

Compositeurs interprètes à l'image

Dans le cadre de son groupe de travail 'Musique et cinéma', Films en Bretagne a collecté les profils et projets des compositeurs pratiquant ou souhaitant pratiquer la musique pour l'image et le cinéma.

Pourquoi ? Les connaître et les faire connaître pour favoriser l'émergence de nouvelles coopérations créatives.

Compositeurs-interprètes à l'image

- MICHON RAPHAËL - 3
- LE PENNEC PASCAL - 4
- THIERRY WILFRIED - 5
- ROSSI JÉRÔME - 6
- ELEGOET PATRICE (CHAPI CHAPO) - 7
- ORVEILLON YANNICK - 8
- THOMAS ERIC - 9
- BARROW LOUP - 10
- LEROY OLIVIER - 11
- BIKINI MACHINE - 13
- COIC ERWAN - 14
- PLANCHON CYRIL - 16
- DESBOIS GAËL - 17
- BILLAUDEAU BRUNO - 18
- CAZORLA JEAN-MICHEL - 19
- BOUSQUET-CARTON LUDOVIC - 20
- CAZENAVE MADELEINE - 21
- LEJOSNE MATHIAS - 22
- LE BARON BENJAMIN - 23
- TEXIER SYLVAIN - 24
- AIMÉ JEAN-LUC - 25
- DUBOIS PIERRE-YVES - 26

Pour obtenir les coordonnées complètes des artistes présentés dans ces pages, merci de prendre contact avec Films en Bretagne :

Tél. 02 56 54 22 87

mail@filmsenbretagne.com

www.filmsenbretagne.com

MICHON RAPHAËL
35000 Rennes
raphael.michon(a)wanadoo.fr

[HTTP://WWW.KABINETTADCO.AT/PROJECTS/CHOREOGRAPHIC-WORKS/DINGEN/VIDEO/](http://www.kabinettadco.at/projects/choreographic-works/dingen/video/)

Quelques mots sur mon travail

« Je travaille en tant que performeur dans des créations en danse contemporaine ainsi que dans des projets interdisciplinaire tel que concert-performance, poésie-performance et autres, dans des galeries ou des théâtres en France et en Europe. J'ai aussi effectué la composition musicale de 4 courts-métrages documentaires ou d'animation. Je me sens autant musicien que danseur. Ma démarche ne se fixe nulle part en particulier : étant ouvert à toute sorte de format ou d'événement, je m'inscris dans des formes très variées : danse butoh, contact improvisation, musique rock, contemporaine, expérimentale, traditionnelle... Je joue principalement du piano et de la guitare, mais aussi des percussions, et je chante. »

Quelques références

- × Conservatoire de musique de Rennes - pratique du haut-bois (brevet de fin d'étude) ;
- × Exerce, Formation au Centre Chorégraphique National de Montpellier, direction Mathilde Monnier ;
- × Formation jazz/musiques improvisé à l'ECM de Dinan, avec Eric Lelann et Cesarius Alvim ;
- × Essai, Formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, direction E. Huynes.
- × 1998-2004 : percussionniste et danseur pour la compagnie **Ochossi** ;

× 2000-2001 : percussionniste et danseur pour la compagnie **Hydragon** ;

× 2005 : solo dans l'oeuvre d'**Anselm Kiefer** au Musée permanent du **Centre George Pompidou**

× 2008 : chanteur et performeur dans le groupe **France sauvage**

× 2008-2010 : musicien et danseur dans la groupe **La seule fois** ;

× 2011-2013 : danseur et musicien pour différentes personnes, théâtres ou compagnies en Autriche **Tanzquartier, Théâtre Brut, Palais Kabelwerk, WUK**, etc. ainsi que compositeur de musique pour "**Yorinde et Yoringue**", un film d'animation de **Rebecca Akoun** ;

× 2013 : danseur Pour Tino Sehgal (Festwochen Festival), Paul Weninger (Wien Modern Festival) en collaboration avec **Peter Jacober**, compositeur de musique contemporaine.

Mes projets Musique et cinéma

« Je ressens de plus en plus la nécessité profonde de m'investir plus assidûment dans des projets de films pour lesquels je composerais la musique. Mes expériences dans ce domaine me conduisent vers une volonté claire de progresser, d'acquérir de nouveaux outils pour développer cette voie, et conséquemment, il serait très intéressant pour moi de rencontrer de nouvelles personnes avec lesquelles collaborer. »

LE PENNEC PASCAL
22300 Lannion
pascalpenne(a)orange.fr

PASCALLEPENNEC.FR

Quelques mots sur mon travail

Composition pour l'image, dans les domaines de l'animation et de la prise de vue réelle. Écriture pour toutes formations instrumentales et vocales, intérêt marqué pour l'orchestre.

Diplômé de l'**Ecole Normale de Musique de Paris** en harmonie, contrepoint, orchestration, accordéon de concert, musique de chambre, **lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra**,

A d'abord travaillé pour la scène, avec **Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff, Pierre Santini, Régine, Allain Leprest, Hélène Delavault, Romain Didier, Philippe Meyer...**

Quelques références

× Dans le domaine du cinéma, a notamment remporté le "**Prix SACEM de la meilleure musique originale de film**" au **festival international de Tübingen/ Stuttgart**, pour la BO du long-métrage d'animation **LE TABLEAU**, de **Jean-François Laguionie** (film nommé aux Césars 2012)

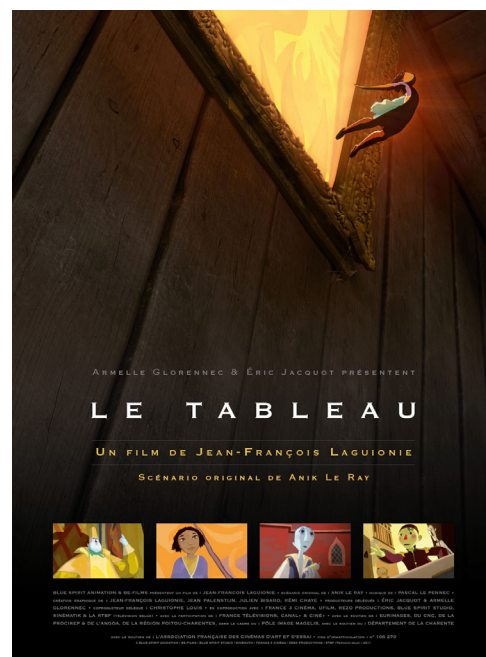
[HTTP://WWW.ALLOCINE.FR/VIDEO/PLAYER_GEN_CMEDIA=19251792&CFILM=190796.HTML](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmmedia=19251792&cfilm=190796.html)

× **Prix qualité du CNC** pour la musique du court-métrage d'animation **LES SOUVENIRS** de **Renaud Martin** en 2013.

× A par ailleurs écrit la bande originale de **CACHE-CACHE** long-métrage d'**Yves Caumon** (**Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2005**) ainsi que de quelques courts-métrages.

Mes projets Musique et cinéma

« J'habite en Bretagne depuis cinq ans... et ne demande qu'à travailler au pays ! Je suis avec intérêt et gourmandise les productions de 2 ou 3 maisons travaillant particulièrement dans le domaine de l'animation... mais le cinéma en prises de vues réelles me passionne tout autant ! »



THIERRY WILFRIED

33 rue Auguste Blandeau

49000 Angers

ikkini(a)ikkini.net

WWW.IKKINI.NET

Quelques mots sur mon travail

« Je fais de la musique depuis une vingtaine d'années. Ces dix dernières années, mes travaux se sont en grande partie orientés vers les ciné-concerts (une dizaine de créations, principalement des commandes). Mes projets musicaux empruntent à différents registres, de la musique expérimentale (drone, noise) à l'électro en passant par le post-rock. La pratique de nombreux instruments de musique me permet de me laisser aller à mes humeurs et envies plus qu'à une quelconque tendance. J'apprécie autant le travail de recherche sur mes synthétiseurs modulaires que des lignes simples sur ma guitare. »

Quelques références

× Une dizaine de ciné-concerts créés ces 10 dernières années dont 5 pour le jeune public. Dernière création autour de films inédits d'**Hermina Tyrlova** commandée par le **Forum des images** pour le festival Tout-petits cinéma : [HTTP://WWW.IKKINI.NET/CINEACUTE-CONCERTS.HTML](http://www.ikkini.net/cineacute-concerts.html)

× 2012, sortie de l'album **LE TROU NOIR** en vinyl sur le label **Ego Twister** : [HTTP://EGOTWISTERRECORDS.BANDCAMP.COM/ALBUM/LE-TROU-NOIR-VINYL-LP](http://egotwisterrecords.bandcamp.com/album/le-trou-noir-vinyl-lp)

× 2013, sortie de l'ep **UN** sur le netlabel **Quatre** : [HTTP://WILFRIEDTHIERRY.BANDCAMP.COM/](http://wilfriedthierry.bandcamp.com/)

× Recherches sonores : [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/WILFRIEDT](https://soundcloud.com/wilfriedt)

× Film d'entreprise : [HTTP://VIMEO.COM/31262696](http://vimeo.com/31262696)

Mes projets Musique et cinéma

«J'ai découvert le cinéma en même temps que la musique, et j'ai dévoré les deux avec la même boulimie. Si j'ai pratiqué la musique très tôt, je suis passé de cinéphile à vidéaste à 20 ans.

