

Musique et cinéma

CATALOGUE

DES COMPOSITEURS

ET INTERPRÈTES

À L'IMAGE

Un catalogue réalisé en 2017 par :

films
en
bretagne
UNION DES PROFESSIONNELS

Films en Bretagne

Créée en 1999, l'association Films en Bretagne - Union des professionnels - réunit et représente les professionnels de l'audiovisuel et du cinéma en Bretagne, avec pour vocation de favoriser le développement de la création et de la production audiovisuelles et cinématographiques en région. Elle aménage les conditions favorables à une réflexion et un dialogue constants avec les collectivités territoriales, institutions et partenaires afin d'œuvrer à la structuration de ce secteur d'activité.

Organisme de formation depuis 2012, elle coordonne un dispositif expérimental régional qui permet d'initier de nombreuses formations à partir des besoins définis par les professionnels.

MUSIQUE ET CINÉMA

Dans le cadre de ses actions, Films en Bretagne tend à créer des passerelles entre ces deux secteurs artistiques, particulièrement riches en Bretagne. C'est dans cet objectif qu'a été mis en place en 2014 une première version de catalogue des compositeurs de musique pour l'image, dont la présente version 2017 a été entièrement remise à jour.

LE CATALOGUE

Il s'adresse aux auteurs, réalisateurs, producteurs, associations de diffusion et à tous ceux qui souhaitent développer des collaborations avec les musiciens du territoire breton. Son actualisation 2017 en fait un complément utile à la nouvelle « aide à la production de musique originale pour les courts-métrages » mise en place par la Région Bretagne, Rennes Métropole et la SACEM.

Disponible en version numérique sur le site internet de l'association :

<https://filmsenbretagne.org/rapprocher-musique-et-cinema/>.

Sommaire

B

Baousson Romain	p. 5
Bescond Gilbert	p. 6
Besnard Glenn	p. 7
Bigaud Raphaël	p. 8
Burlot Vincent	p. 9

C

Campion Christophe	p. 10
Catarsi Cyril	p. 11
Cazenave Madeleine	p. 12
Chaigniau Alexandre	p. 13
Chouzier Étienne	p. 14
Coïc Erwan (Planetarium Studio)	p. 15
Coquelin Romain	p. 16

D

Dagnan Romain	p. 17
Daguenet Morgan	p. 18
De Molliens Marc	p. 19
Dubois Pierre-Yves	p. 20
Dubois Romain	p. 21

E

Elegoët Patrice (Chapi Chapo)	p. 22
Empereur Renard	p. 23
Empreinte Vagabonde	p. 24

F

Fablet Pierre	p. 25
Foster Robin	p. 26
Fromentin Stéphane	p. 27

G

Gaillard Pascal	p. 28
Germain Hugues	p. 29
Guego Mael	p. 30
Guz II (Association Gousse d'Ail)	p. 31

H

Harms Joe	p. 32
Hervé Maxime	p. 33

J

Josse Victor	p. 34
--------------	-------

L	
Lamaze David	p. 35
La Terre Tremble !!!	p. 36
Le Bihan Vincent	p. 37
Le Cam Youenn	p. 38
Le Faou Michel	p. 39
Le Menn Christophe	p. 40
Le Pennec Pascal	p. 41
Leroy Ollivier	p. 42
Lesueur Rémi	p. 43
Livingston Jeffrey	p. 44
Loiseau Paul	p. 45
M	
Maillard Ronan	p. 46
Michon Raphaël	p. 47
Mignon Claude	p. 48
Monceau David	p. 49
O	
Orveillon Yannick	p. 50
O'Young Christopher	p. 51
P	
Philippe Jordan	p. 52
Pierry-Grammare Elsa	p. 53
Planchon Cyril	p. 54
Polligné Robin	p. 55
Pretre Xavier	p. 56
Prothais Pierre-Yves	p. 57
Prud'homme Léo	p. 58
R	
Rozé Sébastien	p. 59
Rubin Alexandre	p. 60
S	
Sallé Rurik	p. 61
Santa Cruz	p. 62
Sixteen	p. 63
T	
Tanguy Pierrick	p. 64
Texier Sylvain	p. 65
Thomas Eric	p. 66
V	
Verlen Sam	p. 67
Volt Boris (Mode in Gliany)	p. 68
Z	
Ziegler Claude	p. 69

BAOUSSON ROMAIN



Quelques mots sur son travail

« Multi-instrumentiste (guitare, batterie, clavier, basse...) et ingénieur studio, je suis à la fois musicien et producteur. Batteur de Bikini Machine, Coupe Colonel, Dominic Sonic, je suis aussi chanteur guitariste dans Volontiers. J'ai également enregistré et mixé des dizaines d'albums et d'EP pour des groupes de tous styles.

J'essaye toujours de créer pour un projet en mélangeant ce qui me vient instinctivement à une recherche plus approfondie de la couleur musicale : quels instruments, quelle atmosphère, quelles références, le tout pour coller au maximum à l'émotion qu'une image ou qu'un personnage peu évoquer.

C'est sûrement un vieux réflexe de ma formation dans les arts appliqués ; j'essaye de donner du sens à la musique composée. »

Ses projets Musique et cinéma

« Je suis curieux et avide d'exercer ma passion au service d'un récit, je trouve que l'un amène de la profondeur à l'autre et vice-versa. J'aime me lancer des défis et essayer de ne pas forcément rentrer dans les carcans. Je suis également cinéphile depuis ma jeunesse et je tends une oreille toute particulière aux musiques employées dans les films et séries que je regarde. Je pense avoir ma pierre à apporter à l'édifice ! »

Quelques références

« Faisant partie de Bikini Machine, j'ai co-écrit et co-conceptualisé la musique du jeu-vidéo **WIN THAT WAR !**, un jeu de stratégie spatial rétrofuturiste mettant en scène trois factions à l'univers complètement différent : l'une inspirée de la musique surf de la fin des années 50 à la The Shadows avec tout ce que cela comporte de guitares et de trémolos, la deuxième beaucoup plus synthétique évoquant les BO de John Carpenter des années 80 et la dernière, un mix étrange entre Ennio Morricone et du Gainsbourg de l'espace.

Le fonctionnement du jeu laissant quelques libertés, chaque faction possède un thème musical qui peut se superposer avec n'importe lequel des deux autres (en fait les 3 thèmes peuvent même fonctionner en même temps).

J'ai fait l'année dernière la BO d'un court métrage rendant hommage à Demy et Les Demoiselles de Rochefort, ou j'ai composé, enregistré et joué tous les instruments. J'ai également écrit les paroles qui sont chantées par les acteurs.

J'ai écrit et enregistré la musique d'un eBook pour une ressortie enrichie de **LA CROISADE DES ENFANTS** de Marcel Schwob. C'est une musique médiévale principalement acoustique, l'audiolivres est sorti en septembre 2016. »

Contact et liens utiles

Mail : [romain.baousson\(a\)gmail.com](mailto:romain.baousson@gmail.com)
Ville : 35 000 Rennes

Aperçu du Jeu vidéo Win that War :
https://www.youtube.com/watch?v=2-gPy9r7h_s

BESCOND GILBERT



Quelques mots sur son travail

« J'écris pour orchestre comme pour quatuor à cordes, pour piano seul ou pour quintette de Jazz, Brass Band ou Big Band. Toutes les musiques et tous les défis m'intéressent. »

Ses projets Musique et cinéma

« Je suis disponible pour étudier toute proposition sérieuse de création et de réalisation d'une commande musicale pour l'image. »

Quelques projets

Création en cours du Transatlantic Brass Band.

Réalisation d'un double album de Jazz / compositions originales.

Quelques références

Album **LES TERRES INVISIBLES** Night & Day.
Sélection FIB, disque du mois dans Jazzmag.

Résidence de deux ans à l'orchestre de Bretagne en 2007-2008 qui donne naissance à l'écriture et la production de deux contes symphoniques avec chœur d'enfant.

Résidence au Carré Magique écriture et production d'un Quintette à cordes avec contrebasse.

Résidence à l'école Nationale de musique de Brest, écriture de **CINQ DANSES POUR ORCHESTRE À CORDES**.

Écriture de la musique du court métrage de Vincent Drouin **LE VISITEUR** en 2011.

Écriture d'une suite pour piano **RAG FOR A BUSTER** hommage à Buster Keaton enregistrée en 2012 par Isabelle Poncet.

Écriture de musiques originales pour les documentaires de Christophe Anndréi.

Contact et liens utiles

Mail : g.bescond(a)sfr.fr

Ville : 29 840 Porspoder

Découvrir son travail :

<https://atlanthalys.bandcamp.com/album/les-terres-invisibles>

BESNARD GLENN



Quelques mots sur son travail

« La bande originale du documentaire **AVEC MES ABEILLES** a été pensée dès la genèse du film. Il était difficile de rendre compte de la richesse et de la subtilité sonore d'une ruche uniquement par des prises de son classiques. Les abeilles ne font pas que bourdonner. Elles peuvent aussi murmurer, ronronner, vibrer et même sonner comme des trompettes lorsqu'elles sont en colère.

On a choisi de filmer plusieurs séquences d'abeilles au ralenti, parfois jusqu'à 2000 images par seconde, alors qu'en général on filme à 25 images. Il a donc fallu recréer un univers sonore pour nourrir ces images.

J'ai été capté le son des abeilles à l'intérieur de la ruche, mais aussi lors de l'envol d'un essaim. Le son produit par cette communauté m'a fait penser au mantra Om des hindous.

À partir de ces enregistrements, j'ai composé une musique imprégnée de ces murmures. Souvent accompagné d'un piano. Mais aussi d'autres instruments comme des cuivres, une cithare, des guitares, des carillons, des percussions. J'ai essayé d'imaginer pour chaque séquence « l'humeur des abeilles ». Parfois, elles sont concentrées au travail, parfois elles sont facétieuses, parfois énervées. Et parfois même majestueuses.

J'ai également enregistré des chants grégoriens que j'ai mixé avec des guitares et des claviers. L'idée était de retrouver « le chant de l'abeille ». Au Moyen âge, on disait de ce chant qu'il était sacré car l'abeille porte en elle une partie de l'intelligence divine. »

Ses projets Musique et cinéma

« Je suis opérateur du son avant d'être musicien. Mais ces deux casquettes sont complémentaires. Je travaille à partir de sons enregistrés ou d'instruments torturés et « bidouillés » pour créer une musique atmosphérique, cinématographique. »

Quelques références

AVEC MES ABEILLES (2016 – doc de 52') : bande originale et co-réalisation

LE BATEAU IVRE de Dominique Philippe (2017 – long métrage fiction : bande originale

Groupe Bumpkin Island jusqu'en 2014

Projet musique électronique øllø

Contact et liens utiles

Mail : glenn.besnard(a)gmail.com

Ville : 22 640 Plénée Jugon

Découvrir son travail :

<http://glennbesnard.com/>

Autour du film **AVEC MES ABEILLES** :

<http://kubweb.media/project/avec-mes-abeilles-anne-burlot-glenn-besnard/>

BIGAUD RAPHAËL



Quelques mots sur son travail

« J'ai une attirance particulière pour les orchestrations acoustiques sobres et épurées. Une accoutance certaine pour la musique répétitive. Mais c'est l'échange avec le réalisateur qui détermine réellement la direction que prendra la musique originale de son film. C'est à ce moment là que tout se joue. Je souligne donc l'importance démarrer cet échange très en amont dès l'étape d'écriture si possible. Ça laisse le temps à la création d'évoluer jusqu'à sa forme définitive. »

Ses projets Musique et cinéma

« Quand j'ai démarré la musique à l'image il y a une dizaine d'années, je me suis rendu compte que je prenais beaucoup plus de plaisir à composer pour l'image que pour la scène. Explorer de nouveaux territoires musicaux et façonner des univers propres à chaque films, c'est ce qui me fait vibrer. Je me suis vite affranchi des questions de styles musicaux. Mon souci est surtout de travailler dans le sens des films. Ce qui m'intéresse, c'est de créer la musique qui corresponde le plus possible à celle qu' imagine le réalisateur.

Par ailleurs, je travaille comme chef opérateur du son et monteur son pour d'autres films. Ces activités me permettent d'appréhender la musique d'un point de vue cinématographique. Les mécanisme, la temporalité, l'intensité, le déroulement de la musique sont très différents dans un film, sur un album ou sur scène. La musique et les autres composantes de la bande son d'un film doivent s'épouser pour finir par constituer un tout. La musique doit trouver sa place dans cet équilibre.

Je compose, je joue, j'enregistre et je mixe les morceaux directement sur les images du film au studio. Je joue de plusieurs instruments : batterie, percussions, guitares acoustiques, électriques, basse, contrebasse, accordéon, balalaïka, piano, synthés... C'est aussi avec grand plaisir que je fais appel à des instrumentistes quand c'est possible. Il faut bien évidemment tenir compte des contraintes budgétaires des productions.

Je suis toujours partant pour de nouvelles aventures musicales. »

Quelques références

« Je suis intervenu en tant que compositeur / arrangeur sur plus d'une trentaine de films. »

Sélection :

- 2016 **DANS LEURS YEUX** de Séverine Vermersh (Iloz production / Mille et Une films) documentaire
- 2015 **UN P'TIT VÉLO DANS LA TÊTE** de Florence Mary (Place au Vélo - Nantes) webdoc animation 2D
- 2014 **LOUIS** de Violaine Pasquet (La Fabule - Nantes / CESDA - Montpellier.) CM animation
- 2013 **ÇA TOURNE À L'OUEST** de I. Patetta et G. Baily Daujon (Iloz - Quimper) magazine
- 2013 **3 AOÛT** de Vincent de Cointet (Meroe Films - Paris) CM fiction
- 2012 **DES ARÊTES DANS LE BIFTECK** de Patricia Dinev (Iloz production - Quimper) CM fiction
- 2012 **REGARDER VERS LE HAUT** de Séverine Vermersh (Gros Plan - Quimper) documentaire
- 2010 **VIVRE SON ADOLESCENCE** de Anne Jochum (Préparons Demain - Carhaix) documentaire
- 2008 **L'OEIL DE LA LETTRE** de Nicolas Bilder (Neri production - Paris) documentaire
- 2008 **E GIZ, L'ART DU COSTUME** (Kendac'h Penn Ar Bed - Quimper) documentaire
- 2007 **GÉNÈSE D'UNE ADOPTION** de Séverine Vermersh (Iloz production - Quimper) documentaire

Contact et liens utiles

Mail : raphael.bigaud@gmail.com
Ville : 56450 Theix

Découvrir son travail :
<http://raphaelbigaud.wixsite.com/chefopson/musique-originale>

BURLLOT VINCENT



Quelques mots sur son travail

« Je suis musicien accompagnateur de spectacles vivants depuis 1989 et à ce titre, j'ai appris à me mettre au service de l'image, du mouvement, afin de valoriser l'objet artistique dans sa globalité.

