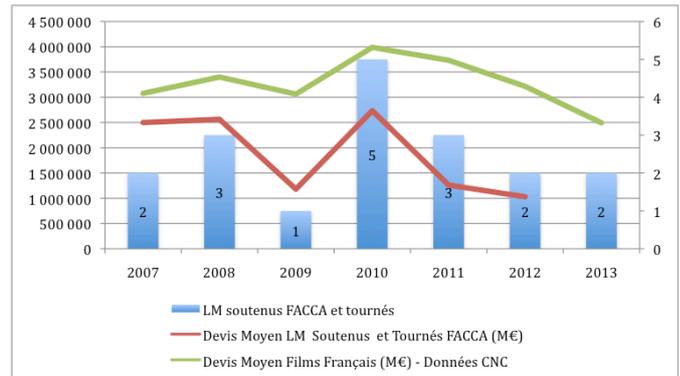
On peut regretter de ne pas avoir suffisamment de données pour pouvoir exprimer le taux de sélectivité par type d'aide en LM (écriture, développement, réalisation).

Les projets bretons obtiennent chaque année environ 3 aides à l'écriture (environ 8000€) et 1 aide au développement (environ 10500€).

Pour l'instant, sur les 4 projets soutenus au titre de l'aide au développement, seul 1 long métrage a été réalisé.

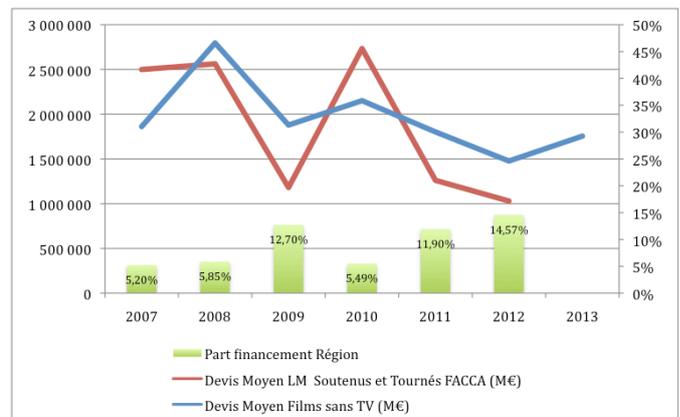
Concernant l'aide à la réalisation, le FACCA soutient en moyenne 4 dossiers par an. Sur 29 projets soutenus concernant la période étudiée, seulement 4 projets bretons.

Évolution du devis moyen LM aidé par rapport au nombre d'aides LM obtenues



Compte tenu de la typologie des projets soutenus et réalisés en 2013 (1er film et sans soutien TV), on peut estimer que le devis moyen ne sera pas supérieur à celui de 2012.

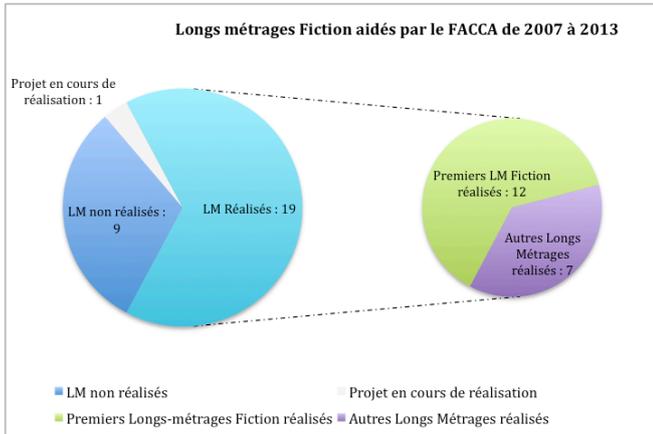
Devis moyen LM et part de financement du FACCA



Dans la période, il y a une stabilisation de la participation du FACCA à hauteur de l'aide maximum (150 000 euros) à partir de 2008.

Et selon un principe mécanique, lorsque le devis moyen d'un LM soutenu par le FACCA baisse (env. 1,2 M en 2009) la part du financement du FACCA s'élève jusqu'à 14,57% du budget total.

Enfin, on constate que les devis moyens d'un film soutenu par le FACCA et d'un film sans financement TV évoluent approximativement sur les mêmes montants.

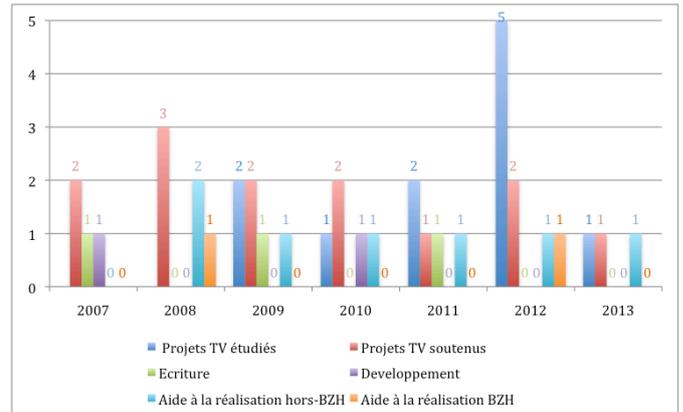


Sur 7 ans, un peu moins d'un tiers des longs métrages aidés n'ont pas été réalisés (30 %) et parmi ceux qui l'ont été, on dénombre près de 60% de premiers films.