Étant aujourd'hui réalisateur pour la webTV d'une structure culturelle, je concentre mon travail artistique sur la musique en cherchant à garder le lien avec l'image, d'où le travail récurrent sur les ciné-concerts qui permettent d'allier création artistique et travail critique. Si j'ai souvent réalisé la musique sur mes propres travaux, je n'ai encore jamais eu l'occasion de travailler sur un vrai projet audiovisuel ou cinématographique. Ce qui m'intéresserait dans cette démarche, c'est d'essayer de mettre ma musique au service d'un projet. Pouvoir être assez distant pour regarder l'objet de l'extérieur tout en essayant de répondre au plus près aux aspirations du réalisateur et surtout, travailler dans un rapport d'échange ce qui est absent dans le travail du ciné-concert."

ROSSI JÉRÔME
101 boulevard du Charbonneau
44470 Carquefou
je.rossi(a)wanadoo.fr

WWW.JEROMEROSSI.COM

Quelques mots sur mon travail

Qu'elle soit en soutien ou en approfondissement, qu'elle suggère un recul ou qu'elle contrepoinde l'image, la musique véhicule une part inconsciente de la création du réalisateur qu'il nous importe à nous, compositeurs, de révéler. Aussi est-il important d'évoluer dans un climat de confiance mutuelle avec le réalisateur et la production. De plus, pour être libre d'un point de vue stylistique, et pour pouvoir être une force de proposition (si le réalisateur n'a pas d'idée précise), il me paraît important d'être à l'aise dans de nombreux styles musicaux en les ayant étudié ou pratiqué : classique, jazz, électro, rock, musiques du monde....

Quelques références

× Derniers courts-métrages :

Chain, réal. Eicke Bettinga
(Sacrebleu production)

Dans le pas de Léa, réal. Renaud Ducoing (Andésite production)

N'Djekoh, réal. Suki (Papy 3D)

× Derniers documentaires :

La bobine, réal. C. Bourdigot
(Prod. La marée monte) pour la chaîne Ciné +

A la recherche de Joséphine, réal. E. Ellena (French Connection Films) pour la chaîne Histoire

Mes projets Musique et cinéma

La musique de film, c'est, avant tout, pour moi, le plaisir de se faire emmener dans des territoires inconnus : des histoires, des personnages, des lieux... Je m'aperçois que le travail avec un réalisateur me permet d'aborder aussi des régions musicales vers lesquelles je n'aurais pas été spontanément, concernant notamment le traitement du son. La relation avec le réalisateur est essentielle à mes yeux et je suis toujours à la recherche de partenaires créateurs.

ELEGOËT PATRICE (CHAPI
CHAPO)

29450 Sizun

contact(a)chapimusic.com

[HTTP://WWW.CHAPIMUSIC.COM](http://www.chapimusic.com)

[HTTP://WWW.PETITESMUSIQUESDEPLUIE.COM](http://www.petitesmusiquesdepluie.com)

Quelques mots sur mon travail

Je compose avec comme principaux outils, des vieux jouets musicaux. Du fait de l'importance de ma collection, plusieurs centaines, j'ai à ma disposition une multitude de sonorités originales.

Quelques références

MES DERNIÈRES PRODUCTIONS PERSONNELLES :

- × ROBOTANK-Z (album) // 2013
- × CHUCHUMUCHU (album) // 2009
- × AR MIZIOÛ DU (album) // 2007

MUSIQUES DE FILMS

- × Musique pour le film d'animation GOLD de Marylou Mao (2013) ;
- × Musique pour le court-métrage L'ANGLE MORT de Florence Benoist (2011) ;
- × Musique pour deux spots publicitaires City Guide pour Louis Vuitton (2011) ;
- × Musique pour le court-métrage L'OREILLER de Juliette Chenais (2010) ;
- × Musique pour un spot publicitaire de Noël pour Ebay UK (2009) ;

CINÉ-CONCERTS POUR LE JEUNE PUBLIC

- × POPOPOLSKA ! (2011 / Clair Obscur - Festival International du Film de La Rochelle)
- × LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS (2010 / Clair Obscur - Forum des Images)
- × Spectacles pour le jeune public en groupe (ciné-concerts, siestes pour bébés...)

Mes projets Musique et cinéma

« Ma musique est souvent assimilée à l'image par la presse musicale. C'est un rapport qui me plaît beaucoup car je suis très sensible au lien de la musique à l'image. La création (à quatre musiciens) de deux ciné-concerts sur des vieux films d'animation polonais m'a également confortée dans l'idée de développer des projets alliant la sonorité sensible et naïve de mes jouets multicolores à l'image.»

ORVEILLON YANNICK
(ASSOCIATION
SCÉNAROPTIK)
35000 RENNES
yannickorveillon(a)hotmail.fr

Quelques mots sur mon travail

« Je suis multi instrumentiste et je travaille en binôme très étroit avec Mathias Lejosne, un ingénieur du son lui-même musicien et habitué aux différentes techniques de MAO. Notre travail et notre univers sonore nous amènent à créer des musiques avec une identité propre, loin des ambiances passe-partout que l'on entend régulièrement.

Les instruments que nous pratiquons (banjo, trompette mandoline, guitare, saxophone, kalimba, basse, saz, percussions, vielle à roue...) apportent une sonorité authentique. Au besoin ils sont arrangés et accompagnés par de la MAO.

Quelques références

× Nous avons créé les génériques des 4 pilotes des ORFÈVRES pour l'association Scénaroptik.

Et nous sommes en train de préparer la musique (générique et musique à l'image) des 6 prochains épisodes.

[HTTP://WWW.DAILYMOTION.COM/VIDEO/XRjXF6_](http://www.dailymotion.com/video/XRjXF6_LES-ORFEVRES-EPISODE-4-L-EMBUSCADE_SHORTFILMS)

[LES-ORFEVRES-EPISODE-4-L-EMBUSCADE_](http://www.dailymotion.com/video/XRjXF6_LES-ORFEVRES-EPISODE-4-L-EMBUSCADE_SHORTFILMS)

[SHORTFILMS](http://www.dailymotion.com/video/XRjXF6_LES-ORFEVRES-EPISODE-4-L-EMBUSCADE_SHORTFILMS)

[HTTP://LESORFEVRES.WIX.COM/](http://www.dailymotion.com/video/XRjXF6_LES-ORFEVRES-EPISODE-4-L-EMBUSCADE_SHORTFILMS)

[LESORFEVRES](http://www.dailymotion.com/video/XRjXF6_LES-ORFEVRES-EPISODE-4-L-EMBUSCADE_SHORTFILMS)

Mes projets Musique et cinéma

« Moi-même scénariste/ réalisateur, la partie musicale m'a toujours fascinée. Je m'y atèle sur mes propres projets depuis peu avec plaisir.

Je pense que cette double casquette musicien / réalisateur, est un vrai plus dans le dialogue avec un metteur en scène et dans la compréhension des ses intentions. »

THOMAS ERIC
29360 CLOHARS CARNOËT
begarroz(a)wanadoo.fr

[HTTPS://BEGARROZPUBLISHING.WORDPRESS.COM/](https://begarrozpublishing.wordpress.com/)
[HTTP://SOUNDCLOUD.COM/BEGARROZPUBLISHING/](http://soundcloud.com/begarrozpublishing/)

----- Quelques mots sur mon travail

Musicien, compositeur,
programmateur artistique,
designer sonore, artiste touche-
à-tout... ce qui fait son(s) !

----- Quelques références

x FICIONS (COMPOSITION)

2014 **DU GRAIN À MOUDRE** MM 50' de **S. Larue** (Carlito Productions)
2013 **AMAL** CM 18' de **A. Deschères** (G.R.E.C.)
2012 **LE CAPTIF** CM 12' de **G. Quistrebert** (Back in town)
2010 **L'ENFANT DO** CM 23' de **S. LARUE** (Paris-Brest Productions)
2008 **APRÈS L'OCÉAN** LM de **E. de Latour** (Les Films d'Ici)
2008 **BRONX BARBÈS** LM de **E. de Latour** (bonus sortie DVD / Les Films d'Ici)
2008 **LA FEMME SERPENT** CM 34' de **M. Hélia** (Paris-Brest Productions)
2008 **UNE SAUTERELLE DANS LE JARDIN** CM de **M.B Roches** (Ysé Productions)
2007 **LA LETTRE D'AMOUR** Téléfilm 52' de **B. Bontzolakis** (France3)
2007 **ROSALIE S'EN VA** CM 13' de **S. Larue** (Paris-Brest Productions)
2006 **L'ÉTOILE MENTEUSE** CM 7' de **S. Larue** (Emergence 2006)
2004 **JE T'AIME JE T'ADORE** LM de **B. Bontzolakis** (QuoVadis)
2001 **L'AMOUR AU SOLEIL** Téléfilm de **B. Bontzolakis** (Arte – collection masculin/féminin)

x DOCUMENTAIRES (COMPOSITION)