Je suis saxophoniste, tubiste, pianiste, accordéoniste et chanteur avec une tessiture de haute-contre. Je travaille en tant que compositeur pour le spectacle vivant (musiques & chansons) et collabore depuis de nombreuses années avec le monde de l'audiovisuel.

Ma culture première est la musique classique et contemporaine mais je travaille également sur des compositions électros et musiques du monde. »

Ses projets Musique et cinéma

« Je dispose de mon propre studio d'enregistrement ce qui me permet d'être très réactif lors de commandes. Par ailleurs, ma pratique de nombreux instruments acoustiques a pour avantage pour la production de réduire à la fois le temps d'enregistrement et le coût du travail d'interprétation. C'est l'avantage du « home-made » : un seul interlocuteur pour simplifier la communication et mieux se comprendre.

Enfin, le fait de continuer à me produire assidûment dans le champ des musiques actuelles en France et à l'Étranger (en 2017-2018 : Russie, Corée du Sud, Israël, Angleterre, Portugal, Chine, États-Unis) m'offre l'avantage d'entendre et de côtoyer de nouveaux interprètes, ce qui facilite les choses lors de collaborations sur des projets spécifiques.»

Quelques références

Éléments de CV :

- DEUG, Fac de musicologie à Rennes II – 1989
- Médaille de Vermeil au saxophone alto, Conservatoire de Rennes – 1989
- Diplôme mention TB en formation musicale, Conservatoire de Rennes – 1989

Créations récentes :

JETER L'ANCRE UN SEUL JOUR composition en cours pour le court-métrage de Paul Marques Duarte sur un scénario de Blandine Jet - Production Les films de l'heure bleue / pré-achat France 2 – Septembre 2017

LE SOLDAT DE BOUE composition pour le documentaire 52' du réalisateur Hubert Budor – Productions Aber images/ France 3 – Novembre 2017

SAUVER SA PEAU composition de la musique du court-métrage de Blandine Jet et Paul Marques Duarte – Productions Les films de l'heure bleue et BlackSheep - Décembre 2017

FRIGO MAGIC composition de la chanson du spot publicitaire - 2016

MIEUX-VAUT-TARD composition pour la série créée par Eddy Del Pino et Sylvain Anne - 2016

DE PAIRS EN FILS composition pour la Cie des Tarabates. Prix de la meilleure composition de musique de spectacle en 2016 à Ekaterinbourg en Russie.

Contact et liens utiles

Mail : vincent-burlot-compositeur@orange.fr
Ville : 35 000 Rennes

Autour de son travail :
<http://www.vincent-burlot.fr/>

Extrait d'un album CD sorti aux éditions Nocturne :
<https://www.youtube.com/watch?v=IThlgW51jBc>

CAMPION CHRISTOPHE

(IOMAI)



Quelques mots sur son travail

Compositeur multi-instrumentiste, IOMAI est le projet solo de Christophe Champion. Après avoir fait partie du collectif electronica rennais Mils de 1995 à 2003 et plus récemment du groupe de toy-music Chapi Chapo au sein duquel il a commencé à composer pour l'image en mouvement dans le cadre de ciné-concerts à destination du jeune public, il développe aujourd'hui une musique à caractère fortement cinématographique tirant autant ses influences du free-jazz que des musiques ethniques, électroniques ou répétitives. Platicien de formation et intéressé par le rapport entre le son et l'image, il crée en 2015 la performance **OQOQAAQ**, concert/multi-projection, et en 2016, le projet **BEATMAP**, système permettant à une image de générer de la musique. Il est aussi intervenant en création musicale et graphique auprès du jeune public.

Ses projets Musique et cinéma

« Comme mon parcours l'atteste, mon intérêt pour la musique, l'image et leur rapport est omniprésent dans mon travail. Aussi, je suis ouvert à toute collaboration dans le cadre d'un projet audiovisuel ou cinématographique. »

Quelques références

- Créations ciné-concert avec Chapi Chapo
- Performance musique/multi-projection **OQOQAAQ**
- Projet **BEATMAP** (images/partitions)
- Ateliers de création musique et image pour le jeune public

Contact et liens utiles

Mail : iomai@free.fr
Ville : 29630 Plougasnou

Autour de son travail :
<https://iomai.bandcamp.com>

Autour des ciné-concert :
<https://www.youtube.com/watch?v=4u2-g5qLAro>
https://www.youtube.com/watch?v=N6t_FSDf4dq

Autour du projet OQOQAAQ :
<https://www.youtube.com/watch?v=LJBPeMIXhQ>

Autour du projet BEATMAP :
<https://www.youtube.com/watch?v=3SFsVKjCLAU&t>
<https://www.youtube.com/watch?v=h0sKmlY4vgA>

Ateliers de création musique et image :
https://www.youtube.com/watch?v=6rkmHSh1d_g

CATARSI CYRIL



Quelques mots sur son travail

« Je travaille dans la musique depuis une dizaine d'années comme compositeur, auteur, arrangeur et musicien dans des projets personnels ou pour le compte d'autres artistes. J'aime pratiquer la musique sous toutes ses formes (concerts, cinéma, actions culturelles) tant qu'il y a du partage, le style n'est pas une barrière, avec une préférence pour les sonorités vintage.

J'ai toujours fonctionné à l'envi, à l'émotion, à la passion, quand je me lance dans un projet, je m'y consacre corps et âme. »

Ses projets Musique et cinéma

« C'est le cinéma qui m'a donné l'envi de faire de la musique et de composer. J'ai fondé récemment le groupe The Midnight Revolution pour me rapprocher de cet univers sur grand écran.

J'aime travailler autour d'une ambiance, avec ou sans texte, la musique, traduit les émotions.

Devant un film, si on ferme les yeux on doit quand même ressentir l'atmosphère du moment, c'est un aspect du travail de musique à l'image qui me passionne. »

Quelques références

Janvier 2017 : Mise en ligne de **LOVE IN LONDON**

Février 2017 : Mise en ligne de **LITTLE BIRD**

Novembre 2017 : Action culturelle autour de la composition avec les élèves de l'école et collège de Louvigné du désert.

Décembre 2017 : Tournée des Trans et **TRANS MUSICALES** avec le groupe The Midnight Revolution

Contact et liens utiles

Mail : cyril.catarsi(a)hotmail.fr
Ville : 35 350 St Méloire des Ondes

Aperçu de son travail :
<https://soundcloud.com/cylca/sets/demo-5/s-bLr5y>

Autour de **LITTLE BIRD** :
<https://www.youtube.com/watch?v=gG-7yl40lac>

Autour de **LOVE IN LONDON** :
<https://www.youtube.com/watch?v=80nXfE7b1oE>

Autour de **PANAME** :
<https://www.youtube.com/watch?v=Ko9Sylg2PE>

CAZENAVE MADELEINE



Quelques mots sur son travail

« Pianiste de formation classique, j'ai commencé à improviser et composer pour le piano en 2006. En effet, après des années de formation axée sur l'interprétation aux conservatoires de La Rochelle, Toulouse et Bordeaux, j'ai eu besoin de sortir des sentiers battus et de rechercher mon univers musical propre. Ma musique s'inspire de Satie, Ravel, Keith Jarrett ou encore Nina Simone. »

J'ai plusieurs projets purement musicaux (piano solo / duo Azadi / trio piano-basse-batterie), mais la part la plus importante de mon travail consiste à allier ma musique à d'autres arts. J'ai beaucoup accompagné en live des artistes du spectacle vivant. Que ce soit le magicien Etienne Saglio faisant voler son fantôme, la danseuse de la compagnie 1420 Ingrid Estarque lévitant, l'ombromane Philippe Beau composant un film muet avec ses mains, tous ces projets sont très visuels et contemplatifs. »

Ses projets Musique et cinéma

« L'image m'inspire et m'embarque dans des directions musicales vers lesquelles je ne serai sans doute jamais allée sans elle et c'est cela qui me plaît. »

La musique de film m'apparaît donc comme une suite logique à tout ce travail mené avec le spectacle vivant. Pour l'instant, je ne l'ai abordé que par le ciné-concert sur des films d'animations (**PIERRE ET LE LOUP** de Suzie Templeton et **LE BONHOMME DE NEIGE** de Dianne Jackson). J'aimerais maintenant maîtriser les outils techniques et méthodiques nécessaires et que ces derniers me permettent de sortir de l'interprétation pianistique pour composer avec d'avantage de matière sonore et une large palette d'instruments.

Aussi, j'aspire à mieux connaître le fonctionnement du milieu du film et la manière dont le compositeur collabore avec les différents professionnels de l'image. Pour avancer dans ce domaine, je vais participer à une formation Afdas de compositeur à l'image en juin prochain, organisée par Les escales buissonnières à Lyon. »

Quelques références

2016 - 2017

Créations :

AZADI (duo avec Camille Saglio)

Trio piano-basse-batterie sur mes compositions

Travail de mise en scène sur mon concert piano solo

Diffusions :

PROJET FANTÔME (Etienne Saglio / Monstre(s))

NOUS, RÊVEURS DÉFINITIFS (Compagnie 14:20 / Théâtre du Rond-point)

VARIATIONS POUR PIANO ET POLYSTYRÈNE (Etienne Saglio / Monstre(s))

L'OMBRE AU PIANO avec Philippe Beau

Contact et liens utiles

Mail : [madeleinecazenave\(a\)gmail.com](mailto:madeleinecazenave@gmail.com)

Ville : 35 240 Marcillé Robert

Aperçu de son travail en solo :

<https://madeleinecazenave.bandcamp.com/>

<http://matico.fr/index.php/pages/C/17-madeleine-cazenave/46-matines>

<http://matico.fr/index.php/pages/C/17-madeleine-cazenave/47-octobre>

Autour de **AZADI** : <https://azadi.bandcamp.com>

http://www.manafina.fr/anaya/?page_id=892

Travail avec la compagnie 14:20 :

<http://www.1420.fr/spectacles/>

<http://www.1420.fr/NEWS/janvier17/NousReveursDefinitifs-Presses.pdf>

Travail avec Etienne Saglio / Monstre(s) :

<http://www.ay-roop.com/etienne-saglio/>

<http://www.ay-roop.com/projet-fantome-2/>

<https://www.youtube.com/watch?v=UqSudF2ZFPk>

Autour de **VARIATIONS POUR PIANO ET POLYSTYRÈNE** :

https://www.youtube.com/watch?v=otud_h3HiMA

Autour de **L'OMBRE AU PIANO** :

<http://www.ombromane.com/l-ombre-au-piano>

Théâtre du rond point : <http://www.theatredurondpoint.fr/artiste/madeleine-cazenave/>

CHAIGNIAU ALEXANDRE



Quelques mots sur son travail

« Je suis compositeur de musique pour l'image (film de fiction, animation, documentaire ; jeu vidéo ; théâtre; danse; installations ; livres sonores ; ciné/bd concerts etc.).

Je compose en fonction des besoins des projets auxquels je suis associé. J'aime concevoir mon apport musical comme une complémentarité de ce qui est déjà présent dans une oeuvre ; un complément pour que l'expérience qui en ressort soit la plus aboutie.

J'ai un passé de saxophoniste aux influences assez diverses (en ayant notamment partagé la route des musiciens d'Uzeste Musicale, François & The Atlas Mountains, etc.), ce qui a fait de moi un improvisateur et compositeur aux expériences variées.

Ainsi, je n'ai pas de style particulier ; bien évidemment j'ai ma « patte » musicale, mais je préfère me voir comme un « bricoleur sur mesure », en fonction de mes connaissances, mes compétences et encore une fois des besoins des projets. »

Ses projets Musique et cinéma

« Aspirant à faire de la composition de « musique à l'image » mon activité professionnelle principale, il est évident que mes motivations sont multiples.

Comme dit plus haut, j'aime la diversité de genres et esthétiques dans mes projets, et la notion de mettre la musique « au service » d'autres disciplines. Cela représente un enrichissement qui m'est précieux et unique, que je ne trouve qu'à travers ce genre d'expériences. »

Quelques références

À DISTANCE, 2017 : Court métrage réalisé par Gauthier Battoue et produit par Easy Tiger.

ORGUE SENSORIEL, 2017 : Instrument de musique électronique, créé pour développer l'accès de la musique aux poly-handicapés, par Mickaël Fourcade, facteur d'orgue et directeur de l'association « sons et handicaps ». Ma contribution est de créer des matières sonores et musicales pour l'instrument, ainsi que de réfléchir à des possibilités d'interactions ludiques en pratique collective.

WRAPPED, 2016 : Nominé dans la catégorie « musique » au concours de Soundtrack_Cologne, sur un film d'animation 3D remis en musique et bruitages pour l'occasion.

Contact et liens utiles

Mail : alexandre.chaigniau(a)gmail.com
Ville : 35 131 Chartres de Bretagne

Aperçu de son travail :
www.alexandrechaigniau.com

Revue de presse :
<http://www.cinezik.org/infos/affinfo.php?titre0=20170907164513>

<http://espacepro.aubagne-filmfest.fr/fr/les-master-class/master-class-2016>

CHOUZIER ÉTIENNE

(EDITIONS L'OZ © L'OZ PRODUCTION)



Quelques mots sur son travail

Etienne Chouzier étudie l'écriture musicale aux conservatoires de Rennes et de Lyon de 2009 à 2012. Licencié de musique et musicologie à l'Université de Rennes II, il obtient un Master 1 de Musique appliquée aux arts visuels à l'Université de Lyon II et un Master 2 de Composition de musique de film à l'Université de Montréal au côté des compositeurs François Hugues Leclerc et Alan Belkin. Il suit les études de musique de film dans la classe de Jean-Michel Bernard au conservatoire du 12^{ème} arrondissement de Paris.

