

2017 : un grand cru pour le cinéma et l'audiovisuel breton

Jamais la filière Cinéma et Audiovisuel n'aura été si florissante en Bretagne. L'année 2017 fut riche en récompenses, avec une diversité de genres et de formats particulièrement stimulante. Retour sur les prestigieux prix et parcours saluant la qualité du travail accompli !

Du côté de l'animation, les deux sociétés rennaises JPL Films et Vivement Lundi! s'attachent depuis 20 ans à faire émerger des talents créatifs et les succès sont au rendez-vous... Chez JPL Films, l'on retiendra le parcours du poétique **Louise en hiver** de Jean-François Laguionie, long métrage qui a rencontré un large public dans les salles françaises et s'exporte bien au-delà de nos frontières. Le film fut nominé pour les European Film Awards ; il vient de remporter l'Award du Meilleur Film d'Animation au Festival de la route de la soie en Chine et le Prix du Jury dans les festivals internationaux de Lisbonne, Bucarest et Zagreb. Le court-métrage **Lupus** de Carlos Gomez Salamanca fut quant à lui sélectionné dans plus de 20 festivals et a reçu de nombreux prix partout dans le monde (Mexico, Miami, Cuba, Bogota) et en France (Lille, Carry-Le-Rouet).

Pour Vivement Lundi!, l'année fut tout aussi extra-ordinaire avec la première diffusion en prime time sur une chaîne nationale d'une série d'animation « made in Breizh » : **La Science des soucis**, réalisée par Isabelle Lenoble et Julien Leconte, ainsi qu'une diffusion simultanée en France, au Canada, en Belgique et en Suisse pour la websérie **#DansLaToile**, réalisée par Emma Carré et Marjolaine Perreten.

Le documentaire n'est pas en reste et garde une place toute particulière en Bretagne, comme en témoigne le succès du Mois du film documentaire, durant lequel le public se déplace en masse pour découvrir des œuvres singulières. En novembre dernier, plus de 400 projections organisées dans les 4 départements ont permis de belles rencontres avec des auteurs, réalisateurs, producteurs et techniciens de Bretagne et d'ailleurs.

De plus, cette année bat un record avec trois documentaires bretons ayant reçu une Étoile de la SCAM (Société civile des auteurs multimédia). Cette – très prisée – récompense apporte non seulement une aide financière mais également une reconnaissance et une visibilité dans la profession. Ainsi, ce sont **L'Affaire du sous-marin rouge** de Hubert Béasse, coproduction Vivement Lundi! et France Télévisions ; **Sur le rebord du monde** de Hervé Drézen, produit par Z'azimut Films et **La Belle Vie** de Marion Gervais, produit par Quark, qui ont été étoilés.

Quant à la fiction d'initiative régionale, genre encore très centralisé en France, elle connaît un essor considérable. 2017 a vu éclore **Fin ar Bed**, la toute première série écrite, produite et tournée en Bretagne – et en langue bretonne ! – réalisée par Nicolas Leborgne, coproduite par Tita Productions (Douarnenez) et Lyo Productions (Lorient). Expérimentant une diffusion innovante qui associe France 3 Bretagne, les télévisions locales de Bretagne et les réseaux sociaux, la série a cumulé en quelques semaines plusieurs centaines de milliers de vues !

Deux long-métrages coproduits par des sociétés rennaises connaissent également un lancement en grande pompe : **Headbang Lullaby** de Hicham Lasri co-produit par Les Films de l'Heure Bleue a été présenté à la Berlinale 2017, et primé aux festivals de Tanger et de Tétouan ; **Charleston** d'Andreï Cretulescu co-produit par Mille et Une Films a quant à lui été sélectionné en compétition dans les festivals de Locarno et de Chicago.

Le Groupe Ouest – laboratoire d'écriture de scénario en long métrage de fiction implanté à Plounéour Trez – a récemment fêté ses 10 ans et est désormais le premier lieu en Europe en accompagnement d'auteurs en phase d'écriture avec plus de 185 auteurs de 40 pays accueillis en 2017.

Si cette année est exceptionnelle pour la filière bretonne, 2018 s'annonce déjà tout aussi réjouissante ! Quatre court-métrages tournés en Bretagne sont en lice pour les prochains César : **Je les aime tous** de Guillaume Kozakiewicz, produit par la jeune société brestoise Les 48^e Rugissants et **Le futur sera chauve** de Paul Cabon, produit par WAG Prod ; ainsi que **Le bleu blanc rouge de mes cheveux** de Josza Anjembre, produit par Yukunkun et **Les Bigorneaux** de Alice Vial, produit par Les Films du Cygne. Enfin, la société de post-production AGM Factory, implantée à Rennes et à Paris, concourt pour le Trophée César et Technique 2018.

Et parce qu'il serait trop long de tous les citer, concluons par un grand bravo à toutes celles et ceux qui fabriquent les films et oeuvrent à faire de la filière audiovisuelle et cinématographique un atout pour la Bretagne !