2014 **RAVIS PAR MARINE** 90' de **F. Biamonti** (Elzevir / France3)

2014 **MUSEM, LA TRÈS GRANDE COLLECTION** 65' de **S. Bégoïn** (Morgane Production / Arte)

2014 **100 JOURS EN ÉTÉ** 99 x 2' de **G.Mazzeline** (Antoine Martin Production / France3)

2013 **SIDA, LA GUERRE DE TRENTE ANS** 65' de **F. Biamonti** (Chasseurs d'étoiles / France3)

2013 **NUCLÉAIRE, EXCEPTION FRANÇAISE** 70' de **F. Biamonti** (Morgane Production / France3)

2012 **LES VEDETTES DE CHERBOURG** 70' de **O. Brunet** (Antoine Martin Production – Vivement Lundi / France3)

2012 **LA BEAUTÉ DU GESTE** 52' de **O. Brunet** (Antoine Martin Production / France3)

2011 **LAS VEGAS TERMINUS** 52' de **F. Biamonti** (Antoine Martin Production / France5)

2010 **À LA POURSUITE DU DIAMANT BLEU** 90' de **S. Bégoïn** (Gédéon / Arte & National Geographic)

2009 **ADRAR** 52' de **S. Bégoïn** (France 5)

2009 **LES ENFANTS DU BALLON** 52' de **E. de Latour** (Taggama / Les Films d'Ici)

2009 **PARIS HORS LES MURS** 52' de **F. Biamonti** (Antoine Martin Production / France5 & France3)

2008 **GRANDEUR ET BRIÈVETÉ DE LA DÉFENSE** 52' de **F. Biamonti** (Antoine Martin Production / France5 & France3)

2007 **SI BLEU SI CALME** 60' de **E. de Latour** (Taggama / Les Films d'Ici)

2007 **A19 L'AUTOROUTE À REMONTER LE TEMPS** 52' de **S. Bégoïn** (Gédéon / France 5)

2007 **LES FAGOR ET LES BRANDT** 52' de **A. Argouse** et **H. Peyret** (Planète / France5)

2006 **LE FOU HALLIER** 52' de **F. Biamonti** (France5)

2006 **NOS ENFANTS SONT-ILS TOUS DES MALADES MENTAUX ?** 52' de **F. Biamonti** (France2)

2006 **CONTES ET DÉCOMPTES DE LA COUR** 70' de **E. de Latour** (Arte)

2005 **LE DESTIN DES HALLES** 52' de **F. Biamonti** (France5 / France3)

2005 **LE MYSTÈRE STRADIVARIUS** 52' de **S. Bégoïn (Arte)**

2004 **LA GUERRE DES KILOS** 52' de **S. Bégoïn (Arte)**

2004 **LES DOSSIERS BRÛLANTS DE L'ÉGLISE** 52' de **S. Bégoïn (Arte – Théma)**

2003 **SUR LA VIE DE MA MÈRE** 52' de **S. Steinbach & JM Venemani (France3)**

2003 **L'HOMME AU NOM GUILLOTINÉ** 52' de **N. Béziat-Langlois & S. Bégoïn (France2)**

2003 **ROUEN : UN PORT À LA CAMPAGNE** 52' de **D. Verdure (France3)**

2002 **RETOUR VERS LE NÉOLITHIQUE** 3x52' de **J. Mitch (France3)**, avec **Frédéric Lagnau**

2002 **L'ÎLE SEGUIN : DE RENAULT À PINAULT** 52' de **F. Biamonti (France5 / France3)**

2001 **LE VOYAGE DE CHARLIE** 52' de **S. Bégoïn (Arte)**

2000 **DU CÔTÉ DES PÈRES** 3x52' et 6x26' de **S. Bégoïn (France5)**

1999 **ET SAPIENS INVENTA L'HOMME** 70' de **S. Bégoïn (Arte – Théma)**...

THÉÂTRE (COMPOSITION ET INTERPRÉTATION)

2014 **SUCH IS LIFE** d'après Ned Kelly ms Morgan Dowsett – création **Studio du Grand Théâtre de Lorient**

2013 **URGE** de **B. Colin** ms Gaëlle Hérault – création **Théâtre de la Paillette Rennes**

2012 **ZIG ET MORE** de **M. Auriol** ms Gaëlle Hérault – création **Théâtre Le Stella Brest**

2011 **L'ESQUISSE** d'après Zig et More de **M. Auriol** ms Gaëlle Hérault – création **Théâtre de la Paillette Rennes**

2010 **FORFANTERIES** de **O. Coyette** ms Gaëlle Hérault – création **Théâtre de la Paillette Rennes**

2009 **DEBOUT !** d'après **D. Harms** ms Gaëlle Hérault – création **Morsang/Orge**

2009 **PIERRE HENRI EN BONNE COMPAGNIE** de et ms par **Gaëlle Hérault** – création **Morsang/Orge**

2009 **PAS REVOIR** de **V. Rouzeau** ms Gaëlle Hérault – création **Le Havre**

2008 **LE 20 NOVEMBRE** de **L. Noren** ms Romain Bonnin – création **Atelier du Plateau Paris**

...

PERFORMANCES (COMPOSITION ET INTERPRÉTATION)

2013 **ERIC THOMAS & STÉPHANE FROMENTIN, PI #** (duo) DoMo festival #02 – 1er juin 2013 – Sous le chapiteau – 29360

2012 **ERIC THOMAS, DEREGLÉMENT MECANIQUE** (solo) DoMo festival #01 – 2 juin 2012 – Dans la caravane bleue de La Partie Mobile – 29360

2010 **ERIC THOMAS, QUIDENTRELESSETS** (solo) Devantures en aventures 22 – 23 décembre 2010 La Petite Boutique / Le Biniou à Douarnenez (vitrine)

2008 **JULIEN BAILLOD – ERIC THOMAS, PLAY MOBIL 1,** CANSummerlab 2008 Glocalbang 19 juillet – 03 août 2008 Centre d'Art Neuchâtel

2008 **JULIEN BAILLOD – ERIC THOMAS, BANG 2,** CANConcert / performance pour 2 guitares, 4 webcam, et 2 plaques métalliques. Durée 20'.

SCÈNES ET STUDIO (COMPOSITION/IMPROVISATION ET INTERPRÉTATION)

AVEC : **Albert Marcoeur, Joëlle Léandre, Stéphane Fromentin, Noémi Boutin, Erwan Keravec, Han Bennink, Thierry Salvvert, Serge Teyssot-Gay, Christophe Perruchi, Sébastien Boisseau, Etienne Grass, Claude Marcoeur, Julien Baillo, Gérard Marcoeur, Farid Khenfouf, Frédéric Aurier, Julien Dieudegard, Julian Boutin, Luc Dedreuil, Jérôme Kalfon, Sylvaine Helary, Carl Ludwig Hübsch, Oscar Jan Hoogland, Ali Wagué, Denis Charolles, Jeroen Visser, Michaël Moore, Anne La Berge, Laurent Paris, Jean20 Huguenin, Cédric Vuille, Christophe Rocher, Nicolas Pointard, Frédéric Bargeon-Briet, Nicolas Courret, Martin Gamet, Olivier Thomas, Julien Eil, Antonin Rayon, Marc sens, Philippe Villar, Charlotte Etc., Pierre Caillot, Chapi-Chapo, Denis Chouillet, Frédéric Lagnau...**

DIVERS

2013 **LES BELLES RETROUVÉES**

Suite du projet/exposition photo 'Go de nuit. Abidjan, les belles oubliées' de **Eliane de Latour**. Enregistrement sons et musiques à Abidjan. Conception, composition des bulles sonores de l'exposition. Projet d'une Installation sonore dédiée pour chaque espace. (**Maison des Métallos** - Paris - 2014). Un film et un disque en projet pour 2014.

2013 **SUR LES TRACES DE PAUL GAUGUIN / Maison musée du**

Pouldu. Réhabilitation en 2013 de la maison musée de Marie Henry. Conception, et composition de 5 déambulations sonores. Multi-diffusion. (ouv juin 2013 Clohars-Carnoët Finistère)

2011 **LES BELLES OUBLIÉES /**

GO DE NUIT, exposition photo 'Go de nuit. Abidjan, les belles oubliées' de **Eliane de Latour**. Portraits de jeunes prostituées à Abidjan. Installation(s) sonore(s). Conception, composition des 5 bandes son de l'exposition. Conception d'une multi-diffusion spécifique dédiée pour chaque espace. (**Maison des Métallos** - Paris - 15 nov - 15 déc 2011)

2011 **DOMO FESTIVAL(S)**

Avec l'association Les Autres Musiques Aujourd'hui. Directeur artistique et programmateur musical. 3^e édition du 30 mai au 1^{er} juin 2014.

2009 **ABIDJA'TAAM**

Réalisation artistique du CD autour des voix d'Abidjan (Gospel, Rock, Reggae, Blues, Hip Hop, Coupé Décalé, etc...) Arrangeur. Compositeur. Interprète. Concerts avec les musiciens à Abidjan et Paris. Correspond à la sortie du film de long-métrage 'Après l'Océan', de **Éliane De Latour**.