Quelques références

Les dernières compositions :

- Musique originale du son et lumière **LES NUITS SCINTILLANTES**
- Musique originale du son et lumière **SAINT CORNELY**
- Bande originale du film 4D pour le projet **DIORENN**
- Musique de films institutionnels pour l'agence Kervert
- Composition et la direction artistique de la création **CONTRECHAMP** du bagad de Vannes
- Composition son et lumière **L'ÉVEIL DES MÉGALITHES**
- Pièce pour ensemble de saxophone, bombarde et cornemuse pour l'ensemble **SAX'O CELTES**
- **FANTASQUE**, pièce pour orchestre commandée par l'ensemble Sortilège

Récemment :

- Composition pour le bagad de Vannes gagnant de **LA FRANCE À UN INCROYABLE TALENT**
- Composition de **DOUREL**, pièce pour petit orchestre, commande de la semaine du Golfe
- Pièce pour ensemble de saxophone, cornemuse et bombarde, commande de la classe de saxophone du pôle supérieur de Rennes
- Composition et direction d'un ciné-concert sur le film **LA PASSION DE JEANNE D'ARC** de Carl Théodor Dreyer
- Joueur de cornemuse pour l'émission the Voice.
- Diverses compositions d'études dans le cadre de la classe de musique à l'image du conservatoire du 12^{ème} arrondissement
- Commande œuvre pour la Vallée des Saints

Contact et liens utiles

Mail : gilles@loz-production.com
Ville : 29 340 Riec Sur Belon

Aperçu de son travail :
loz-production.com

COÏC ERWAN (PLANETARIUM STUDIO)



Quelques mots sur son travail

« Autodidacte et passionné depuis mon plus jeune âge, écrire des thèmes au service des images est une évidence pour moi. J'aime que mes mélodies fassent ressentir l'impalpable et l'indicible. La profondeur et l'intensité parfois à peine perceptible d'un moment, d'une émotion. Je souhaite aussi que ma musique embellisse et agrandisse les images.

Mon rôle est de créer la bande son « originale » qui illustre les images que le réalisateur me confie. À ce titre, la communication entre nous est pour moi primordiale. Il nous faut apprendre à nous comprendre, à nous connaître, et à échanger avec des langages parfois différents au départ, pour donner naissance ensemble à une œuvre où le visuel et l'auditif s'entremêlent parfaitement. Ce cheminement peut être étrange et sinueux mais il est riche en introspection, en enseignement et en relations humaines et artistiques.

Mes expériences avec divers jeunes réalisateurs, français, européens et américains, ont été jusqu'à présent extrêmement intéressantes et fructueuses. Je désire vivement continuer à rencontrer et collaborer avec les talents émergents de demain.

Mes compositions naviguent entre mélodies intimistes au piano, musiques symphoniques pour orchestre, en passant par la folk, pop, soul, et textures électroniques sur base de rythmiques modernes. »

Ses projets Musique et cinéma

« Je compose des thèmes musicaux chargés en émotions de toutes natures. J'aime changer d'univers cinématographique et donc de genre musical d'un projet à l'autre à la manière d'un caméléon sonore. Pour moi, la quintessence de la musique de film est vraiment de savoir se fondre dans des projets très différents les uns des autres, et d'y apporter ma touche créative. Je compose, pour et avec la réalisatrice/le réalisateur, la bande son « originale » qui illustre ses images et l'histoire qu'elle/il souhaite porter à l'écran, au plus près de sa vision artistique. »

BO d'un documentaire tourné en Chine - Injam Production
BO du film **TRUNK** de Benjamin Goalabré
BO d'un long-métrage américain
BO d'un long-métrage français

Quelques références

2017 :

ET MON CŒUR TRANSPARENT : Long-métrage de David et Raphaël Vital-Durand, France - Injam Production. Sortie nationale prévue le 14 mars 2018

TRUNK : Long-métrage de Benjamin Goalabre, France / USA - Five2One Films et Convergence Films (En post-production)

THE RAVEN : Court-métrage de Vijay Ravindirin, France

ASYA : Long-métrage de Murat Aslan, France / Turquie - Red & White Film

2016 :

DÉTOUR AUX SOURCES : Long-métrage de Roda Fawaz et Cyril Guei, France - Five2One Films (En post-production)

LA RÉPARATION NAVALE, PAROLES D'OUVRIERS : Documentaire de Frédéric Chignac, France - Via Découvertes Production / France 3 Bretagne

NAMAKA : Web-série de Gaëtan Selle, France

L'ASYMÉTRIE DU PAPILLON : Court-métrage de Gaëtan Selle, France

2015 :

IF YOU'RE UNDERWATER : Court-métrage de Benjamin Goalabre, USA

STINKY FEET (Court-métrage de Michele Seidman, USA)

INTO THE WORLD CUP (Documentaire de Benjamin Goalabre et Yoann Santonastaso, France / USA)

TOGETHERNESS (Court-métrage de Louis Vaucher et Orson Rout, Suisse)

2014 :

AMOR AMORE : Court-métrage de Céline Solignac et Cathy Guillemain, France

HOSTILE : Long métrage de Nathan Ambrosioni, France - Light House Production

HIDDEN FACE : Court-métrage de Brandon Beytrison, Suisse

2013 :

A BLURRED LINE : Court-métrage de Benjamin Goalabre, USA

LA LETTRE : Court-métrage de Fred Fonseca, France

A DREAM ON FIRE : Court-métrage de Michele Seidman, USA

Contact et liens utiles

Mail : [erwan\(a\)erwancoic.com](mailto:erwan(a)erwancoic.com)

Ville : 29 000 Quimper

Aperçu de son travail :

<http://www.erwancoic.com>

Bande démo : sur demande par mail

COQUELIN ROMAIN



Quelques mots sur son travail

« Je travaille essentiellement pour le spectacle vivant depuis plus de dix ans mais j'ai depuis très longtemps l'envie de travailler pour le cinéma. Je suis multi-instrumentiste mais mes instruments de prédilection sont la guitare et les claviers. Dans le domaine du cinéma j'ai une affection particulière pour François de Roubaix et sa façon de mêler acoustique et électronique. Techniquement, je compose et enregistre de façon autonome. »

Ses projets Musique et cinéma

Mettre au service d'un projet cinématographique mes capacités en terme de composition, d'interprétation et d'enregistrement.

M'adapter à un univers visuel et/ou fictionnel.

Enrichir le propos d'un projet par la musique.

Quelques références

Dernièrement (07/2017) j'ai composé et enregistré la musique d'un documentaire animé réalisé par des jeunes adultes dans le cadre d'un atelier, ainsi que la musique accompagnant des lectures radiophoniques avec l'auteur Ronan Mancec.

Ma dernière création pour le spectacle vivant est la composition et l'interprétation live de la musique du spectacle **FUCK YOU EU.RO.PA**.

Il y a quelques années j'ai composé la musique pour la première campagne de promotion des Machines de l'Île de Nantes.

Contact et liens utiles

Mail : romaincoquelin(a)hotmail.com
Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de son travail :

<https://soundcloud.com/romainmargot/cilio>

<https://soundcloud.com/romainmargot/w-1>

<https://soundcloud.com/romainmargot/bord-3>

Documentaire d'animation (générique de fin) :

<http://www.grand-cordel.com/2017/07/11/maurepas-portrait-urbain-portrait-humain-onion-skin-2017/>

Un des portraits radiophonique :

<https://soundcloud.com/ronan-mancec/portrait-1>

Autour du spectacle **FUCK YOU EU.RO.PA** :

<https://www.youtube.com/watch?v=RCQYaUJr50w>

Autour de la Caravane Compagnie :

<http://www.lacaravanecompagnie.com/spectacles/en-famille-2011-20/hors-sol/>

DAGNAN ROMAIN



Quelques mots sur son travail

Romain Dagnan est un jeune compositeur autodidacte passionné de musique à l'image.

Pianiste, guitariste et arrangeur, il a composé pour de nombreux projets audiovisuels pour le cinéma, pour des documentaires, des publicités, mais aussi pour certains projets de loisirs comme les Escape Games.

Il prend plaisir à faire preuve d'empathie en créant une relation de confiance avec le réalisateur, afin de mettre efficacement en musique son ressenti.

Son désir est de faire vivre sa musique en collaborant avec des professionnels qui travaillent dans le même état d'esprit de partage et d'authenticité.

Sa musique fusionne avec l'image afin de faire subtilement ressortir les émotions désirées par le réalisateur.

Ses projets Musique et cinéma

« Mon projet est d'approfondir au maximum mes créations musicales afin d'aller de plus en plus vers une typicité reconnaissable.

Je souhaite aussi rencontrer un maximum de créatifs car j'aime le contact et les échanges avec d'autres passionnés.

Je suis ouvert à toute collaboration dans ce sens. »

Quelques références

Long métrages

SWEET NIGHT | Compositeur | Omnium Atlantique 2018

Documentaires

STAND UP | Compositeur | CANAL + 2018

JACQUES | Compositeur | 3is 2016

Synchronisation

MUSIC & MUSIQUE (ARTE, etc.) | Compositeur 2017

Corporate

Jérémy Jaoui | Compositeur | Arcurial 2018

Gaphisweet | Compositeur | EVIALIS 2017

SELARL ROMASI | Compositeur 2017

Courts-métrages

PAIN | Compositeur | Orsay Festival Cinéma 2016

DÉDOUBLÉ | Compositeur | Femis 2016

Escape Games

Escape Yourself Rennes | Compositeur 2017

Escape Hunt Paris | Compositeur 2017

Nomade Escape | Compositeur 2017

Adventure room Toulouse | Compositeur 2017

Escape Hunt Luxembourg | Compositeur 2017

Escape Yourself Tours | Compositeur 2017

Breizh Escape | Compositeur 2017

Time Out Lubéron | Compositeur 2017

Imaginarium Game | Compositeur 2017

Escape Yourself Chartres | Compositeur 2017

Quantum Room | Compositeur 2017

Real Escape Marseille | Compositeur 2017

Contact et liens utiles

Mail : rdagnan(a)owl-productions.com

Ville : 35 400 Saint-Malo

Aperçu de son travail :

www.owl-productions.com

<https://www.youtube.com/channel/UC19p1--cd8SrK7nGbvCrRjw>

<https://www.facebook.com/romaindagnancomposer/>

Revue de presse :

<http://www.lamusiquedefilm.net/2016/08/romain-dagnan.html>

DAGUENET MORGAN



Quelques mots sur son travail

« Je produis et compose de la musique électronique depuis 1993, avec un collectif, Mils, entre 1994 et 2004, puis seul, sous le nom de Berùf. Mon travail se nourrit tout autant de l'histoire des sons électroniques que d'une fascination pour les algorithmes, le hasard et ce qu'ils provoquent dans une écriture musicale. »

Quelques références

Entre 2004 et 2010, **MICROKINO** - Ciné-concert pour les petits à base de super-8, Chaplin, Lloyd, etc... au festival Travelling et ailleurs

En 2007, création d'un ciné-concert pour le film **LA MAISON DÉMONTABLE**, de Buster Keaton, Festival Travelling

En 2010, création du ciné-concert pour le film **NARAYANA** de Léon Poirier, Le Centre des Arts, Enghien les Bains

Entre 1998 et maintenant, création de bandes son pour une dizaine de court-métrages (pour notamment Olivier Jagut, Brice Castanion, Yan Gonzales, Bruno Elisabeth...)

Entre 2004 et maintenant, création d'une vingtaine de bandes sonores pour des spectacles de théâtre (pour Renaud Herbin, Uta Gebert, Jean-Baptiste André...)

Contact et liens utiles

Mail : bertuf(a)gmail.com

Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de son travail :

<https://soundcloud.com/bertuf>

DE MOLLIENS MARC



Quelques mots sur son travail

« Mon travail consiste à créer de la musique à l'image pour tout type de support et pour les artistes.

Ma démarche artistique consiste à accompagner mes clients, des agences d'édition et de communication, en habillage sonore et composition musicale, mes créations viennent en support de documentaires, reportages, publicité, sites web, films...

Mon style varie selon la demande, mes influences sont variées. Mes créations issue du brief client sont aussi le reflet de mes inspirations du moment : Jazz, Hip Hop, Blues, Musique classique, Musique du monde, Folk...

J'écoute tout type de musique et suis en recherche constante de nouveautés. Ces différentes sonorités m'aident à trouver la mélodie qui m'inspire pour mes compositions future. »

Ses projets Musique et cinéma

« Je pratique différents instruments depuis toujours : violon, guitare, batterie, piano, chant... Je compose via MAO depuis plus de 10 ans. J'aspire à devenir compositeur de musique dans l'industrie cinématographique et les jeux vidéos.

Je suis passionné par la musique depuis ma plus tendre enfance et déterminé à m'accomplir dans ma vocation et ma passion en collaborant avec les acteurs du monde de l'audiovisuel.

Je suis intéressé par tout type de collaboration car je pense que chacun a son propre univers et qu'il est intéressant de constater comment la perspective de création, que ce soit une œuvre, un documentaire, un film... varie d'une personne à l'autre. »

Quelques références

Compositeur en free-lance pour la maison d'édition Thepublishing. Clients : TF1, France 2, France 3, M6, TV5 monde.

Compositeur pour la boîte de production Timeline Mission. Clients : The north face, Rossignol.

Contact et liens utiles

Mail : demolliensmarc[a]gmail.com
Ville : 56 100 Lorient

Aperçu de son travail :
<https://soundcloud.com/ryzk>

<https://soundcloud.com/ryzk/subconscious?in=ryzk/sets/prods-2k16>

<https://soundcloud.com/ryzk/fighting-spirit?in=ryzk/sets/prods-2k16>

<https://soundcloud.com/ryzk/world-unity?in=ryzk/sets/prods-2k16>

<https://soundcloud.com/ryzk/buried-in-the-ground?in=ryzk/sets/prods-2k15>

Revue de presse :
<https://noram.rossignol.com/US/US/news--4m4usb5ay216.html>

DUBOIS PIERRE-YVES



Quelques mots sur son travail

« Mon travail commence en discutant avec le réalisateur autour de ses intentions, du scénario, puis plus précisément de l'ambiance des scènes qui nécessitent de la musique. Après une recherche sur nos références musicales communes, je construis mes propositions avec une palette de styles assez éclectique.

Jusqu'à maintenant, j'ai composé le plus souvent seul et enregistré et interprété moi-même les musiques des films auxquels j'ai collaborés. J'utilise un séquenceur et plusieurs instruments à ma disposition : batterie, percussions, violon, guitare, clavier midi. Et face à l'image et au son de la séquence, je me lance, en construisant couche par couche mes morceaux.

Grâce aux séances d'écoutes successives avec le réalisateur, nous trouvons ensemble ce qui porte au mieux les séquences du film.

Je connais également un certain nombre de musiciens avec lesquels je peux collaborer pour des prises plus orchestrées ou pour l'interprétation de certains styles musicaux. »

Ses projets Musique et cinéma

« Je travaille autour de l'image, du montage, du son, du décor et de la musique depuis 2003, en multipliant les expériences et les rencontres. Ce côté « multi-casquettes » est selon moi une vraie force pour composer la musique d'un film. Parce que l'échange avec ceux ou celles qui travaillent à son aboutissement n'en est que plus riche. »

Quelques références

2017. **LES ESCALES CURIEUSES** (Teaser de festival, 2') de Pierre-Yves Dubois, Compositeur-Interprète, Ass. Art Campo, Ass. Mesdames Messieurs

2016. **JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE** (CM Fiction 12') de Germain Huard, Compositeur-Interprète, Mille et une films, ESTRAN

2014.