En conclusion, si on devait parler du projet type aidé par le FACCA, on pourrait le définir comme étant un premier film, sans soutien TV, dont le budget serait inférieur à 2M.

E. FILM TV

Nombres de Films TV soutenus par type d'aide et répartition géographique

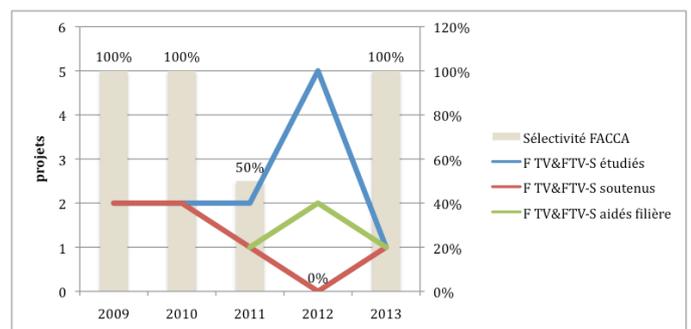


Notons que depuis 2009 - soit sur une période de 5 ans - 11 projets seulement ont été déposés, soit 4 fois moins que le nombre de LM déposés sur la même période.

Sur les 11 projets étudiés, 8 ont été soutenus, ce qui équivaut à un taux de sélectivité de plus de 72%.

Depuis la création du Fond de Développement de la Filière, nous remarquons une baisse significative des dossiers TV soutenus par le FACCA.

Sélectivité FACCA et intervention du Fonds Développement de la Filière



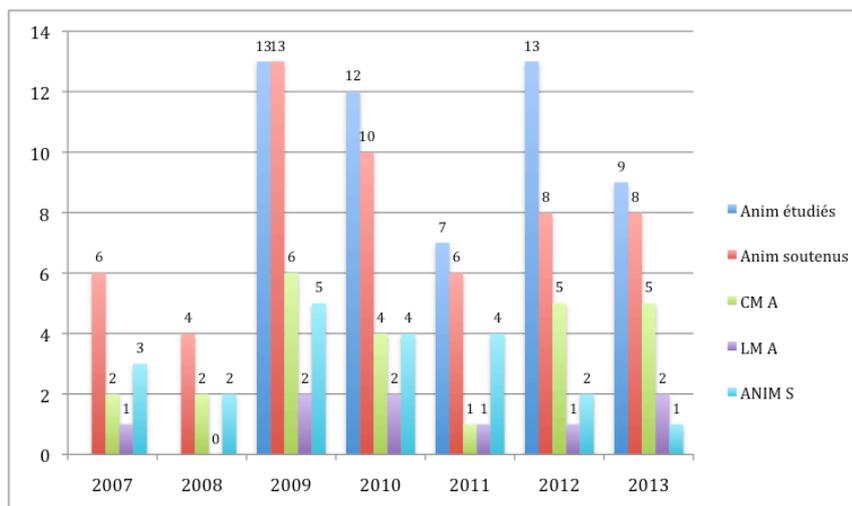
F. DÉVELOPPEMENT FILIÈRE

AN	TV	LM	CM	Montant TV	Montant LM	Montant CM	TOTAL	Taux de sélectivité
2011	1	1	0	50 000	100 000	0	150 000	50%
2012	2	2	1	162 000	140 000	30 000	332 000	83%
2013	1	1	2	80 000	110 000	50 000	240 000	66%

Dans l'ensemble, le montant des aides octroyées dans le cadre du Comité de Développement de la Filière est un peu moins élevé que celui attribué dans le cadre du FACCA, que ce soit pour le long-métrage ou la fiction TV. Par ailleurs, les projets soutenus relèvent essentiellement de la production dite "lourde".

G. FILMS D'ANIMATION

Nombres de Films d'Animation retenus par type d'aide



Nous ne rentrerons volontairement pas dans les détails d'une étude poussée du secteur de l'animation. Toutefois, en comparant les enveloppes budgétaires par genre, on constate que le montant de soutien du CM animation est équivalent à celui du CM fiction. Par ailleurs, sur la période étudiée, le taux de sélectivité est plus de 83% soit un ratio avantageux au regard de celui de la fiction (env. 17,5%).

Enfin, la grande majorité des projets aidés par le FACCA sont portés par des productions bretonnes. Seules 3 productions hors Bretagne ont été soutenues depuis 2007.

G. CONCLUSIONS

Concernant le court métrage :

- Soutien régulier aux productions bretonnes, exception faite de l'année 2013
- Montant de l'aide moyenne en hausse
- Explosion du nombre de dossiers étudiés à partir de 2011

Concernant le long métrage :

- Concentration des 2/3 des aides à l'écriture
- Projets à la réalisation soutenus majoritairement hors Bretagne
- Typologie du film soutenu par le FACCA (1er film, sans soutien TV, avec un budget inférieur à 2M€)

Concernant la fiction TV :

- Faiblesse du nombre de dossiers étudiés, particulièrement de la part des productions bretonnes
- Disparition progressive du soutien du FACCA au profit du Développement de la Filière dès 2011

Concernant l'animation :

- Montant moyen de l'aide proche de celui du CM
- 98% des aides sont destinées à des productions bretonnes
- Vitalité du dispositif d'aide au développement : plus de la moitié des aides au développement allouées à l'animation en 7 ans avec une augmentation entre 2009 et 2011 (environ 3 projets/ an).