2009 **LAMA**, fondateur de l'association Les Autres Musiques Aujourd'hui fin 2008. Directeur artistique et programmateur musical.

WWW.LELAMA.FR

Mes projets Musique et cinéma

« 'Je veux trouver la musique, pas la composer', trouve-t-on dans un ouvrage du compositeur **Tom Johnson**. Depuis toujours, cette phrase interroge et questionne ma façon de travailler, d'appréhender les choses.

La musique a un rôle. Un vrai. Avec les personnages, mais aussi autour d'eux. Y compris dans ses moments de silence/absence, la musique a un rôle tout particulier à jouer : dans la bande son évidemment mais aussi dans la narration, en dialoguant avec les personnages. En allant, à leurs côtés.

A chaque fois, trouver le coeur central de l'instrumentarium. Le penser comme un départ, puis très vite aussi comme un tout. Penser la musique avec les personnages, mais avec le temps aussi. Penser la musique comme élément narratif. La penser aussi comme accompagnement. Réfléchir pour. Envisager contre. Retrouver tout cela dans la partition.

Réussir à faire vivre côte à côte, avec des allers et des retours, ce qui irrigue le film, et ce qui va donc le traverser: la musique.

Trouver la musique d'un film.

LA musique DU film. La JUSTE musique de CE film-là.

Musicien, compositeur, programmateur artistique, designer sonore, artiste touche-à-tout ... ce qui fait son(s) ! Tout ce qui fait son m'enchante, me berce, m'excite. Et travailler pour des films me séduit plus que tout. Au contact des autres, essayer, éprouver, chercher, mais aussi confronter. Apprendre encore et encore au contact de l'autre. Cet autre qui donne envie de faire.

Au sens de Giono qui disait faire aimer à planter des arbres. Aimer à essayer, à avancer, à chercher. Et puis à être. Nous y voilà.

Je suis musicien? En tout cas, j'aime les musiques. Et oui, j'aime jouer avec la musique. Aussi, je crois j'aime m'en jouer. Mais pas que. En 'composant' (pour les films, pour la scène, pour le théâtre), je crois que je me situe dans un entre-deux. Je joue avec des notes, des sons, des lignes, mais je conscientise des choses. Je les prépare? Je les pré-dispose? Sans doute ... peut-être comme un semblant de réponse à la proposition de Tom Johnson (entre trouver et composer)? »

BARROW LOUP
(ASSOCIATION BAZAR
SONIC)
35135 Chantepie
valerie.binard2(a)orange.fr

[HTTP://WWW.DAILYMOTION.COM/VIDEO/X0LC30_
LOUP-BARROW_MUSIC](http://www.dailymotion.com/video/x0lc30_loup-barrow_music)
[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/
WATCH?V=1G6i7KUu2Lg](http://www.youtube.com/watch?v=1G6i7KUu2Lg)

Quelques mots sur mon travail

A la fois compositeur, capable d'écrire pour un ensemble, et multi-instrumentiste (Cristal Baschet de 6 octaves, Séraphin de 3 octaves et demi, Hammered Dulcimer, M Bira chromatique, Hang...) jouant d'instruments hors du commun, j'écris une musique allant de l'orchestrale au drone le plus minimaliste. Les sons célestes du Cristal se mêlent aux sons éthérés du Hammered Dulcimer, créant une musique à la fois hypnotique et émotionnelle. La spécificité de mon travail réside dans ma recherche de sons et d'émotions nouvelles, sans connotations, qui laissent libre cours à l'imaginaire de l'auditeur.

Quelques références

- × Ciné Concert pour le festival **Travelling** (2012 et 2013) : **JEKYLL AND HYDE** de Stevenson
- × CD en cours de réalisation avec la participation de **Dominique A**, **Manu Delago** (batter de **Björk**), **Thomas Bloch**, **Olivier Mellano**, **Pauline Haas**, **Nadishana...**
Duo avec **Serge Teyssot Gay** (guitariste de **Noir Désir**)
- × Musique du documentaire **UNE ÎLE EN CADEAU** de **Roddy Cunningham** qui sort très prochainement.

Mes projets Musique et cinéma

Le cinéma a toujours tenu une place de choix dans ma vie et est une source d'inspiration inépuisable. La musique à l'image est une forme de travail exigeante et précise qui me passionne. Durant ma formation de compositeur et de musicien, je me suis entouré d'instruments rares aux sonorités incroyables. Je suis toujours en quête de sons sortant de l'ordinaire pour illustrer au mieux toute une palette d'émotions et de sensations liées à l'image, à l'histoire, aux personnages...

LEROY OLIVIER (LABEL CARAVAN)

35200 Rennes
olli35(a)wanadoo.fr

WWW.LABELCARAVAN.COM
WWW.OLLIBOLLYWOOD.COM
[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?v=Ds35Ok69HWY](http://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?v=Ds35Ok69HWY)

----- Quelques mots sur son travail

Pianiste, compositeur de formation, OLLI, de son vrai nom Ollivier Leroy s'oriente dès l'âge de 17 ans vers le travail de la voix et se produit très rapidement sur scène en tant que chanteur dans différents ensembles musicaux.

----- Quelques références

Ses expériences musicales sont diverses et variées.

× Depuis 1994, il s'est produit avec **PANDIP**, une formation world music dont il était le fondateur (album **PARFUMS** chez Keltia musique et deux mini L.P), avec **SHAFALI** une formation composée de musiciens traditionnels bretons ;

× a participé à de nombreuses créations (**RENÉ MADEC**, **LE NABAB**, un conte musical avec entre autres le chanteur **Yann-Fanch Kemener**, **SHAFALI** et le quatuor à cordes **MISHRA...**) ;

× a enregistré avec le groupe de world-jazz **MUKTA** (Warner music), avec le percussionniste breton **Dominique Molard** pour **STOCK AN DANS** (Keltia musique), avec le groupe de chanson française **LA TORDUE** (Sony music) pour son single **PÉTRIN CONTRE LA DOUBLE PEINE**.

× De 1987 à 1990, il étudie la voix auprès de **Bob Coke**, un musicien américain de renommée internationale.

× Puis il travaille à Paris avec **Gilles Petit** ; il appréhende

simultanément le chant lyrique, le chant du raga indien, le théâtre musical.

× Il entreprend en 1992 un premier voyage en Inde. Là-bas, il se perfectionne dans le chant classique de l'Inde du Nord (genre Dhrupad) en suivant l'enseignement de **Ustad Fahiddudin Dagar** à Bombay. A Paris, il travaille avec une chanteuse indienne de Calcutta ; il apprend l'aspect plus populaire de la musique indienne à travers des "Bhajans" (chants dévotionnels) en hindis, bengalis, penjâbis.

× Dans la continuité d'une licence de musicologie orientée vers la musique classique occidentale, il présente à l'Université de Rennes 2, un mémoire sur le thème de "L'influence de la musique indienne chez les compositeurs français après 1945".

× En 1997, il se plonge dans l'apprentissage de l'écriture sanskrit et de la langue hindi auprès d'Aparna Narayan, une Indienne du Bengale, artiste peintre et poétesse. Celle-ci lui écrira plusieurs textes originaux qu'OLLI mettra en musique pour son répertoire et le projet **Olli & The Bollywood Orchestra**.

× Enfin, il abordera aussi le chant "Qawwali" style populaire du Pakistan auprès de **Shuaïb MUSTAQ**.

× En 2008 de la rencontre avec la chanteuse **Maude Trutet** naît **Olli & Mood**. Le répertoire abordé est un mélange de "Bhajans" (chants dévotionnels populaires indiens réarrangés parfois à la façon "Bollywood", des compositions en version acoustique et électro.

× En 2009 Olli revient à ses racines occidentales pour se plonger dans l'univers des voix de contreténor. C'est la naissance de **Contréo**. Rencontre entre mélodies pop, musique baroque et sonorités électro. La rencontre avec le compositeur et arrangeur

Jean-Philippe Goude fut décisive pour cette aventure. Ce dernier s'est enthousiasmé pour le projet, a proposé d'écrire tous les arrangements acoustiques et d'accompagner Olli sur scène avec son Ensemble.

Ce projet trouve tout de suite un écho positif auprès des programmeurs bretons : les festivals des **Tombées de la Nuit** et des **Vieilles Charrues** le coproduisent. Le spectacle est dévoilé en été 2010. L'album **CONTRÉO** est sorti le 20 octobre 2010 chez Avel Ouest.

× En septembre 2010, Olli se rend à Niamey au Niger pour produire et arranger le deuxième album de la rappeuse nigérienne **Zara Moussa** (ZM). S'ensuivra une première tournée de 14 dates au Danemark en novembre 2011, puis en France l'été 2012, notamment au festival **Les Vieilles Charrues**.

× L'album **MA RAGE** sort en juin 2012. Ce même été, Olli repart sur la création du troisième volet de l'aventure musicale et visuel d'**OLLI & THE BOLLYWOOD ORCHESTRA**, le spectacle **OLLI GOES TO BOLLYWOOD** qui sera produit en 2012 et 2013 et qui tournera à partir de l'été 2013.