- **SYMPHONIE VERSATILE** (CM Fiction 18') de Damien Delanoë et Hubert Fiasse, Designer Sonore, Quizas production

- **BIONICO À MOSCOU** (Webdoc 26') de Pierre-Yves Dubois, Compositeur-Interprète, Ass. Mesdames Messieurs

2013. **DERRIÈRE LES MOTS** (Documentaire 52') de Henri Huchon, Compositeur-Interprète, Les films de l'autre côté

2012. **MAISON G** (Film d'architecture 5') de Guillaume Dubois, Compositeur-Interprète, Atelier 48.2

2011. **LE PRINTEMPS DES SCIENCES** (Film promotionnel 2'30), de Alain Clément, Compositeur-Interprète, Collectif Doiiiing, Infosciences,

2010. **LES LADATITUDES** (CM fiction 3'26), de Éloïse Fournier et Damien Delanoë, Adaptation d'un morceau de l'émission « Sésame Street », Autoproduction

BATTEUR

2015-2017. **VISAGE BRÛLÉ**, Batteur, co-compositeur, Afro-Rock

2014-2015. **DEMASCARONE**, Batteur, Chanson française

2012-2014. **SHORT** Batteur, co-compositeur, Post-Rock instrumental

2007-2012. **A LARCH** Batteur, co-compositeur, Rock

2009. 18^{ème} Mondial d'improvisation Théâtrale, Batteur d'improvisation

FORMATION

2015-2016. Atelier Composition de David Lamaze, Conservatoire de Rennes

2013. Certificat Musicien Interprète Musiques Actuelles, Batterie, FNEIJMA, Paris

2012. Diplôme de la formation Professionnelle aux métiers des musiques Actuelles, Batterie et Violon, École ATLA, Paris

2011-2012. Classe d'arrangement et d'orchestration de Frédéric Sylvestre, École ATLA et Studio FGO Barbara, Paris

2006. Licence Professionnelle CIAN, Audiovisuel et Multimédia, Rennes II

2003. Licence Arts du Spectacle, spécialité Cinéma, option Musique, Rennes II

1988-2000. Cours de violon et orchestre de Chambre et d'Harmonie, Conservatoire Maurice Ravel, Dinard

Contact et liens utiles

Mail : pydubois(a)gmail.com

Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de son travail :

<https://soundcloud.com/pydubois/sets>

<http://vimeo.com/channels/pydubois>

<https://www.facebook.com/visagebrule/>

DUBOIS ROMAIN



Quelques mots sur son travail

Romain Dubois est un jeune compositeur exerçant dans différents domaines. Il a produit déjà plusieurs œuvres, diffusées au niveau international, notamment pour de la danse contemporaine, de la musique à l'image, de la publicité ou de la radio.

Il détient aussi un diplôme universitaire Master 2 Image et Son (Université de Brest) et s'est formé auprès de la Muse en Circuit (Centre National de Création Musical) ou du centre puceMuse pour le développement de la M3V (Musique Visuelle & Virtuelle en direct) en collaboration avec l'Ircam. À la base pianiste, il compose régulièrement pour des piano solos, orchestrations multiples et variées, dans des couleurs à la frontière de la musique acoustique et électronique.

Il concentre actuellement son travail sur le lien en particulier entre le son, l'image et le corps. Loin d'être confiné à un seul domaine, il tente d'explorer ce qu'il pense être trois pièces d'un même puzzle.

Ses projets Musique et cinéma

« Je travaille régulièrement depuis des années pour différents domaines, qui ont leur propres contraintes et objectifs. Je travaille régulièrement pour des commandes dans lesquelles j'ai beaucoup appris de ce rapport assez particulier à 4 faces : la musique, le « support visuel » ou l'image, la narration propre de la pièce et le public.

C'est ainsi que j'ai pris l'habitude de travailler en premier lieu sur les intentions, la narration, les couleurs et les matières avant même de composer, en coordination avec le réalisateur, le chorégraphe, le metteur en scène, etc...

J'aimerais donc tout naturellement élargir mon « champs de travail » au cinéma ou plus largement à l'image, notamment en Bretagne, région où j'habite et où j'y ai construis mon propre studio (à Brest). »

Quelques références

- Compositions Danse contemporaine : 6 créations depuis 2012 pour 4 compagnies différentes (plus de 400 dates).
- Composition Publicité pour des marques : Nespresso, Lidl, Havas...
- Composition Court Métrage :
CAPTAIN 3D (Partizan&JPLFilms) / Victor Haegelin
POINT BARRE PRODUCTION / Joël Martins Da Silva
A LA RECHERCHE DE COLLIGNON / Long métrage (en cours).
- Composition pour d'autres projets / Architectural SonarWorks, Expositions, etc...

Contact et liens utiles

Mail : romain.dubs(a)gmail.com
Ville : 29 200 Brest

Aperçu de son travail :
<http://www.romaindubois.com>
<http://www.romaindubois.com/mu-5ic-listen/>
<https://www.partizan.com/film/captain-3d>

Revue de presse :
<http://www.letelegramme.fr/finistere/landivisiau/culture-tous-a-creac-h-kelen-demain-30-06-2017-11578079.php>

<http://www.letelegramme.fr/finistere/brest/romain-dubois-anatomie-musicale-d-une-ville-21-08-2014-10305997.php>

<http://www.letelegramme.fr/finistere/brest/creation-la-renaissance-du-danseur-herwann-asseh-23-11-2015-10860177.php>

<http://www.placepublique-rennes.com/article/Cedric-Brandilly-invente-la-musique-des-villes>

<http://www.tangosumo.com/telechargements/presse/revue-de-presse-around.pdf>

ELEGOET PATRICE (CHAPI CHAPO)



Quelques mots sur son travail

Patrice compose avec comme principaux outils, des vieux jouets musicaux. Du fait de l'importance de sa collection, plusieurs centaines, il a à sa disposition une multitude de sonorités originales.

Ses projets Musique et cinéma

« Ma musique est souvent assimilée à l'image par la presse musicale. C'est un rapport qui me plaît beaucoup car je suis très sensible au lien de la musique à l'image. La création (à quatre musiciens) de deux ciné-concerts sur des vieux films d'animation polonais m'a également confortée dans l'idée de développer des projets alliant la sonorité sensible et naïve de mes jouets multicolores à l'image. »

Quelques références

Dernières productions personnelles :

- **ROBOTANK-Z** (album) // 2013
- **CHUCHUMUCHU** (album) // 2009
- **AR MIZIOÛ DU** (album) // 2007

Musiques de films :

- Musique pour le film **SUITE ARMORICAINE** de Pascale Breton (2016)
- Musique pour le film d'animation **GOLD** de Marylou Mao (2013)
- Musique pour le court-métrage **L'ANGLE MORT** de Florence Benoist (2011)
- Musique pour deux spots publicitaires **CITY GUIDE** pour Louis Vuitton (2011)
- Musique pour le court-métrage **LOREILLER** de Juliette Chenais (2010)
- Musique pour un spot publicitaire de Noël pour Ebay UK (2009)

Ciné-concerts pour le jeune public :

- **POPOPOLSKA!** (2011 / Clair Obscur - Festival International du Film de La Rochelle)
- **LA PETITE FABRIQUE DE JOUETS** (2010 / Clair Obscur - Forum des Images)
- Spectacles pour le jeune public en groupe (ciné-concerts, siestes pour bébés...)

Contact et liens utiles

Mail : contact@chapimusic.com
Ville : 29 450 Sizun

Aperçu de son travail :

<http://www.chapimusic.com>

<http://www.petitesmusiquesdepluie.com>

EMPEREUR RENARD



Quelques mots sur leur travail

Empereur renard est un jeune groupe de musique électronique créé en 2016. Il est composé de deux frères : Carl et Renaud Amiard, l'un à la production electro, l'autre à la guitare.

Leurs influences sont très larges, « on aime tout à partir du moment où c'est original, improbable, pas facilement classable ».

Ils ont une envie d'expérimenter musicalement, de diversifier les projets, d'aller voir ce qui se fait partout, de créer autant que possible en se donnant comme seule obligation la cohérence du projet.

Leurs projets Musique et cinéma

« Nous sommes intéressés autant par l'image que par le son, car nous étudions tous les deux dans le domaine de l'image.

Le rapport à l'image est déjà très présent, nous avons déjà réalisé 4 clips en moins d'un an et d'autres qui arrivent. Le fait de coller une musique à une ambiance, une photo, une histoire, un film est quelque chose d'important à nos yeux. »

Quelques références

Trans Musicales 2016 : FIV, REPRODUCTION
Olga Pankova & Empereur Renard - TILT BRUSH OU L'ART D'UNE NOUVELLE DIMENSION

Contact et liens utiles

Mail : mathieumanah(a)gmail.com
Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de leur travail :

<https://www.facebook.com/empeurrenard>
<https://soundcloud.com/empeurrenard>
<https://youtu.be/KGFGK-Lo9zc>
<https://youtu.be/xTCogTaP6Rc>
<https://youtu.be/p56cy5GUUGI>

EMPREINTE VAGABONDE



Quelques mots sur leur travail

Accordéoniste et chanteuse, Morgane Labbe se joue d'une fusion entre sa voix et les frissons de son accordéon, pour obtenir une couleur originale et sensible servie par son énergie naturelle. Ancrée dans la tradition de Haute-Bretagne elle s'ouvre également aux mondes de la chanson française Swing, des arts de la rue...

Guitariste issu de la nouvelle génération de musiciens bretons, Heikki Bourgault travaille à élargir le jeu de l'accord ouvert en développant un vocabulaire à la fois personnel et sensible et un sens de l'harmonie inventif et inattendu.

Les deux musiciens sont influencés par leur culture d'origine, mais aussi passionnés par « le métissage et la sincérité » des musiques du monde. L'originalité du duo se dessine avec les accents d'une musique swing, la création d'univers sonores actuels en passant par le chant traditionnel...

Le duo présente des musiques collectées, composées, créées, inspirées, modifiées... dans un souci de sincérité. Il s'agit bien ici pour le duo de proposer un autre regard que seul celui des images.

Leurs projets Musique et cinéma

La composition de la musique en fonction de l'univers de chaque film s'impose naturellement, les musiciens prennent le temps d'entrer en lien avec les images pour prendre un chemin bien particulier. L'idée ici n'est pas de réaliser une musique qui « colle » aux images, mais plutôt de proposer un autre regard, complémentaire. La création musicale cherche à écouter les différentes facettes du film. Une musique parfois poétique : interpréter la mélodie pure, toucher l'espace-temps, prendre le temps de dévoiler les sons et les sentiments ; une musique énergique pour répondre à l'émulation collective : thèmes virtuoses, travail autour de l'ostinato, des boucles, des effets sonores ; une proposition d'univers décalés : chansons et textes apportant alors un ton ironique, mélodies et rythmes désarticulés au caractère déroutant...

Afin de répondre à leurs besoins d'expressions, les musiciens chercheront à puiser dans les possibilités techniques de chaque instrument : bruitages, virtuosité, effets, accumulations... D'autres sonorités seront également apportées pour élargir le panel des couleurs acoustiques du duo (glockenspiel, percussions à graines, senza, calebasse...).

La voix est utilisée sous différents registres : le swing pour une aventure légère, des nappes vocales pour un effet de chœur, le chant traditionnel du monde (de la Bretagne aux pays de l'Est...), la déclamation avec différentes voix parlées/chuchotées...

Une voix cherchant à donner du souffle sans imposer une interprétation univoque.

Quelques références

2016 : Participation à la bande son du court métrage **DANSE POUSSIN** de Clémence Dirmeikis, au côté de Yann-Fanch Kemener. Production: Respiro Production / Films en Bretagne.

Mars 2014 : création du Spectacle **EMPREINTE VAGABONDE**, Ciné-Concert. **EMPREINTE VAGABONDE** est une collection de courts métrages amateurs bretons (des années 1920 à 1960), présentée et accompagnée en musique live (accordéon, chant, guitare, percussions et effets sonores). Co-production : Clair-Obscur/Festival Travelling, La Cinémathèque de Bretagne, La Compagnie des Possibles. Album de la Bande Originale du spectacle sortie en mars 2015.

Contact et liens utiles

Mail : heikki.bourgault(a)gmail.com
Ville : 56 220 Peillac

Aperçu de leur travail :
www.empreinte-vagabonde.com

Revue de presse :
<http://www.letelegramme.fr/morbihan/baud/cinema-empreinte-vagabonde-dimanche-17-03-2017-11438048.php>
<http://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/empreinte-vagabonde-entre-lhopital-sud-4019225>
<https://www.unidivers.fr/rennes/cine-concert-empreinte-vagabonde-2/>

FABLET PIERRE



Quelques mots sur son travail

« Guitariste sur la scène rock rennaise depuis une quarantaine d'années (Tohu bohu, Le train fantôme, Locus Solus, Philippe Pascal Blue train choir, James Chance et les Contortions...)

Ma formation d'arts plastiques à Rennes 2 (DEA de 3^e cycle) participe de mon désir de relier musique et images. Depuis une dizaine d'années j'ai intégré la MAO à ma palette instrumentale.

Je pratique aussi une forme particulière de Deejaying (Purée Dure, DJ Mental) avec une table de mixage et 4 électrophones dont je bloque les bras pour réaliser des boucles sur des 45 tours sacrifiés... »

Ses projets Musique et cinéma

« La grande majorité des musiques que j'ai composées pour mes ciné-concerts l'ont été en visionnant les films. Le cinéma est, pour moi, une intarissable source d'inspiration musicale. »

Quelques références

« En 2007, je monte **THE NIGHT OF THE HUNTER PROJECT**, pas un ciné-concert mais une relecture de la bande son de Walter Schumann pour le film de Charles Laughton : **LA NUIT DU CHASSEUR** avec un sextet rennais prestigieux aux couleurs plutôt jazzy. Un CD sortira en 2009 produit par Il Monstro.

En 2011, je crée un premier ciné-concert en guitare solo (une national style O de 1933) et bottleneck pour le film **LE PETIT FUGITIF** (une quarantaine de séances à ce jour). Une musique minimaliste évoquant « l'american primitive guitar » de John Fahey.

En 2015, je crée un deuxième ciné-concert avec **LES CHASSES DU COMTE ZAROFF** en compagnie de Daniel Paboeuf aux saxophones. »

Contact et liens utiles

Mail : fablet.pierre@wanadoo.fr
Ville : 56 140 Caro

Aperçu de son travail :
LE PETIT FUGITIF et **LES CHASSES DU COMTE ZAROFF**
www.lastationservice.org/

THE NIGHT OF THE HUNTER PROJECT
<https://www.youtube.com/watch?v=H1vwrMb8LJU>

PURÉE DURE
<https://www.youtube.com/watch?v=LHpN4-WWJR4>

FOSTER ROBIN



Quelques mots sur son travail

Dans les volutes tantôt subtiles tantôt puissantes où ondule le « post-rock cinématique » de Robin Foster, des influences se distinguent par petites touches : Talk Talk, Sigur Ros, New Order, Ennio Morricone, les images de Michael Mann et David Lynch.

Le cinéma occupe une place de choix dans la B.O personnelle de Robin Foster, on en trouve naturellement la marque dans ses musiques. Logique que l'on retrouve ses compositions au générique de films internationaux, séries françaises, américaines et britanniques ainsi que dans des publicités de marques prestigieuses (Cartier, Hugo Boss...).

Après les albums **LIFE IS ELSEWHERE** et **WHERE DO WE GO FROM HERE?** (qui annonce le début de sa collaboration **WE ARE BODIES** avec Dave Pen, chanteur du groupe Archive) et inspiré par la beauté naturelle et la solitude de la Presqu'île de Crozon, Robin rend hommage, dans son troisième album, à cet endroit où il s'est installé depuis quelques années. C'est ainsi que **PENINSULAR** vit le jour en 2013.

Du son à l'image, chez Robin Foster, il n'y a qu'un pas. Et de la rencontre entre Foster et le réalisateur - nommé aux Oscars - Sean Ellis naissent des collaborations régulières et variées. Robin compose la bande originale de « Metro Manila », le troisième long-métrage d'Ellis, récompensé notamment au Festival de Sundance et au British Independent Film Awards. Robin Foster quant-à lui est nommé au World Soundtrack Awards pour cette première bande originale. Les deux hommes collaborent de nouveau sur son dernier film **ANTHROPOID** avec les acteurs Jamie Dornan et Cillian Murphy. Le film et la B.O sont nominés aux Lions tchèques. Entre-temps, en France, il compose la B.O du film **GOOD LUCK ALGERIA** de Farid Bentoumi.

En 2017, Robin sort son quatrième album **EMPYREAN** et enchaîne directement une tournée en France avec le collectif londonien Archive, puis retourne au studio pour se consacrer aux B.O de deux nouveaux films.

Il y retrouve Jamie Dornan dans **UNTOGETHER** réalisé par Emma Forrest et il signe la B.O de **AMERICAN DREAM** de Janusz Kaminski (chef opérateur de Steven Spielberg). Des compositions sont également sélectionnées par L'actrice et réalisatrice Angelina Jolie pour son film **FIRST THEY KILLED MY FATHER**.

Fin 2017, Robin Foster continue de rendre hommage à sa terre d'adoption en s'isolant en studio pour produire le deuxième volet de son projet PenInsular. **PENINSULAR 2 (THE BRIDGE)** s'inspire des dix communes de la Presqu'île de Crozon et de l'Aulne Maritime. Parmi les invités de ce nouvel opus, on retrouve les deux membres d'Archive, Dave Pen et Steven « Smiley » Barnard. Ce nouvel album est en majorité instrumental, à l'exception de deux morceaux pour lesquels Robin s'est entouré de Dave Pen « The Island » et de Madelyn Ann, dont le chant, en langue bretonne, vient sublimer la chanson **MA-UNAN**.

La sortie de **PENINSULAR 2 (THE BRIDGE)** est prévue en Automne 2018.

Quelques références

Musique de film :

UNTOGETHER (USA 2018 réal: Emma Forrest)

AMERICAN DREAM (USA 2017 réal: Janusz Kaminski)

FIRST THEY KILLED MY FATHER (USA 2017 réal: Angelina Jolie)

ANTHROPOID (USA / UK réal: Sean Ellis)

GOOD LUCK ALGERIA (FR 2015 réal: Farid Bentoumi)

THE PROPOSAL (court Cartier FR 2015 réal: Sean Ellis)

METRO MANILA (FR UK 2013 réal: Sean Ellis)

TV/Publicité :

BBC, HBO, Cartier, Hugo Boss, France 3, TF1, Canal +

Contact et liens utiles

Mail : info@robinfoster.fr

Ville : 29 570 Camaret-sur-mer

Aperçu de son travail :

www.robinfoster.fr

<http://www.imdb.com/name/nm4969741/>

FROMENTIN STÉPHANE



Quelques mots sur son travail

« Musicien, guitariste, j'aime travailler à partir de la matière sonore, y sculptant la base sur laquelle vient se déposer la mélodie, l'image.

Ayant fait des études de cinéma, je suis très sensible au langage des images, et la richesse des rapports qui existe avec le son, la musique.

J'aime prendre le temps d'échanger avec les réalisateurs. Comprendre ce qu'il cherche, et m'y adapter subtilement avec ma musicalité. Pour moi, le silence est aussi de la musique... »

Ses projets Musique et cinéma

« Cette année à venir, je ferai la musique pour le film documentaire **UN HOMME SANS HISTOIRE** de Thomas Mauceri (Candela), le spectacle **LE JARDIN** de Zinnie Harris, mis en scène par Jean Marie Lorvelec (Théâtre Amok).

Je vais intégrer le nouveau groupe de rock Yes Basketball et continuer à mettre en image mon projet solo Bornor. »

Quelques références

Musique pour film documentaire

VINCENNES, UN HIVER AUX COURSES, de Céline Dréan (Vivement Lundi !, 2017)

EN ÉTAT DE DÉPENDANCE de Marianne Bressy

Musique pour théâtre

REGARDE LES LUMIÈRES MON AMOUR, d'Annie Ernaux, mis en scène par Marie Laure Crochant (Cie La Réciproque, 2016)

LA CAMPAGNE, de Martin Crimp, mis en scène par David JEANNE COMELLO (Les Lucioles, 2016)

Courts métrage

LES CHIENS EUX AUSSI ONT LES YEUX VERT de Ronan Leroy

LE FRÈRE DE JOSÉ de Franck Henry et Melanie Gérin

Musicien au sein des groupes BORNOR, TRUNKS, CHIEN VERT, PLAIN, RUBY RED GUN, CABINE... et pour les groupes LADYLIKE LILY, PSYKICK LYRIKAH.

Contact et liens utiles

Mail : [fromentin.stephane\(a\)orange.fr](mailto:fromentin.stephane@orange.fr)

Ville : 35 460 Saint Brice en Cogles

Aperçu de son travail :

<https://soundcloud.com/stephanefromentin>

GAILLARD PASCAL (MUSICJAG)



Quelques mots sur son travail

« Mon travail est distribué par la société d'édition Musicjag. Mon expérience me permet d'écrire dans de nombreuses directions, toujours en privilégiant la mélodie et la qualité. »

Ses projets Musique et cinéma

« Je suis très sensible aux contacts et aux relations qui peuvent se nouer lors d'une rencontre. Sans échange, pas d'implication, pas de créativité. Le sujet d'une production doit provoquer une envie d'investissement. La relation entre musique et image est essentielle, j'en suis convaincu.

Opportunité de travailler avec un orchestre dont le répertoire principal est composé de musique de film. Si l'idée d'associer la musique à l'image peut aller jusqu'à du live avec cet orchestre, pourquoi pas ? De 3 à 7 musiciens suivant les budgets et l'espace avec plus de 300 musiques de film au répertoire. »

Quelques références

À travers la société Musicjag nous avons travaillé pour **BRICE DE NICE, MISS SLOAN** (Europacorp), Canal+, Arche caféteria, Chantelle, etc.

Je suis également bassiste (autodidacte) et contrebassiste (CRD de Vannes) ce qui me permet d'imaginer des musiques live. Je joue avec de nombreuses formations de la région.

Contact et liens utiles

Mail : pascal.gaillard@musicjag.com
Ville : 56 250 Elven

Aperçu de son travail :
<http://www.musicjag.com>
<http://www.papabass.com>

GERMAIN HUGHES



Quelques mots sur son travail

« Musicien, artiste sonore, les termes peuvent être multiples pour qualifier ma démarche. Je crée beaucoup pour la danse contemporaine, je travaille toujours en multi-diffusion (les spectacles sont au moins en quadriphonie et je mixe en 5.1 dans mon studio...). Je travaille toujours avec des sons que j'enregistre moi-même, souvent dans le cadre d'une démarche liée au projet. Plutôt que composer je pense créer des textures, des climats, des états ; j'aime l'interaction avec des instrumentistes dont je traite le son, et évidemment la combinaison image/son/musique... »

Ses projets Musique et cinéma

« Autant j'aime mener mes projets personnels, autant créer pour le projet d'un autre est fascinant. Se fondre dans son désir tout en restant soi, essayer de comprendre son attente – et même être amené dans des zones où on n'imaginait pas aller, voilà pourquoi je crée pour la danse, pour l'image, en combinaison avec d'autres arts.

D'un point de vue plus technique, j'ai un savoir faire d'ingénieur du son, et la maîtrise du mix/formatage en 5.1. »

Quelques références

ESCALES AFRICAINES : spectacle sur traces d'André Gide au Congo, avec extraits de « voyage au Congo de M.Allégret . 2017

FASO_NORD : spectacle sur le sahel et cd. 2013 2014

ESPRIT DE SEL : 10 ans de travail sur les marais salants de guérande. Résidence à la Carène, Brest. Spectacle et cd sur le label césaré. Avec l'ensemble Sillages. Lauréat du quartz electronic music award 2010.

Avec la Compagnie de danse contemporaine Salia Sanou Burkina Faso / France (tournées scènes nationales, France / étranger) :

CLAMEUR DES ARÈNES : mise en sons en direct avec sons fixes + Emmanuel Djob et son groupe et des lutteurs sénégalais. 2014 / 2015

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES : mise en sons en direct avec sons fixes, guitariste et actrice, 2012 / 2013

DAMBE : mise en sons avec sons fixes et chanteuse, 2009/2010

L'HOMME QUI MARCHE : mise en espace sonore pour la pièce. Cie Farid'o. Texte de Dostoïevski. avec O. Samouïllan, Artmelodie

HÉLIAN : création de l'univers sonore de la pièce, Théâtre du Bottom - texte de Samuel Gallet. wip la villette paris - mars 2010

TERRE ROUGE : mise en espace sonore pour la pièce. Théâtre du Bottom. Texte d'Aristide Tarnagda. Burkina Faso, Francophonies de Limoges, Mons (Belgique). 2007/2014

Installation sonore **LES CYLINDRES VIBRANTS**, commande art public pour la ville de Brest, INSTALLATION PERENNE EXTERIEURE. Juin 2012

Contact et liens utiles

Mail : hgermain@netcourrier.com
Ville : 29 480 Le Relecq Kerhuon

Aperçu de son travail :
<http://hgermain.net/escales-africaines/>
<http://hgermain.net/les-cylindres-vibrants/>
<https://vimeo.com/hgermain>

GUEGO MAEL



Quelques mots sur son travail

« Je suis multi-instrumentiste. La guitare est mon instrument de prédilection.

Issu de la musique traditionnelle et du jazz, je travaille souvent mes compositions autour d'un thème, souvent de manière modale. Je m'inspire de différents styles musicaux et j'aime particulièrement le métissage. J'utilise par exemple dans des rythmiques funk avec des harmonies riches sur des thèmes traditionnels bretons. Je m'inspire de groupes actuels comme Snarky Puppy pour créer des arrangements dynamiques autour du groove. »

Ses projets Musique et cinéma

« Je m'intéresse à la co-écriture avec le réalisateur.ice car la musique est pour moi aussi importante que les images pour permettre au spectateur de ressentir l'intention d'un film. Je trouve fascinant le jeu entre les silences et la musique dans la construction narrative du film. Seule une collaboration réussie entre réalisateur.ice et compositeur.ice permet de créer un objet cinématographique abouti.

Après une rencontre avec Mirabelle Fréville lors de la formation Musique à l'image organisée par Films en Bretagne, j'ai découvert un nouveau champ des possibles par le travail musical et sonore autour des images d'archives. C'est un champ que je me verrai bien explorer. »

Quelques références

« Ma formation musicale débute à la fac de musicologie de Rennes 2, avec en parallèle un Diplôme d'études en musique traditionnelle à Lorient. J'ai ensuite étudié à Newpark Music Centre (Dublin, Irlande) en suivant une année du cursus Bachelor in jazz performance.

Dans le domaine de la musique à l'image j'ai travaillé pour une web-série en breton **C'HWI A GANO** ainsi qu'une série documentaire co-produite par Kalanna production et France 3 Bretagne, **ZAO**. Par la suite, j'ai suivi une formation de musique à l'image auprès de Yan Vosly organisée par Films en Bretagne.

Étant membre de plusieurs formations musicales, j'ai également enregistré trois albums avec les groupes **EIEN** et **LUNCH NOAZH**. J'ai participé activement au mixage de ces albums. »

Contact et liens utiles

Mail : [mael.guego\(a\)yahoo.fr](mailto:mael.guego(a)yahoo.fr)
Ville : 29 830 Saint-Pabu

Aperçu de son travail :

https://www.youtube.com/channel/UC0VINuvq26hUlqRY8_MBBg?view_as=subscriber
<https://soundcloud.com/guegomael>

Autour de la web série **C'HWI A GANO** :

https://www.youtube.com/watch?v=4TD38RU54X0&list=PLHvd_fB7Qj6Fs-YHOKkeeFvUY61GYTCX

Autour de **LUNCH NOAZH** :

<http://www.lunch-noazh.com/>

GUZ II (ASSOCIATION GOUSSE D'AIL)



Quelques mots sur son travail

Güz II est un trio rennais polymorphe, fondé en 2008, autour d'un répertoire de compositions acoustiques instrumentales initialement prévues pour la rue. Leur aptitude à manier des instruments hétéroclites (violon, mandoline, percussions, saxophone baryton, banjo, clavier bontempi, contrebassine, scie musicale, harmonica, chœurs,...) oriente dès le début leur travail autour des arrangements, des alliages de timbres et de couleurs. Le style se situe entre rock instrumental, BO de films, surf music décalée, pop ou musique de chambre. Ils jouent masqués, et prennent plaisir aux blagues musicales ou clin d'oeil esthétiques en tous genres.