× Sept créations de ciné-concerts à son actif depuis 2001 :

SYMPHONIE BIZARRE 2001 ; **ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE** 2003 ; **LE BEST OF** 2005 ; **KING KONG (1936)** 2006 ; **LA PETITE TAUPE** 2007 ; **THE PUPPETS SHOW** 2009 ; **DÉCROCHER LA LUNE** 2011

× Synchronisation : France 2 **EN TERRE INCONNUE...**

× Derniers courts-métrages **JE RENTRAIS** (J-C Dartois, Paris-Brest Production)...

× Discographie

PÄNDIP Album **PARFUMS** (Ethnomix/ Keltia musique 1997)
SHAFALI Mini LP (Faune Production/ Amoc 1998)
MUKTA Album **JAZZ AND INDIAN**

SITAR (Warner music 1999)

PÄNDIP Mini LP (Autoproduction 1999)

PÄNDIP Mini LP (Autoproduction 2001)

LA TORDUE Single **PÉTRIN CONTRE LA DOUBLE PEINE** (Epic/Sony Music 2002)

OLLI Single **TÉRI MÉRI DOSTHI** (Label Caravan 2002)

OLLI AND THE BOLLYWOOD ORCHESTRA **KITCH'EN** (Sternes/Sony BMG 2005)

STOK AN DANS ARMORYTHMES (Breizh) (Keltia musique 2005)

OLLI AND THE BOLLYWOOD ORCHESTRA **TANTRA** (Label Caravan MVS Records / Anticraft 2008)

OLLI AND MOOD (World vocal) Album Live (Label Caravan 2010)

CONTREO (pop-Baroque_électro) (Label Caravan / Avel Ouest 2010)

ZARA MOUSSA (World Hip-Hop) (Label Caravan / Avel Ouest 2012)

OLLI AND THE BOLLYWOOD

ORCHESTRA **OLLI GOES TO BOLLYWOOD** (Label Caravan / Avel Ouest 2013)"

BIKINI MACHINE

Patricia Téglia
35510 Cesson Sévigné
patricia(a)oura.com

p. 15

[HTTP://WWW.LASTATIONSERVICE.ORG/
STATION2012/BIKINI-MACHINE-DESPERADO.HTML](http://www.lastationservice.org/station2012/bikini-machine-desperado.html)
[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/BIKINIMACHINE](https://soundcloud.com/bikini-machine)

----- Quelques mots sur notre travail

Bikini Machine est un groupe de rock auteur de chansons et de musiques instrumentales retro-futuristes où la pop des 60's (soul-surf-jerk...), l'esprit d' auteurs de B-O de la même époque (Morricone-Magne-Shiffrin-Roubaix...) sont modernisés par des emprunts contemporains, des collages sonores ou l' utilisation de l'électronique.

----- Quelques références

× Tournée et album avec **Didier Wampas** depuis 2012, création du ciné-concert **DESPERADO** de R.Rodriguez (co-produit par **Travelling** et **La Carène**) en 2011 ;

× Sorties des compilations d'instrumentaux **Let's party with BM** en 2012, video clip du single **OÙ VONT LES CONS ?** et pub **BMW** en 2010...

× 4 albums et nombreux concerts en France et à l' étranger depuis 2003 dont **Les Transmusicales**, **Les Vieilles Charrues**, **Solidays**, les **Eurockéennes** etc...

----- Nos projets Musique et cinéma

Notre musique s'est nourrie de par l'écoute de bandes originales elle a été souvent utilisée pour l'image : synchros, émissions tv, séries... et nous aimerions davantage travailler sur des projets audiovisuels et surtout cinématographiques. Bikini machine est un groupe de rockers cinéphiles.

Quelques mots sur son travail

Erwan Coic est un musicien et compositeur français, originaire de Bretagne.

Totalement autodidacte et sans aucun héritage artistique particulier, il développe dès son plus jeune âge sa passion et son oreille musicale. Son horizon s'ouvre notamment avec les musiques ethniques écoutées au cours de l'expatriation qu'il vit avec ses parents en Afrique.

Il découvre ensuite, à la préadolescence, la musique instrumentale électronique et la musique New Age et comprend alors rapidement que cette forme d'art tiendra une place prépondérante dans sa vie.

(...) Fasciné par des artistes tels que Vangelis, Jean-Michel Jarre, Enya, Kitaro, Yanni... il s'oriente naturellement vers un style moins conventionnel, hors des formats radio habituels.

Puis, très vite enflammé par une curiosité musicale insatiable, il écoute ses premières musiques de films (Ennio Morricone, John Williams, Hans Zimmer, Eric Serra, Giorgio Moroder...).

L'évidence s'impose à lui. Ce moyen d'expression correspond idéalement à ses aspirations : écrire des mélodies au service des émotions et magnifier des images. (...) Ses compositions naviguent entre mélodies intimistes au piano, musiques symphoniques pour orchestre, et textures électroniques.

Ouvert au monde, il établit et développe dès ses débuts un lien fort entre la France et les Etats-Unis, épicerie d'un cinéma qui donne ses lettres de noblesse à la musique de film.

Proche de ses racines, il possède son propre studio professionnel en terre bretonne, lui permettant d'accueillir en toute autonomie des musiciens instrumentistes et des réalisateurs pour des sessions de travail.

Quelques références

Plusieurs projets courts et longs-métrages en préparation pour 2014

× **HOSTILE** (long métrage, France) – 2014 (en post-production), de **Nathan Ambrosioni** ;

× **L** (court métrage, France) – 2014 (en post-production), de **Natacha Lucke** ;

× **HIDDEN FACE** (court métrage, Suisse) – 2014 (en post-production), de **Brandon Beytrison** ;

× **A BLURRED LINE** (bande annonce long métrage, France – USA) – 2013, de **Benjamin Goalabre** ;

× **LA LETTRE** (court métrage, France) – 2013, de **Fred Fonseca** ;

× **A DREAM ON FIRE** (court métrage, USA) – 2013, de **Michele Seidman** ;

× **L'OR VERT** (film commercial, France - Costa Rica) – 2012 ;

× **THE BOX** (travail préparatoire pour un long métrage américain) – 2009, de **Richard Kelly**.

Ses projets Musique et cinéma

« Autodidacte et passionné depuis mon plus jeune âge, écrire des mélodies au service des images est une évidence pour moi.

Les instants et les émotions de la vie nourrissent mon inspiration et développent mes envies sonores. Je compose les musiques qui me font vibrer en souhaitant qu'elles trouvent un écho chez d'autres. Le plus souvent, des thèmes chargés

en émotions... et les émotions peuvent être nombreuses chez l'humain, c'est bien cela qui m'intéresse...

Je crée ma musique avec le cœur, en chérissant chaque note, chaque silence, chaque souffle.

J'aime que mes mélodies fassent ressentir l'impalpable et l'indicible.

La profondeur et l'intensité parfois à peine perceptible d'un moment.

Je veux aussi que ma musique embellisse et agrandisse les images, et les accompagne bien au delà du cadre de l'écran, pour que l'émotion et le souvenir du film perdure longtemps après sa projection dans la tête et dans le cœur du spectateur. Je veux imprimer sa mémoire...

Mon rôle est de créer la bande son "originale" qui illustre les images que le réalisateur me confie.

A ce titre, la communication entre nous est pour moi primordiale.

Il nous faut apprendre à nous comprendre, à nous connaître, et à échanger avec des langages parfois différents au départ, pour donner naissance ensemble à une œuvre où images et musique s'entremêlent parfaitement.

Ce cheminement peut être étrange et sinueux mais il est riche en introspection et en enseignement.

Mes expériences avec divers jeunes réalisateurs, français et américains, ont été jusqu'à présent extrêmement intéressantes et fructueuses.

Je désire vivement continuer à rencontrer et collaborer avec la nouvelle génération émergente des talents de demain. »



PLANCHON CYRIL

35220 Châteaubourg

cyril.planchon(a)free.fr

[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/CYRILPLANCHON](https://soundcloud.com/cyrilplanchon)

[WWW.CYRILPLANCHON.COM](http://www.cyrilplanchon.com)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CYRIL.PLANCHON.5](https://www.facebook.com/cyril.planchon.5)

Quelques mots sur mon travail

Compositeur, pianiste et professeur de piano depuis 15 ans.

Même si mes compétences en MAO me permettent la création de musique via des VST d'orchestre très performante, je me spécialise très volontiers dans la musique acoustique (en studio principalement).

Mon style musical s'inspire principalement de musique de film, classique et contemporaine.

Quelques références

× **LÉO** un court-métrage d'**Anthony Bessonnier**

× **FIRST DATE** un court-métrage de **Sarah Gurévick**

× **L'HORLOGE DES ANGES** de **Arnaud Debuchy**

× **SHAAN** musique de jeu

× **MINECRAFT** musique de jeu

× Diverses compositions de musique de chambre pour l'ensemble **Polyfonie** mais également pour des duos Piano-Clarinettes, Piano-Flute, Piano-Violon ...