Ils développent par la suite d'autres formules, en réponse à des commandes ou des programmations exceptionnelles.

Ils s'essayent également à l'enregistrement d'une partie de leur répertoire, en repensant les arrangements spécialement pour le studio. On retrouve sur leur premier album une bonne partie de la partition de leur ciné-concert, et leur goût pour les compositeurs de BO, de Morricone à Rota, en passant par Elfman, Silvestri ou encore Richter.

Leurs projets Musique et cinéma

« Notre attirance pour le cinéma et le monde audiovisuel est nourrie par les références musicales qui nous réunissent, des grands compositeurs de bandes originales aux groupes qui se sont essayés à la mise au service de l'image. Du fait du caractère instrumental de notre répertoire et de la diversité des arrangements possibles, notre esthétique peut déjà être envisagée comme une sorte de « musique de film sans film ». Elle a été utilisée pour des teasers, des court-métrages, des reportages ou des petites animations. L'expérience stimulante du ciné-concert nous donne l'envie désormais de composer et d'arranger pour une œuvre en cours de création, de se mettre véritablement au service de la vision d'un réalisateur, de ses envies et de son cahier des charges. »

Quelques références

2018 : création d'un nouveau répertoire électrique à 5 musiciens

Automne 2016 : création d'un set spécial pour le festival Court-Métrage (Rennes), autour de BO fantastiques

Printemps été 2016 : création de la formule tout-terrain du groupe, **ABSURD STREET ROCK**, pour les festivals d'arts de rue.

Catalogue Musique et Cinéma - Films en Bretagne - Février 2018

Printemps 2015/2016 : résidences artistiques pour des captations live dans des endroits improbables (avec lumière/son/vidéo)

Printemps 2014 : 1^{er} Album enregistré au studio Rouge-Micro (Ploërmel)

Automne 2013 : création de l'accompagnement musical de la pièce de théâtre **LE BISTRODOCUS**, de la Cie rennaise OCUS

Été 2012 : création du ciné-concert **LA GUERRE DU FEU** de JJ Annaud, pour l'ouverture de saison de l'Antipode (Rennes), en coproduction avec l'association Clair-Obscur

2010 / 2011 : création d'un répertoire électrifié du groupe, pour la tournée des Transmusicales 2010, et lauréat du pays de Rennes du tremplin Jeunes Charrues 2011

2008/2009 : création du répertoire acoustique initial du groupe

Contact et liens utiles

Mail : guzdeux@gmail.com
Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de leur travail :
<http://www.guzdeux.com/>
<https://guzii.bandcamp.com/>
<https://www.youtube.com/user/MrGUZII1>

Autour du ciné-concert **LA GUERRE DU FEU** :
<https://youtu.be/0SfGzl0pJzk>
<http://imprimerienocturne.com/2012/09/13/guz-ii-hommes-des-cavernes/>
<http://yeggmag.fr/culture/travelling-guz-ii-joue-avec-feu>

Revue de presse :
<http://alter1fo.com/tombees-de-la-nuit-guz-ii-acoustique-et-electrique-38053>
<http://alternativeradio.over-blog.com/2015/04/top-20-2014.html>

HARMS JOE



Quelques mots sur son travail

Originaire de Rennes, Joe Harms est un artiste passionné et engagé depuis plusieurs années au service de l'image. Imprégné d'une sensibilité multi-culturelle, ses réflexions concernant la fusion entre les différents styles, couleurs et grains sonores constituent la marque de son univers singulier.

Guitariste de formation, diplômé en informatique et en musiques appliquées aux arts visuels, il partage son temps en tant que compositeur, sound-designer, producteur ou performeur.

Sans cesse attiré par d'autres horizons musicaux, ses compositions oscillent entre contemplation intimiste, musique symphonique épique, composition électronique et texture bruitiste – le tout, teinté de délicates notes de rock, pop, funk.

« Depuis mon plus jeune âge, la musique a toujours occupé une place importante dans mon quotidien, ma vie et mon équilibre. Que ce soit par l'écoute et la pratique instrumentale ou par l'étude et l'analyse des possibilités infinies qu'explore tout processus créatif. »

Ses projets Musique et cinéma

« Enthousiaste à l'idée de développer des solutions sur mesure, originales et créatives en matière de musiques à l'image, c'est avec engagement et passion que je me mobilise sur des projets éclectiques.

Attentif et réceptif aux émotions véhiculées par la synergie audio/visuel, j'apporte une attention singulière au respect de l'image et à sa structure narrative. J'aime entrevoir de nouvelles directions artistiques là où la musique au cinéma, par la pertinence de ses interventions, fait sens.

De la musique pour vos yeux & des images pour vos oreilles. »

Quelques références

Lauréat Gindou 2017 - Concours de composition de musique de film autour des collections Lobster Films

En cours : Jeu-video Hope, Court-métrage Cold-Soup.

- Musique pour jeux-vidéo
HIDE & HOLD OUT – Trailer Steam - Red Abyss Software
CIRCLE RUNNER – Apple Store - Six Fellows
THE ROPE – Gamagora

- Musique d'illustration, Ambiances et Sound-design
Prix Milles Saisons 2017 & 2018 - Éditions Le Grimoire -
Collection des littératures de l'Imaginaire
CRUELLE ANNABELLE – Un film d'Adrien Weil
WILLY – Court-métrage – Ludovic Lauret
2300 MILES OF AMERICA – Webdocumentaire – Nyima Marin
Composition dans le cadre des Journées du Vinatier -
MYTHOLOGIES ET VIE PSYCHIQUE

- Musique pour courts métrage
COSMIC LOVE - MOPA
ÉCLAT – Un film de Marion Filloque
CLAWS – Les pinces de la Mer – Antoine Blanc
SPACE SODA – Maxime Couturat
L'ÉCLAIRCIE – Liu Chien

- Musique pour Ciné concerts
11 MINUTES ET 12 SECONDES - 181x244 Pierre Soulagès -
MBA Lyon
CARN – Jeffig le Bars – Orchestre de Fourvière
EN PARTIES – Hugo Bravo - Conservatoire de Montélimar
PREMIÈRE LOGE – Luc Journot - Conservatoire de
Montélimar

- Production d'E.Ps et albums
XTRBT, Crow Magnum, Runck's, Docteur Sadd, P.T.P
Records

Contact et liens utiles

Mail : contact@joeharms.com
Ville : 35 235 Thorigné-Fouillard

Aperçu de son travail :
www.5167joeharms.com

Autour de **XTRBT – ROTORA** :
<https://www.youtube.com/watch?v=qfow-1ZWgqk>

Autour du Audi Talents Award :
<https://vimeo.com/122730482>
<https://vimeo.com/127041798>

Autour de **H2O** : <https://vimeo.com/161912218>
Autour du Ciné-concert **CARN** :
<https://vimeo.com/84388087>

Revue de presse :
Le Mensuel de Rennes (2017) :
<https://goo.gl/ojiFb2>
Hornet 1er album (2016) : <https://goo.gl/Eduzu8>

HERVÉ MAXIME



Quelques mots sur son travail

« Je suis un compositeur de musique à l'image et multi-instrumentiste.

Ayant vécu en Amérique du Nord pendant 5 ans, j'ai eu la chance de travailler comme assistant et compositeur sur des projets d'envergures et différents types de médias. Ces expériences outre-Atlantique m'ont permis d'acquérir des connaissances théoriques et des techniques poussées, ainsi que de personnaliser mes méthodes de composition.

Largement influencé par les musiques électroniques, l'orchestre ainsi que les sonorités ethniques, j'aime fusionner les genres musicaux et créer des sonorités riches et uniques. Je possède une grande collection d'instruments et de nombreux contacts de musiciens exceptionnels avec qui je collabore régulièrement.

Sur chaque projet, j'ai l'ambition de composer une musique unique et singulière, tout en servant les propos et les intentions dramatiques du film ; c'est pourquoi l'inspiration et le geste musical doivent venir avant tout de l'image et de ce qu'elle raconte. J'aime être poussé en dehors de mes frontières et travailler à partir de méthodes ou de schémas inhabituels. J'ai été nommé et lauréat à plusieurs festivals, notamment le Young Talent Award de MediaSound Hamburg où j'ai reçu le 1er prix. »

Ses projets Musique et cinéma

« Venant tout juste d'arriver sur ma terre natale, et enrichi par mes expériences outre-Atlantique, j'ai l'objectif de créer un studio unique en Bretagne. Un endroit où puissent se mêler productions d'envergures et projets indépendants. Je souhaite créer un lieu dynamique d'où sortiront des musiques uniques et employer des processus de créations encore rarement utilisés à ce jour.

Une bonne communication avec le réalisateur ou la réalisatrice et la production, est pour moi l'élément essentiel à un projet réussi. C'est pourquoi, je préfère être investi tôt dans les films sur lesquels je travaille, si possible au stade de la pré-production. Cela me permet d'avoir une collaboration plus poussée avec le réalisateur et de prendre le temps de trouver la signature et l'approche musicale dont le film a besoin.

Je souhaite au maximum travailler en équipe. Cela inclut aussi bien une bonne communication avec l'équipe technique de la post-production, monteur, mixeur et bruiteur, ainsi qu'une fructueuse collaboration avec des musiciens-interprètes, en solo ou en ensemble. »

Catalogue Musique et Cinéma - Films en Bretagne - Février 2018

Quelques références

2017 - **THERE ARE WAYS OUT** produit par Productions Triangle - documentaire
2017 - **LES RUMEURS DE BABEL** réalisé par Brigitte Chevet
2017 - **FINAL FANTASY XV** développé par Square Enix
2017 - **UN SI LONG CHEMIN** réalisé par Loïc Jacquet - moyen-métrage
2016 - **RESIDENT EVIL 7** développé par Capcom - jeu vidéo
2016 - **ALLER SIMPLE : HAÏTI** produit par Pimiento - documentaire
2016 - **PETIT POULET** réalisé par Nicolas Legendre - court-métrage
2016 - **CREE SYLLABICS VR** développé par Minority Media - jeu vidéo VR
2016 - **ROULER PRODUIT** par Pimiento - documentaire
2016 - **ANTONIN?** réalisé par Nicolas Legendre - court-métrage
2015 - **VIBRATIONS** réalisé par Pierre Friquet - documentaire VR
2015 - **VERSAILLES SAISON 1** produit par Canal+ - série
2015 - **SATURVIIT** produit par Productions Triangle - documentaire
2015 - **LE CHIEN** réalisé par Nicolas Legendre - court-métrage
2015 - **PRINCESSES** produit par Pimiento - documentaire
2014 - **TRANSCENDANCE** réalisé par Wally Pfister - film

Contact et liens utiles

Mail : me(a)maxherve.com
Ville : 35 890 Laillé

Aperçu de son travail :

<http://www.maxherve.com/>

<https://soundcloud.com/maximeherve>

<https://www.facebook.com/maximehervecomposer/>

JOSSE VICTOR



Quelques mots sur son travail

« Toutes mes années d'études et de pratique de la musique m'ont conduit à développer et travailler une écriture la plus orchestrale et imagée possible. J'entreprends souvent à travers la musique de construire des ponts entre les arts, n'hésitant pas à m'inspirer d'œuvres littéraires, picturales ou audiovisuelles pour nourrir mes compositions. J'aime écrire des thèmes et des mélodies, puis travailler à les développer, les triturer, les combiner, les enrichir de nouvelles couleurs, notamment à l'aide de cette incroyable palette qu'est l'orchestre symphonique.

J'aurais bien du mal à définir mon style, je ne pense pas qu'il existe déjà réellement à ce stade de ma vie musicale ; la musique que je compose est en perpétuelle évolution (bien souvent « johnwilliamsienne », par moment plus faurénne ou tout simplement mienne), elle se complexifie progressivement, elle se nourrit de tout ce que j'écoute. Même si ce que j'écris est la plupart du temps mélodique – car je souhaite que cette musique laisse une empreinte, comme un film dont on ne peut s'empêcher de siffler le thème principal – je ne me lasse jamais d'expérimenter de nouvelles textures, ambiances, nuances, afin de pouvoir m'adapter au mieux à tout support audiovisuel à venir.

En outre, les études cinématographiques que j'ai pu suivre m'ont permis d'appréhender avec plus d'acuité les rouages de la production et du récit audiovisuel, et je comprends chaque jour un peu plus les innombrables possibilités qu'offre l'articulation entre les images et la musique, ce qui influence même la musique que j'écris en dehors de tout contexte audiovisuel. »

Ses projets Musique et cinéma

« Depuis le choc de ma rencontre avec l'univers musical de John Williams, dont la musique n'a jamais cessé et ne cessera jamais de me guider, je nourris le projet d'écrire à mon tour pour les images, qui sont ce qui nourrit fondamentalement ma musique. Quelques occasions se sont déjà présentées, et chacune m'a davantage conforté dans cette voie. Lorsque je ne travaille pas sur un film, j'écris malgré tout, j'écris encore et toujours, je ne peux plus m'arrêter car la composition est devenue une nécessité, et je travaille jour après jour à enrichir cette musique que je souhaite la plus expressive, imagée et colorée possible. »

Quelques références

*Diplômes :

- DEM d'Ecriture au Conservatoire de Rennes, mention TB
- Licence et Master de Lettres modernes à l'université Rennes2, mention TB
- Master d'Arts du spectacle, spécialité Etudes cinématographiques

*Quelques créations récentes :

- 2015 : **SUITE NEVERLAND**, suite symphonique inspirée de Peter Pan (création à Rennes)
- 2015-2017 : composition de trois suites de pièces pour accompagner et illustrer des lectures musicales (**LES LETTRES DE WESTERBORK** d'Etty Hillesum, des contes de Henri Gougaud, et **LA CONFÉRENCE DES OISEAUX**, texte adapté par Henri Gougaud)
- 2015 : **SOUS LE PONT MIRABEAU**, mise en musique du poème de Guillaume Apollinaire
- 2016 : **LE PETIT POU CET**, conte symphonique (création à Rouen)
- 2016 : Bande originale du court-métrage **LES VOIES DU SEIGNEUR** (ESRA Rennes)
- 2017 : Bande originale du court-métrage **AUBES** (CAV du lycée Bréquigny de Rennes)
- 2017 : Quintette frénétique (création à l'INSA de Rennes)

Contact et liens utiles

Mail : vic.josse(a)laposte.net

Ville : 35 630 Les Iffs

Aperçu de son travail :

<https://www.youtube.com/channel/UC8XX1FxfjByWiJ7QhY5h7-oQ>

Autour de **SUITE NEVERLAND** :

<https://youtu.be/9Anf141ugkM>

<https://youtu.be/izSL1zubaZg>

Autour de Vocalise pour flûte et voix :

<https://youtu.be/ODdokEGsfSI>

Autour de **SOUS LE PONT MIRABEAU** :

https://youtu.be/BgHDagh_y0

Autour de **LE PETIT POU CET** :

<https://youtu.be/4fqP5obmFPQ>

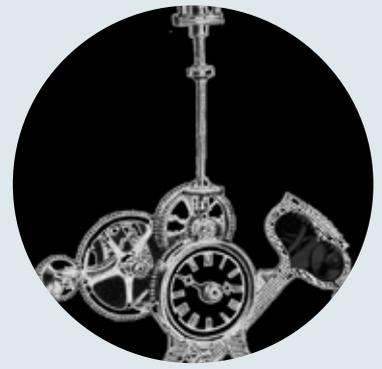
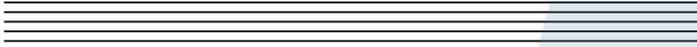
Autour de **QUINTETTE FRÉNÉTIQUE** :

https://youtu.be/pNF9V0_12Lg

Autour de **LES VOIES DU SEIGNEUR** :

<https://youtu.be/bvFGZENPckk>

LAMAZE DAVID



Quelques mots sur son travail

« Je suis professeur d'écriture / orchestration au Conservatoire de Rennes.

Capacité d'imitation de styles variés (du moyen-âge au Jazz), style personnel : couleurs (souvent claires), goût pour la structure (plan clair) et l'homogénéité (variation sur thème dominant).

Éclectisme : je publie des romans sur la Belle Époque (doctorat sur Ravel et Debussy) »

Ses projets Musique et cinéma

« Passionné par la musique de films, j'ai entrepris de réaliser une analyse détaillée des bandes originales de nombreux films (plusieurs centaines à ce jour) : découpe des scènes, lien entre la musique et l'image, relevés. »

Quelques références

Diplômé en harmonie, fugue et forme, contrepoint, contrepoint Renaissance, style Xxe, orchestration au CNSM de Paris.

Créations : **TALIESIN** (Théâtre de Cornouailles 2004), **DEUX DANSES** (Berlin, 2015), Deuxième musique pour **L'HOMME AUX BRAS BALLANTS** de Laurent Gorgiard (Rennes, 2013).

Contact et liens utiles

Mail : [ecritureCRRR\(a\)orange.fr](mailto:ecritureCRRR(a)orange.fr)
Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de son travail :
<http://davidlamaze.fr/fic/audio/Tarentelle%20version%203amp.wav>

LA TERRE TREMBLE !!!



Quelques mots sur leur travail

Formé en 2005 par trois multi-instrumentistes bricoleurs – Julien Chevalier, Benoît Lauby et Paul Loiseau – La Terre Tremble !!! redéfinit à chaque nouvel album ses propres frontières, sa tectonique musicale intime, poursuivant sa quête obsessionnelle d'une musique chimérique et fourmillante de détails, illusionniste et délicatement chaotique, aussi évidente et mélodieuse que savante et sophistiquée. À défaut de pouvoir « arrêter le monde », ses trois membres expérimentateurs tendent toujours vers un particularisme un peu difforme et hors du temps, prenant le genre musical comme un cadre à transcender, et le son – qu'il soit électrique, acoustique ou électronique – comme matière première de constructions aurales précises, précieuses, aussi entêtantes qu'insidieuses.

Leurs projets Musique et cinéma

« L'utilisation de la musique au cinéma, sa place, son rôle et parfois aussi son absence sont des sujets qui nous passionnent et nous ont permis de faire évoluer notre propre musique. A l'inverse, nous aimons nous inspirer des techniques de montage et de mise en scène expérimentales pour appréhender nos propres chansons et les amener dans de nouvelles directions.

Notre expérience avec le ciné-concert « Tom & Jerry » nous a permis d'aller plus loin et d'instaurer un dialogue entre notre musique et une œuvre cinématographique.

Nous aimons particulièrement la musique qui fait parler le hors-champ, le sous-texte et l'invisible car comme l'écrit Pascal Quignard dans La Haine de la Musique : « ...les oreilles n'ont pas de paupières ».

Quelques références

5 albums enregistrés, le dernier **FAUXBOURDON** est sorti en 2017 sur le label Murailles Music.
Concerts en France et en Europe depuis 2005.

Ciné-concert **TOM & JERRY** : création d'une bande-son pour une série de six films courts d'animation américains précurseurs du début des années 30.
Co-production : Murailles Music, Antipode MJC Rennes, Clair Obscur / Festival Travelling, le Jardin Moderne.
Présenté au festival Travelling en 2014

Master Class « Écrire pour le ciné concert » organisée pendant le festival Travelling 2015.

Contact et liens utiles

Mail : julien.lespaul(a)gmail.com
Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de leur travail :
<http://www.laterretremble.com>
<http://www.muraillesmusic.com/artistes/la-terre-tremble/>

A propos du ciné-concert **TOM&JERRY** :
<http://www.muraillesmusic.com/artistes/cine-concert-tom-jerry/>
<http://www.clairobcur.info/Tom-Jerry-1851-0-0-0.html>

Revue de presse :
<https://goo.gl/rN3eBR>

LE BIHAN VINCENT



Quelques mots sur son travail

« Multi-instrumentiste (vents, percussions et cordes) j'aime aussi bien composer pour des orchestrations de big-band, de classique, et de musiques modales intimistes que pour un instrument seul. J'aime aussi travailler sur des samples, de l'électronique et le sound design.

Avec une bonne connaissance des polyrythmies du monde, du jazz, des musiques modales et tonales, des musiques enseignées au MIT, en France, en Afrique, en Amérique Latine, en Inde ainsi que les musiques antiques. »

Ses projets Musique et cinéma

« Ce que j'aime dans cette démarche c'est d'interagir afin d'être au plus près du scénario, du montage et de l'intention du réalisateur. »

Quelques références

« Compositeur pour le spectacle vivant j'ai fait une formation de musique à l'image au CIFAP en 2015 avec entre autres Arnaud de Buchy. »

Contact et liens utiles

Mail : yakobasolo(a)yahoo.fr
Ville : 29 100 Douarnenez

Aperçu de son travail :
<http://yakobasolo.wixsite.com/vincent-le-bihan/>

LE CAM YOUENN



Quelques mots sur son travail

Trompette, tuba, flûte, binioù, machineries électroniques ... Youn Kamm en jongle avec générosité et talent. Aux côtés de ses compères joueurs de bombarde, il sait l'intimité d'un couple de sonneurs traditionnels. Véritable touche-à-tout musical, il a distillé la transe dansante des samedis soirs bretons avec les formations les plus en vue et novatrices de la musique de fest-noz (Pevar Den, Alambig Elektrik) et mené des expériences sonores originales mêlant musique trad. et composition contemporaine (Trafic Sonore de François Robin Expérience).

Il fut aux côtés de Jean-Louis Le Vallégant, une des pièces maîtresses des Confidences Sonores et un élève assidu d'Erik Marchand au sein de la Kreiz Breizh Academy #3.

Après avoir promené pendant plus de 6 ans ses multiples instruments, de Lorient à L'Occident, aux côtés du virtuose de la trompette orientale Ibrahim Maalouf, il explose d'aisance et de convivialité dans la formation 'ndiaz (musique bretonne dépaysée) et nous propose un voyage au long cours, chargé d'émotions, au cœur de l'équipage de Youn Kamm et Le Bagad du Bout du Monde.

Ses projets Musique et cinéma

« Travaillant avec Ibrahim Maalouf depuis 6 ans et étant très proche de lui, j'ai eu l'occasion de voir se créer les musiques de **YVES SAINT LAURENT, DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE** et **LA VACHE**. J'ai pu alors entrevoir combien les images pouvaient être source d'inspiration et impliquaient une façon différente de travailler ; différente de celles dont j'avais l'habitude en tout cas.

D'autre part habitant la région de Lorient, j'ai assisté à la naissance de TV Breizh. J'ai alors côtoyé bon nombre de personnes qui y travaillaient et qui aujourd'hui exercent dans différents médias audiovisuels ou travaillent pour le doublage en langue bretonne. Aux travers de tous ces échanges amicaux, j'ai appris énormément sur l'audiovisuel et le cinéma et ces discussions ont éveillé chez moi un intérêt grandissant pour l'image filmée et, nécessairement au vu de mon parcours musical, aux sons qui l'accompagnent.

De plus, par goût et par nécessité, je me suis constitué, au fil des années, un studio personnel qui était au départ un outil pour développer mes projets d'albums en lien avec les projets de scène. Ce travail en studio d'enregistrement représente une part grandissante de mon activité globale, et cet outil me permet d'envisager aujourd'hui de concevoir et d'enregistrer de la musique pour l'image. »

Catalogue Musique et Cinéma - Films en Bretagne - Février 2018

Quelques références

En tant que musicien :
Novembre 2017, sortie du second album d'**NDIAZ**, une formation de musique bretonne concertante. Nombreux concerts en Bretagne, en France et à l'étranger.

Depuis 2011 Flûte, trompette et binioù sur les tournées **DIAGNOSTIC**, **ILLUSIONS** et **RED & BLACK LIGHTS** d'Ibrahim Maalouf.

2016 Trompette et tuba dans **SOUFFFLES3**, projet trio du clarinettiste Michel Aumont.

2015 Projet personnel : **YOUN KAMM & BAGAD PENN AR BED**, grand ensemble orchestral rassemblant une formation rock et un pupitre de cornemuses et bombardes (28 personnes sur scène, Festival des Vieilles charrues, Festival Interceltique de Lorient, Festival du Chant de Marins Paimpol, etc.)

2014 Binioù dans **HEPTAFONIK**, trio de musique bretonne, binioù / bombarde / percussions.

En tant que réalisateur son :

2018 - Michel Aumont **ARMORIGÈNE**, prises de son et mixage.

2017 - 'ndiaz **SON'ROD**, prises de son, mixage en binôme avec Ronan Le Jossec

2016 - **YOUN KAMM & BAGAD PENN AR BED**, prises de son et mixage.

2015 - Duo Miossec / Helard **CATS & DOGS**, prises de son et mixage.

2014 - NØR Quartet & Maura Guerera **TRA MARI**, prises de son.

2013 - **NDIAZ**, prises de son, mixage en binôme avec Ronan Le Jossec

Contact et liens utiles

Mail : younkamm(a)gmail.com

Ville : 56 570 Locmiquelic

Aperçu de son travail :

<http://www.ndiaz.bzh/index.php/fr/bio>

<https://soundcloud.com/user-482695927/sets/sonrod-radio-edits>

<http://www.younkamm.com/>

<https://soundcloud.com/youn-kamm/digor-ii-an-alchweziou>

<https://soundcloud.com/youn-kamm/kalon-skorn>

Revue de presse :

<https://goo.gl/VbDjQH>

<https://www.ouest-france.fr/culture/musiques/youn-kamm-une-trompette-du-bout-du-monde-4157724>

LE FAOU MICHEL



Quelques mots sur son travail

« Musicien depuis vingt ans après des études d'audiovisuel, j'ai joué dans plusieurs groupes de rock avant de créer mon projet **THE ENCHANTED WOOD**, qui mêle des compositions folk/rock plutôt sombres (pouvant évoquer Nick Cave, Leonard Cohen, Einstürzende Neubauten) à des influences cinématographiques, tant par la recherche d'atmosphères que par les thèmes des textes des chansons. Outre ma pratique des instruments « rock » conventionnels, j'affectionne les instruments plus inhabituels: theremin, banjo, harmonium, percussions industrielles, instruments fabriqués. Étant musicien auto-didacte, je ne cours pas après la virtuosité mais je cherche à travers mes arrangements un équilibre entre une mélodie et des atmosphères particulières évoquant fréquemment le fantastique.

J'ai parfois abandonné complètement le format chanson, ainsi j'ai enregistré dans une maison vide du Finistère les morceaux non encore mixés d'un film d'horreur imaginaire. Le ciné-concert **FRANKENSTEIN** m'a donné par la suite l'occasion de proposer des compositions proches de mon idée d'une musique de film fantastique à l'ancienne.

Depuis 2016, je suis chanteur et musicien de **PICK'O'RAMA**, spectacle destiné au jeune public pour lequel j'ai créé plusieurs vidéos d'animations, et je développe actuellement un projet solo en parallèle à **THE ENCHANTED WOOD**.

Enfin, j'ai une activité de réalisateur vidéaste, ce qui m'a amené à réaliser des clips, des teasers et des captations, tant pour les amis musiciens que pour mes propres projets. »

Ses projets Musique et cinéma

« Mon intérêt pour le cinéma me pousse naturellement à vouloir composer pour un projet audiovisuel, particulièrement dans le registre du suspense, du fantastique ou du macabre. »

Quelques références

THE ENCHANTED WOOD, album « The Enchanted Wood » (2008), album « Monster Parade » (2012)
Festival Transmusicales et tournée des Trans (2012-2013)
Ciné-concert **FRANKENSTEIN** pour le Festival Travelling (2015)
Spectacle **PICK'O'RAMA** par Mamoot (2016) [chanteur-musicien]
Actuellement en discussion avec **CADABRA RECORDS** (label spécialisé dans la lecture de textes fantastiques mis en musique)

En tant que réalisateur

Clips et captations live pour **THE ENCHANTED WOOD** et Fat Supper
Vidéos (tournage réel, stop-motion, pixillation) pour le spectacle **PICK'O'RAMA** par Mamoot
Teasers pour **THE ENCHANTED WOOD**, **SIXTEEN** (performance musique et projections argentique), **LUMIÈRES** (spectacle jeune public)

Contact et liens utiles

Mail : mlefaou@gmail.com
Ville : 35 700 Rennes

Aperçu de son travail :
<http://www.theenchantedwood.org/theenchantedwood.bandcamp.com>

Revue de presse :
http://www.perteetfracas.org/zine/kros2013/kros_e/the_enchanted_wood_monster_parade.htm

<https://www.univers.fr/the-enchanted-wood-monster-parade-michel-faou/>

<https://heathenharvest.org/2015/04/05/the-enchanted-wood-monster-parade/>

<http://alter1fo.com/cine-concert-frankenstein-par-enchanted-wood-92765>

LE MENN CHRISTOPHE

(KRISMENN)



Quelques mots sur son travail

Krismenn a tracé son propre sillon. Enfant de la gwerz et du kan ha diskan, il s'est converti à la composition de musique et de textes en breton et fait sonner cette langue comme nul ne l'avait fait auparavant. À 35 ans, après avoir joué sur scène accompagné d'instruments acoustiques ou de human-beatbox et ayant une carrière internationale déjà bien lancée, Krismenn sort un premier album **'N OM GUSTUMIÑ DEUS AN DEÑVALIJENN** (S'habituer à l'obscurité) mêlant rap et chansons, musiques électroniques, field-recording et instruments acoustiques. Portraits d'une terre délaissée, rencontres surréalistes et poésies étranges, ce nouvel opus dépeint un Kreiz-Breizh sombre et onirique où les hommes déchus cherchent la poésie dans ce qui reste.