× Compositions musicales de plusieurs spectacles

× Diverses projets de MAO

Mes projets Musique et cinéma

Je recherche activement un projet de long-métrage et de documentaire. 2 sujets que je n'ai pas encore abordés, à mon grand regret !

Également, je suis en train de créer une société d'édition qui se nommera ArgilMusic. Celle-ci verra le jour en février prochain. L'idée de cette société n'est pas uniquement de créer une base de musique à disposition des producteurs (comme le font quasiment toutes les sociétés d'édition), mais nous souhaitons également relayer aux compositeurs de notre catalogue des demandes de musique originale.

[HTTP://GAELDESBOIS.COM/](http://GAELDESBOIS.COM/)

----- Quelques références

J'ai été batteur pour **Emma, Dominic Sonic, Miossec, Laetitia Shériff, Santa Cruz.**

*Je suis à l'origine de deux groupes : **Mobil**, avec le guitariste **Olivier Mellano**, et **Del Cielo** avec **Liz Bastard**. Avec ces deux formations j'ai découvert la musique assistée par ordinateur, la prise de son, le mixage. Depuis 2005, j'apporte ma collaboration musicale à diverses compagnies de théâtre et de danse. J'ai aussi réalisé et enregistré des musiques pour des films courts et des documentaires.*

*Pour le théâtre et la danse, j'ai collaboré avec : **Théâtre à l'envers, Maud Le Pladec, Théâtre de Chambre, Nadia Xerri-L , Benoît Hattet, Compagnie Indiscipline, Hervé Koubi, Compagnie Décalée, L'âge de la tortue...***

*J'ai travaillé pour des films de : **Vivement Lundi ! (Nathalie Marcault, Martine Gonthié) ; Caroline Rubens ; Pauline Goasmat ; Elie Jorand.***

----- Mes projets Musique et cinéma

« En collaboration avec un auteur, j'aime chercher et proposer des thèmes musicaux, l'aider à trouver la couleur sonore de son oeuvre.

J'ai apprécié me mettre au service de l'envie de l'autre, voir les images prendre un sens supplémentaire quand elles sont habillées de musique. Que la musique puisse devenir une des voix du film, un discours. »

BILLAUDEAU BRUNO
35400 Saint Malo
bruno.billaudeau(a)gmail.com

[HTTP://WWW.BRUNO-BILLAUDEAU.FR/](http://www.bruno-billaudeau.fr/)

Quelques mots sur mon travail

« Musicien Performeur sur mes instruments insolites je suis compositeur en musique électroacoustique. J'ai suivi ma formation musicale en France, au **CNR de Nantes** auprès de **Christian Villeneuve**. Puis des collaborations musicales avec **Cécile Le Prado**, **Alain Mahé**, **Patrick Leroux**, confirment mon attrait pour cette musique ouverte. A partir des années 85 je fréquente les concerts acousmatiques de Radio France, du GRM, du GES de Vierzon, du GMEB de Bourges, du CAVM d'Orléans. A la Fin des années 80 je participe aux concours du GMEB et obtiens quelques pièces primées. Cette approche musicale m'a permis de collaborer avec l'art de la danse. Cela fait dix sept ans que je crée des musiques fabriquées en studio pour des compagnies et ballets de danse contemporaine. Sept ans avec le **Centre Chorégraphique National de Nantes** et dix ans au **Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine**. J'ai pu rencontrer des chorégraphes avec des univers très différents : **Joëlle Bouvier**, **Marie Claude Pietragalla**, **Michèle Noiret**, **Andréa Sitter**, **Hélène Simoneau**, **Claude Brumachon**, **Benjamin Lamarche**, **Jean François Duroure**, **Christophe Béranger**, **Mickaël d'Auzon**, **Hervé Maigret**, **Jean Claude Gallotta**, **Paul André Fortier**. Depuis 2010, je joue cette musique qui me caractérise en concert par l'élaboration en direct des sons et de leurs traitements. D'un ensemble d'instruments étranges une écriture spontanée émerge. »

Quelques références

× **LOCUS SOLUS** : Musiques rares et instruments inventés.

× **QUINTET D'INSTRUMENTS ÉTRANGES NUMÉRO 1** : mars 2012, **LE LIEU UNIQUE**, Scène Nationale de Nantes.

× **TRIO D'INSTRUMENTS ÉTRANGES NUMÉRO 2** : conférence musique et danse. Concert et improvisation avec danseurs, juillet 2012, **Centre Chorégraphique du Luxembourg**.

× **DUO D'INSTRUMENTS ÉTRANGES NUMÉRO 3** : vernissage expo de **Catherine Hutter** et **Jean Pierre Pichereau**. Novembre 2012 au Garagedelagare Chateau-Gontier en Mayenne.

× **METROPOLIS** : le film de **Cordula Echterhoff** sur ma démarche de création a été diffusé sur la chaîne **ARTE**, lors de l'émission Metropolis mars 2013.

× **QUAND J'ÉTAIS CHIEN** : vidéo-concert, au Danz Festival Lëtzebuerg, Au Carré Rotonde, mai 2013 TROIS C-L à Luxembourg et juillet 2013 à L'Atelier d'ARAN à Rennes.

× **MÉTAL BATTEMENTS NUMÉRO 1** : concert performance septembre 2013 au Musée Manoli La Richardais (35) dans le cadre des Journées du Patrimoine.

× **QJC BOITE 23** : ciné-concert expérimental/performance Janvier 2014 à l'AMAP de Paramé, Saint-Malo (dans le cadre des conférences sur l'Expressionnisme Allemand).

Mes projets Musique et cinéma

Je cherche à collaborer avec des réalisateurs ou des créateurs d'images qui utilisent l'image comme une matière avec une approche du temps réel et dans l'instant.

CAZORLA JEAN-
MICHEL
29120 PONT-L'ABBE
jm.cazorla(a)free.fr

[HTTP://JCMUSIC.FREE.FR/](http://jcmusic.free.fr/)

Quelques mots sur mon travail

Je suis compositeur et guitariste, je compose essentiellement de la musique acoustique comportant de la guitare, des musiques pour documentaires et courts métrages. Je recherche avant tout une collaboration avec des réalisateurs locaux pour travailler principalement sur des musiques pour documentaires et courts métrages.

A ce jour j'ai réalisé principalement des musiques d'illustrations pour l'habillage sonore. Mes musiques, notamment en collaboration avec les éditions OURS MUSIC, ont été retenues pour l'habillage de nombreuses publicités diffusées sur **France Inter** et le groupe **Radiofrance**.

D'autres ont également été retenues pour illustrer des documentaires ou des films institutionnels.

Quelques références

PUBLICITÉS, DOCUMENTAIRES, FILMS
INSTITUTIONNELS, COURTS MÉTRAGES :

x Habillage d'antenne, utilisation d'une musique pour la bande-annonce du jeu des **1000 euros**, diffusion **France Inter** ;

x Réalisation d'une musique d'illustration pour un film institutionnel – film réalisé par Studio **Kerozen** ;

x Participation à l'habillage d'antenne, musiques de bande-annonce pour l'été 2009 /2010-diffusion sur les radios du groupe **Radio France** ;

x Réalisation d'une musique d'illustration pour un film

institutionnel pour le **Centre de Formation des Apprentis en région de Franche-Comté** ;

x Réalisation d'une musique d'illustration pour une publicité annonçant la sortie du CD **ENTRETIEN DE CLAUDE LEVI-STRAUSS & JACQUES CHANCEL** - diffusion sur **France Inter**.

x Musique du court métrage **LA LOYALE** de **Akim Louhab**, diffusion **IF TV** ;

x Musique de générique du court métrage **CLASSE STRING** de **Jamal Djabou** ;

x Réalisation de musiques du documentaire **L'INSTANT DE L'ALPE** de **Joël Bonnard**, production : **JB Prod - Titania**.

MUSIQUES D'ILLUSTRATION

x 5 albums parus aux éditions **OURS MUSIC** : **GITAR ÉVASION** (2008), **ATMOSPHERIC GUITARS** (2009), **SMOOTH COLOR** (2011), **DÉJEUNER SUR L'HERBE** (2012), **GITAR COLOR** (2013)

x Participation à l'habillage d'antenne, avec plusieurs musiques diffusées sur **France Inter** et le groupe **Radiofrance**,

x Musiques d'illustration pour des films institutionnels, vidéos commerciales ou reportages et documentaires diffusés sur **France 3, ARTE, TF1, France 5**.

DISCOGRAPHIE (EN TANT QUE MUSICIEN)

x **LA PIERRE DU LOUP** - production diffusion **Nemes'Ys**, duo Jean-Michel CAZORLA / Patrick LE GALL ;

x **THE LOOK OF LOVE** production diffusion **Nemes'Ys**, En Katymini : Jean-Michel CAZORLA / Cathy LE GOFF ;

x **EBONY JANE** - production diffusion **Nemes'Ys**, Silversound trio/quartet : Marc FOSSET – Philippe BRIAND – JM CAZORLA – Laurent BRIAND ;

x **AUX FILS DU TEMPS**, autoproduction duo JM CAZORLA /P Philippe GLOAGUEN

DISCOGRAPHIE (EN TANT QUE TECHNICIEN SON)

x **LA PIERRE DU LOUP**, duo JM CAZORLA /P LE GALL (réalisation de la prise de son et du mixage) ;

x **THE LOOK OF LOVE**, En Katymini (réalisation de la prise de son et du mixage) ;

x **ENTRE CIEL ET MER**, Outside duo (réalisation de la prise de son et du mixage)

x **PETITES PLAGES POUR TOUS ÂGES ET TOUS TERRAINS**, Yveline Méhat (réalisation de la prise de son et du mixage) ;

x **EBONY JANE**, Silversound trio/quartet (réalisation du mixage).

Mes projets Musique et cinéma

Ayant travaillé principalement sur la réalisation de musiques d'illustrations pour l'habillage sonore, je souhaiterais à présent collaborer avec des réalisateurs locaux sur la création sur mesure de musiques pour documentaires ou court-métrages. Je souhaite avant tout pouvoir partager et échanger avec le réalisateur pour proposer une musique la plus adaptée à l'image, en restant dans un esprit acoustique. Je dispose de mon propre home studio dédié à la prise acoustique et collabore avec différents musiciens qui peuvent intervenir sur mes compositions.

[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/EXPOTHEBAND](https://soundcloud.com/expotheband)

----- Quelques mots sur mon travail

Mon univers est Pop au sens large, à savoir que ma musique est basée sur les mélodies. Les arrangements, en revanche, peuvent s'écrire de façon intimiste, folk, épurés, comme plus rock ou électronique.

----- Quelques références

× Auteur-compositeur-guitariste-chanteur-arrangeur dans **EXPØ** (depuis 2012) - Pop : 1^{er} album avril 2014 ;

× Auteur-compositeur-guitariste-chanteur-arrangeur dans **NAG NAG NAG** (2008-2011) - Rock : 1 album ;

× Auteur-compositeur-arrangeur dans **DIGICAY** (2000-2008)- Breakbeat-Electro : 3 albums ;

× Auteur-compositeur-guitariste-chanteur dans **MARCO LIPZ** (1991-1998) - Rock : 3 albums DJ depuis 1999 ;

× Compositeur du court-métrage **CHUTE LIBRE** - 2003 - réalisation **François Chretien** et **Jacques Pasquet**.

----- Mes Projets Musique et cinéma

Habitué à mettre mes compositions et arrangements au service de groupes, je me concentre en parallèle depuis longtemps sur d'autres horizons musicaux. Le travail sur les arrangements est ce qui me passionne le plus et se mettre au service de l'image offre une richesse créative incomparable dans ce domaine.

CAZENAVE MADELEINE BLANCHE

35240 Marcillé Robert
mado_caz(a)hotmail.com

MADELEINECAZENAVE.BANDCAMP.COM

----- Quelques mots sur mon travail

« Je suis pianiste de formation classique. Aujourd'hui, je travail essentiellement la composition et l'improvisation, développant un univers musical à la croisée d'Erik Satie et de Keith Jarrett. Je travaille souvent en collaboration avec des artistes du spectacle vivant (cirque et magie en particulier). J'aimerais maintenant travailler pour l'image cinématographique. »

----- Quelques références

Mes deux seules expériences avec des films ont été :

× un ciné-concert à partir du film Pierre et le loup de Suzie Templeton (composition et improvisation à partir de thèmes de Prokofiev)

× l'utilisation par Charlène Favier de compositions de mon album OCTOBRE pour son film FREE FALL : [HTTPS://FR-FR.FACEBOOK.COM/PERMALINK.PHP?STORY_FBID=515213175210889&ID=230917326973810](https://fr-fr.facebook.com/permalink.php?story_fbid=515213175210889&id=230917326973810)).

× Enregistrement d'un nouvel album piano solo au printemps 2014. Des extraits sur MADELEINECAZENAVE.BANDCAMP.COM

× Album de piano solo intitulé OCTOBRE. Des extraits sur MADELEINECAZENAVE.BANDCAMP.COM duo VARIATION POUR PIANO ET POLYSTYRÈNE avec Etienne Saglio : [HTTP://WWW.AY-ROOP.COM/SPECTACLE/VARIATION-POUR-PIANO-ET-POLYSTYRENE](http://www.ay-roop.com/spectacle/variation-pour-piano-et-polystyrene)

× Travail d'accompagnement musical des soirées magiques de la compagnie **14:20**

× Ciné-concert sur le film **PIERRE ET LE LOUP** de **Suzie Templeton**, composition et improvisation autour de l'oeuvre de Prokofiev. Des extraits sur MADELEINECAZENAVE.BANDCAMP.COM

× Membre du groupe **Balkis**, duo piano / chant, violon. Extraits : BALKIS.BANDCAMP.COM

----- Mes projets Musique et cinéma

« Je n'ai pour l'instant pas de projet précis en tête. Cela dépendra bien des personnes que je rencontrerai. Le ciné-concert est un format qui me plairait beaucoup. Le film documentaire et/ou film d'animation sont les styles auxquels je pense à première vue. Mon souhait : trouver un réalisateur que ma musique inspire et vice versa.»

LE BARON BENJAMIN
(PATCHROCK)
35000 Rennes
benjamin.lebaron(a)gmail.com

Mes projets Musique et cinéma

p. 25

« L'interaction musique et image est quelque chose qui m'a toujours attiré. J'aimerais donc avoir la chance de m'investir dans un projet audiovisuel qui me ressemble. »

Quelques mots sur mon travail

« Compositeur / illustrateur sonore basé à Rennes, je travaille dans un style mêlant expérimentations électroniques et textures de sons plus organiques. Mes compositions tantôt sombres et mélancoliques ou vives et joyeuses, laissent toujours la part belle à l'imagination et au voyage intérieur de l'auditeur. »

Quelques références

× 2013 - CG 35 / FDAC 35 : composition de six morceaux originaux destinés à accompagner de courts films informatifs et pédagogiques, intitulés **PORTRAITS D'OEUVRES** : : [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/BENJAMIN-LEBARON/SETS/CG-FDAC-35-PORTRAITS-DOEUVRES](https://soundcloud.com/benjamin-lebaron/sets/cg-fdac-35-portraits-doeuvres)

× 2013 - Compositeur / Machines au sein du groupe **Fragments** : [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/FRGMNTS](https://soundcloud.com/frgmnts)

× 2012 - MJC Grand Cordel -- Musique du Film d'animation / Stop Motion réalisé en 5 jours par les jeunes de la MJC du Grand Cordel (Rennes) : **PEUT-ÊTRE** [HTTP://VIMEO.COM/30943108](http://vimeo.com/30943108)

× **Prix du jury** dans la catégorie 14-17 ans au festival vidéo jeunesse **Il était une fois**, organisé par la Maison des Jeunes de Dinard.

× 2012 - **Les Champs Libres** - Création sonore pour l'exposition **HOMMES RACINES** de **Pierre de Valhombreuse** : [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/BENJAMIN-LEBARON/SETS/CR-ATION-SONORE-HOMMES-RACINES](https://soundcloud.com/benjamin-lebaron/sets/cr-ation-sonore-hommes-racines)

× 2010 - **Festival Electroni-{K}** - Flashs {K}réatif / Carte postale sonore /

TEXIER SYLVAIN
35000 Rennes
sylvain-texier(a)hotmail.fr

WWW.SYLVAINTEXIER.COM

----- Quelques mots sur mon travail

« Auteur, compositeur et arrangeur pour plusieurs projets musicaux, je suis également musicien pour l'image depuis 2011.

Souvent mélancoliques, mes compositions pour l'image oscillent entre folk soyeux et électronique délicate. Elles ont pour ambitions principales de mettre en exergue les émotions des personnages, de souligner au mieux l'intensité d'une scène ou encore de sublimer un produit. »

----- Quelques références

× Février 2014 : composition d'un morceau original pour le court-métrage **THE RED DOLMAN** de **Ananda Safo** / Production : **Kryzalid Films**, Angers.

× Décembre 2013 : composition de six morceaux originaux destinés à accompagner de courts films informatifs et pédagogiques, intitulés **PORTRAITS D'OEUVRES** pour le **Fond Départemental d'Art Contemporain, Rennes** :

[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/SYLVAINTEXIER/SETS/FDAC-PORTRAITS-DOEUVRES](https://soundcloud.com/sylvaintexier/sets/fdac-portraits-doeuvres)

× Février et Mai 2013 : composition de la musique d'un film publicitaire pour le négociant en vin **CORDIER**. En partenariat avec l'entreprise **MYAM Agency**, Bordeaux : [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/SYLVAINTEXIER/SETS/PUBLICIT-MYAM-AGENCY](https://soundcloud.com/sylvaintexier/sets/publicit-myam-agency)
[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/SYLVAINTEXIER/MYAM-AGENCY-PUBLICIT-03](https://soundcloud.com/sylvaintexier/myam-agency-publicit-03)

× Août 2012 : composition, arrangement et enregistrement de la bande originale de **BLISS**, jeu vidéo communautaire pour les hôpitaux pour **L'Effet Papillon** – Laval.

× Juillet – Août 2011 : composition et arrangements de la bande originale du court-métrage **SOME GIRLS** de **Ananda Safo** / Production : **Lola DeVille** : [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/SYLVAINTEXIER/SETS/SOME-GIRLS-SOUNDTRACK](https://soundcloud.com/sylvaintexier/sets/some-girls-soundtrack)

× Mes projets musicaux en tant qu'auteur et compositeur : **THE LAST MORNING SOUNDTRACK** : [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/THELASTMORNINGSOUNDTRACK/01-AS-LONELY-AS-I-AM](https://soundcloud.com/thelastmorningsoundtrack/01-as-lonely-as-i-am)
FRAGMENTS : [HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/FRGMNTS/OFF-THE-MAP](https://soundcloud.com/frgmnts/off-the-map)

----- Mes projets Musique et cinéma

« Musicien depuis 20 ans et passionné de cinéma, il m'est impossible d'envisager la musique sans l'image, et vice-versa. Depuis plusieurs années, aussi bien dans mes projets musicaux personnels que dans mon travail pour l'image, je m'évertue à créer des musiques aux atmosphères cinématographiques, à fabriquer de grands espaces mélodiques, capable d'emporter l'auditeur en voyage. Aujourd'hui, mon objectif est de développer cette facette de mon travail à travers la composition de bandes originales pour de courts et de longs métrages, ou pour des publicités.»

LEJOSNE MATHIAS
(SCENAROPTIK)
35000 Rennes
mathias-lejosne(a)hotmail.fr

Quelques mots sur mon travail

« Je suis multi instrumentiste et ingénieur du son je travaille en binôme très étroit avec Yannick Orveillon, un réalisateur lui même multi instrumentiste.

Notre travail et notre univers sonore nous amènent à créer des musiques avec une identité propre, loin des ambiances passe-partout.

Les instruments que nous pratiquons (banjo, trompette mandoline, guitare, saxophone, kalimba, basse, saz, percussions, vielle à roue,...) apportent une sonorité authentique. Au besoin ils sont arrangés et accompagnés par de la MAO. Notre travail nous a notamment amenés à créer un univers musical désuet proche de l'orchestre de jouet. »

Quelques références

× Ingénieur du son pour le théâtre, notamment au **Grand Logis**.

× Technicien son (accueil) pour : **Sophie Maurin ; Le jardin des sorcières ; Pleurage et scintillement ; Matzik ; Ekaterina Ivanovna**.

× A l'image, le dernier tournage effectué avec l'association **Scenaroptik** (où j'occupe le poste d'ingénieur du son) est celui de la future série **LES ORFÈVRES** pour laquelle nous avons, avec Yannick, composé la musique.

[HTTP://SCENAROPTIK.JIMDO.COM/](http://scenaroptik.jimdo.com/)

Mes projets Musique et cinéma

« La composition musicale a toujours été pour moi très proche de l'image. La musique porte en elle les plans et les scènes, si bien qu'on peut déjà se faire un film rien qu'en l'écoutant. Si je devais tendre à une aspiration aujourd'hui elle serait de pouvoir participer à la création d'une musique pour l'image depuis le début de son processus.

A travers une méthodologie expérimentale très empirique où mes connaissances en technique du son pourraient être exploitées où la musique ne se ferait pas qu'à l'écrit mais aussi de manière sensible avec les instruments dans les mains et l'image devant les yeux. Un genre de laboratoire sonore pour l'image.

Mais en étant parfaitement franc, notre expérience n'est pas très grande dans ce domaine. N'importe quelle participation à la création d'un univers sonore me paraît déjà très excitante. »

AIMÉ JEAN-LUC
29100 Douarnenez
jeanluc.aimé(a)gmail.com

[HTTP://WWW.JEANLUC-AIME.FR/](http://www.jeanluc-aimé.fr/)

Quelques mots sur son travail

Compositeur de plus de soixante œuvres enregistrées. Après ses études musicales et instrumentales, Jean-Luc Aimé devient violoniste du groupe mythique **Art Zoyd**, (Musique pour **L'ODYSSÉE, LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'ENFER**, musique du ballet de **Roland Petit**), de **Univers Zéro** en Belgique, et fonde le groupe **Stabat Stable** (**GAINSAID FACTS**).

Avec Stabat Stable, il crée un groupe dont l'effectif à géométrie variable accueille aussi bien des musiciens que des peintres, poètes, comédiens ou vidéastes. Avant de monter son propre studio de création il y a 25 ans, Jean-Luc Aimé a démarré un travail de recherche qu'il poursuit toujours sur l'énergie du son et de la musique et sur les symboles sonores. Aujourd'hui installé à Douarnenez, Jean-Luc Aimé poursuit l'évolution de sa musique de plus en plus libre et descriptive. Compositeur, instrumentiste, producteur artistique, (label **Chant du monde, harmonia mundi**) il partage son temps entre les studios, où il crée et réalise, les concerts avec différents artistes et formations, les créations numériques sonores et visuelles et la recherche. Jean-Luc Aimé intervient aussi comme artiste-conférencier auprès de différentes écoles supérieures de Beaux-Arts et de création audiovisuelle en France et en Suisse.

Quelques références

- × 6 & 7 février 2014 : musique et univers sonore de **L'ÉTOURDISSEMENT** d'après Joël Egloff, à **La Paillette** à Rennes (et 21 au 28 janvier 2014 à la Maison du Théâtre de Brest).
- × Septembre 2013 : **LES POISSONS ONT TOUJOURS RAISON** : **Inflexion** (groupe de recherche art science et politique), Nuit des chercheurs à **Océanopolis**, Brest.
- × Août 2013 : arrangements, réalisation et direction musicale pour le **Cabarè Solex**, compagnie **Derezo** : [HTTP://WWW.DEREZO.COM/SPEC-TACLES.PHP?ID=68](http://www.derezo.com/spec-tacles.php?id=68)
- × Avril 2013 : création **ÉMOTION POLITIQUE** dans le cadre du **festival Oblique** : [HTTP://WWW.FESTIVAL-OBLIQUES.FR/](http://www.festival-obliques.fr/)

Ses projets Musique et cinéma

« Mon travail musical ne peut se départir de la rencontre sensible d'autres arts, l'espace se partage dans mon expérience, danse, vidéo, théâtre, installations, de plus en plus l'image et la vidéo ; je souhaite m'investir dans un projet vidéo ou cinématographique, où la musique et l'espace sonore sont envisagés dès le départ. »

DUBOIS PIERRE-YVES

35 000 Rennes

pydubois(a)gmail.com

[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/PYDUBOIS/SETS](https://soundcloud.com/pydubois/sets)

[HTTP://WEARESHORT.BANDCAMP.COM/](http://weareshort.bandcamp.com/)

[HTTP://WWW.TELIM.TV/VIDEOS/DERRIERE-LES-MOTS](http://www.telim.tv/videos/derriere-les-mots)

[HTTP://VIMEO.COM/CHAN-NELS/412362/27152756](http://vimeo.com/channels/412362/27152756)

[HTTP://VIMEO.COM/CHAN-NELS/412362/33505592](http://vimeo.com/channels/412362/33505592)

[HTTP://VIMEO.COM/CHAN-NELS/412362/36544145](http://vimeo.com/channels/412362/36544145)

Quelques mots sur mon travail

« J'aime travailler à partir de la matière sonore d'un film, ambiances et bruits significatifs ou symboliques pour nourrir mes idées musicales.

Le violon est mon principal instrument pour écrire des mélodies, ainsi qu'un clavier midi, une guitare et des logiciels de MAO.

Dans mes créations, je m'appuie également sur mon expérience de batteur pour développer des cellules rythmiques.

Ma récente formation à l'école Atla de Paris m'a beaucoup apporté pour concrétiser mon travail musical puisque j'y ai dirigé deux séances de studio autour de compositions que j'ai écrites et orchestrées durant cette année d'études.

Pour ma dernière création, j'ai joué et enregistré seul les guitares électriques, basses et batteries. La demande du réalisateur étant proche de mes influences rock, ce fut un échange très fécond.»

Quelques références

× Groupe Short, post-rock instrumental dans lequel je suis batteur - 2013-2014

× Musique originale du documentaire **DERRIÈRE LES MOTS** de **Henri Huchon**, prod. les Films de l'autre côté - 2013

× Classe d'arrangements et d'orchestrations de l'école **ATLA**, Paris - 2011-2012

× Diplôme National Musicien Interprète Musiques Actuelles Batteur - 2012

× Licence Arts du Spectacle Cinéma 2003, Rennes.

Mes projets Musique et cinéma

« Je recherche tout d'abord une entente artistique avec les porteurs d'un projet de film. Se rencontrer et discuter autour d'idées scénaristiques, qui devront faire résonner en moi des couleurs, des instruments, des rythmes...

Je ne souhaite pas me réduire à un style musical ou cinématographique de prédilection car j'ai envie d'explorer différentes idées sonores, différentes orchestrations, différentes combinaisons avec le montage et le mixage.

Et j'espère que par ce biais de recherche et d'échange, de bonnes surprises surgiront et enrichiront à la fois les projets, et mon univers musical.»