Quelques références

Nominé au prix des indés 2017 pour l'album audacieux
Prix du disque du télégramme 2017 : Prix du jury
Prix mondomix 2014
Prix Adami des musiques du monde 2014

TSUGI

Krismenn rappe en breton, mais sa musique dépasse largement le cadre hip-hop pour s'éclater dans une électronique sombre et habitée.

Contact et liens utiles

Mail : [kristofmenn\(a\)gmail.com](mailto:kristofmenn@gmail.com)
Ville : 29160 Saint Servais

Autour de son travail :

<http://krismenn.com>
<https://soundcloud.com/user-880561773/sets/shabituer-a-lobscurite/s-iTOcg>

Autour de **TSUGI** :

<https://www.tsugi.fr/krismenn-breizh-power/>

Revue de presse :

KUB - La révolution Krismenn

<https://www.kubweb.media/page/krismenn-concert-transmusicales-2017/>

Le Monde - Les meilleurs albums de l'année 2017

http://www.lemonde.fr/musiques/article/2017/12/29/les-meilleurs-sons-de-2017_5235623_1654986.html

Wikipédia

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Krismenn>

LE PENNEC PASCAL



Quelques mots sur son travail

Composition pour l'image, dans les domaines de l'animation et de la fiction en prise de vue réelle et du documentaire. Écriture pour toutes formations instrumentales et vocales, intérêt particulier pour l'orchestre.

Ses projets Musique et cinéma

« J'ai la chance de travailler principalement dans le domaine du long-métrage, mais aspire aussi à m'associer à des projets de films courts.

Je suis revenu vivre en Bretagne il y a neuf ans... et ne demande qu'à travailler au pays! Je me tiens au courant des créations des maisons de production, particulièrement dans le domaine de l'animation... mais le cinéma en prises de vues réelles et le documentaire me passionnent tout autant. »

Quelques références

Diplômes Supérieurs d'harmonie, contrepoint, orchestration, accordéon de concert, musique de chambre de l'Ecole Normale de Musique de Paris. Lauréat des Fondations Yehudi Menuhin et Cziffra.

A d'abord travaillé pour la scène, avec Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff, Pierre Santini, Régine, Allain Leprest, Hélène Delavault, Romain Didier, Philippe Meyer...

Dans le domaine du cinéma, a notamment remporté le « Prix Sacem de la meilleure musique originale de film » au festival international de Tübingen/Stuttgart, pour la BO du long métrage d'animation **LE TABLEAU** de Jean-François Laguionie (film nommé aux Césars 2012), le « Prix qualité » du CNC pour la musique du court-métrage d'animation **LES SOUVENIRS** de Renaud Martin, en 2013, et a été nommé pour le Prix France Musique/Sacem de musique de film 2017, pour la BO du long-métrage d'animation **LOUISE EN HIVER** de Jean-François Laguionie.

A par ailleurs écrit la bande originale de **CACHE-CACHE**, long-métrage d'Yves Caumon (Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2005), celle du long-métrage documentaire **LE PLAISIR DU DESORDRE** de Christian Rouaud (sortie fin 2017), ainsi que de quelques court-métrages.

Contact et liens utiles

Mail : pascalpenneec@orange.fr
Ville : 22 300 Lannion

Autour de son travail :
pascalpenneec.fr

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19251792&cfilm=190796.html

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19565026&cfilm=242171.html

http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18408571&cfilm=60209.html

LEROY OLLIVIER



Quelques mots sur son travail

Pianiste, compositeur de formation, Olli, de son vrai nom Ollivier Leroy s'oriente dès l'âge de 17 ans vers le travail de la voix et se produit très rapidement sur scène en tant que chanteur, musicien dans différents ensembles musicaux. Il obtient en 1995 un master de musicologie à l'Université de Rennes 2 (Mémoire).

Quelques références

De 1994 à 2001, il s'est produit avec **PANDIP**, une formation « world music » (Album **PARFUMS** chez Keltia musique et deux mini L.P) et avec **SHAFALI** une formation composée de musiciens traditionnels bretons.

Il a participé en tant que chanteur, musicien dans le cadre de commandes de festivals à différentes créations musicales (**RENÉ MADEC**, **LE NABAB**, un conte musical avec le chanteur Yann-Fanch Kemener (Festival de Cornouailles 1994), **SHAFALI** et le quatuor à cordes **MISHRA** (Festival Kleguereg 1996)... Il a enregistré en tant que chanteur avec le groupe de world-jazz **MUKTA** (Warner music), avec le percussionniste breton Dominique Molard pour **STOK AN DANS** (Keltia musique), avec le groupe **LA TORDUE** (Sony music).

Olli a également sept créations de ciné-concert à son actif depuis 2001 en co-production avec des festivals, des distributeurs de films, des villes : **SYMPHONIE BIZARRE** (2001), **ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE** (2003), **LE BEST OF** (2005), **LA PETITE TAUPE** (2007), **THE PUPPETS SHOW** (2009), **DÉCROCHER LA LUNE** (2011), **MÊME PAS PEUR DU LOUP** (2015).

En 2003, il crée le spectacle **OLLI AND THE BOLLYWOOD ORCHESTRA** alliage sonore et visuel inédit autour de l'univers cinématographique de Bollywood. Ce spectacle tournera à partir de 2004 et verra naître trois albums et des tournées à travers le monde. Pour ce projet, Olli sera lauréat de la bourse Villa Médicis hors les murs en 2006. Le dernier spectacle et album de ce projet a été réalisé en 2013 et s'intitule **OLLI GOES TO BOLLYWOOD**.

En 2008, Olli crée un trio **OLLI AND MOOD** avec la chanteuse Maude Trutet et la percussionniste nantaise Anne-Laure Bourget autour de mélodies, d'harmonies world et sacrées. Ce projet continue de se produire. Un album live a été enregistré en janvier 2009.

En 2010, Olli crée le projet **CONTRÉO** regroupant l'ensemble musical de Jean-Philippe Goude. Olli se produit en tant que

soliste en voix de tête. L'univers musical est un mélange de mélodies pop, musique baroque et sonorités électros. Les compositions et textes sont d'Olli et les arrangements de Jean-Philippe Goude. Les festivals des Tombées de la Nuit et des Vieilles Charrues l'ont co-produit. L'album **CONTRÉO** verra la jour chez Avel Ouest. L'Orchestre symphonique de Bretagne participera à trois concerts de ce projet.

En 2012, il produit, compose et arrange l'album d'une jeune Rappeuse Nigérienne (Zara Moussa). Il participera en tant que pianiste à la tournée en France et au Danemark et à la création aux festival des Vieilles Charrues.

En 2015, il crée l'ensemble **THE SECRET CHURCH ORCHESTRA** (formation électro-pop-classique) continuité artistique du projet **CONTRÉO** avec le quatuor Whalestoe Attic de Morgane Houdoumont, le pianiste Erwan Raguenees et le chœur d'enfants de la maîtrise de Bretagne. Ce projet sera diffusé en outre au Festival des Vieilles Charrues 2015.

En 2015 Olli présente une nouvelle création scénique intitulée **INDIA NOZ** au festival de Cornouaille de Quimper. Ce spectacle est la rencontre entre **OLLI & THE BOLLYWOOD ORCHESTRA** et l'ensemble de danse **EOSTIGED AR STANGALA** (24 danseurs bretons).

En 2017 Olli arrange et dirige la création **ARTH OF SOUNDS** (Electro-gallo) commande de la communauté de communes de Ploërmel, le conseil général 56 et le centre culturel breton **AMZER NEVEZ**.

Il sort en mars 2017 le premier album de **THE SECRET CHURCH ORCHESTRA** chez l'autre distribution et réalise une tournée en France.

Synchronisation : France 2 **EN TERRE INCONNUE...**
Court-métrage : **JE RENTRAIS** (J-C Dartois, Paris-Brest Production)...

Contact et liens utiles

Mail : olli35(a)wanadoo.fr
Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de son travail :

www.labelcaravan.com

www.ollibollywood.com

<http://www.youtube.com/watch?v=ds35ok69hwY>

LESUEUR RÉMI



Quelques mots sur son travail

« Musicien éclectique passionné de cinéma, je suis né en région parisienne en 1993. J'ai suivi une formation classique durant ma jeunesse (trompette et écriture musicale en école de musique). Issu d'une famille passionnée de musique, ma curiosité me pousse à apprivoiser le piano, la guitare et la batterie présents au domicile, de manière autodidacte. En parallèle de mes études d'ingénieur à Troyes, je me passionne pour la musique à l'image. Au fil des rencontres, je participe à plusieurs projets (court-métrages, publicités, web série...). Je découvre et développe dans le même temps une passion pour les sons électroniques, et plus généralement le potentiel de la musique assistée par ordinateur, permettant d'exprimer mes idées avec plus de singularité et d'originalité.

Pour moi, la musique à l'image doit pouvoir raconter une « histoire parallèle » à l'histoire montrée à l'écran. Tout tient dans la contradiction entre une liberté de création et les contraintes liées à l'histoire. Le plus important à mes yeux est donc la communication entretenue avec le réalisateur sur le sujet du film, ses idées et son sous-texte. C'est ce qui me plaît dans cet exercice. Cela force à sortir de sa zone de confort pour pouvoir accompagner et sublimer une histoire, un univers, des personnages. C'est pourquoi je ne me définis pas de « style » trop figé, car tout cela est dicté par les besoins du scénario et de la réalisation. »

Ses projets Musique et cinéma

« Je travaille actuellement sur deux courts métrages et un jeu vidéo indépendant. Installé en Bretagne depuis 2017, je cherche à rencontrer des réalisateurs souhaitant collaborer avec moi. Je suis intéressé par une multitude de formats, de la publicité au long métrage, en passant par le court métrage, le documentaire, la télé... Si vous êtes porteur d'un projet, n'hésitez pas à me contacter ! »

Quelques références

Courts métrages

- **FAN FILM FULL METAL ALCHEMIST** (2017) : Le fan-film est un préquel à l'univers de FMA (manga). La musique vient appuyer une ambiance générale sombre et angoissante, alors que nos 2 héros préparent une potion pour faire revenir leur mère à la vie...

- **ASSURANCE VIE** (2016) : L'obsessionnel David enquête sur une histoire d'arnaque à l'assurance, sur fond d'alcoolisme. Mes choix musicaux se sont portés vers des synthés répétitifs, loopés et entêtants. Ils apportent un côté lancinant et hypnotisant à l'ensemble, qui colle à la fois au personnage principal et à la trame principale.

- **LA CÉRÉBREUSE** (2015) : L'histoire d'une étrange invention capable d'influencer les émotions. Un thème récurrent
Catalogue Musique et Cinéma - Films en Bretagne - Février 2018

repris aux cordes et au piano accompagne le personnage principal pour souligner sa mélancolie et sa folie, jusqu'au twist final.

Web Série : **GOD BLESS ZOMBIES** (GBZ) (2015) : Web-Série diffusée sur MyTF1, sélectionnée en festival. Un univers apocalyptique décalé, où nos insoucients héros aux caractères originaux s'éclatent en pleine invasion de zombies. J'ai pensé la BO à l'image de la série : décalée et épique. Concrètement, c'est un mélange de musique légère et enjouée et d'épique orchestral pour les scènes d'action. Le ton général reste léger pour respecter le genre du comique horrifique.

Courts métrages publicitaires : Campagne vidéo pour la marque Garmin (2014) : 2 publicités pour la marque, et leur nouvelle caméra sportive embarquée. L'agence créative « Tango + Tango » avec laquelle j'ai travaillé pour le compte de ce client, souhaitait renvoyer une image dynamique, énergique et « cool ». Mes propositions musicales électro, avec voix pitchées et synthés arpégés, ont satisfait les attentes de l'agence et du client.

Contact et liens utiles

Mail : rtalesueur@gmail.com

Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de son travail :

www.w13records.com

Autour de **LA CÉRÉBREUSE** :

<https://vimeo.com/122037335>

Autour de **GBZ** :

<https://www.youtube.com/channel/UCcsB0Sf9AJSr-FPrp7vSR7UA>

Autour de **ASSURANCE VIE** :

<https://soundcloud.com/remilesueur/sets/assurance-vie-court-metrage-bo>

Autour de **GARMIN** :

https://www.youtube.com/watch?v=AC2yW_J007w

Revue de presse :

20 minutes - <https://goo.gl/yiiKyw>

France 3 Basse-Normandie : <https://www.youtube.com/watch?v=UGuTaaBMuvI>

Radio France : <https://goo.gl/AAAd6Ss>

Actu.fr : <https://goo.gl/CtDR8P>

L'Yonne Républicaine : <https://goo.gl/cCGVkj>

LIVINGSTON JEFFREY



Quelques mots sur son travail

« Je suis compositeur, arrangeur, et bruiteur de films depuis 10 ans entre les États-Unis et la France. Je joue plusieurs instruments (piano, batterie, guitare, basse, orgue, etc.) dans plusieurs styles (Classique, Jazz, Blues, Rock, Électronique, etc.) et je suis capable de m'adapter aux demandes de composition. »

Ses projets Musique et cinéma

« Mes buts sont simples. Comme compositeur, mon travail est de composer la musique dans un style complémentaire par apport à l'esthétique visuel du film, et d'aider le réalisateur à créer une expérience audiovisuelle qui augmente les émotions. »

Quelques références

Depuis que je me suis installé sur Rennes, j'ai travaillé pour plusieurs productions de JPL Films et Vivement Lundi ! y compris :

10 YARDS - 2008 (Hunter Weeks)
YOOGA - 2009 (Arnaud Ladagnous)
EXTRA TERRA - 2011 (Arnaud Ladagnous)
LES VRAIES FAUSSES HISTOIRES - 2014 (Sébastien Hivert)
DÉTECTIVE PANDA - 2015 (Sébastien Hivert)
MAX BEAR - 2016 (Bryan Panks)
COQUILLES - 2016 (Benjamin Botella)
BUDDY JOE - 2017 (Julien David)
POELL-DIBOELL - 2017 (Gilduin Couronné)
LE QUATUOR À CORNES - 2018 (Benjamin Botella)

Contact et liens utiles

Mail : [mechacoustic\(a\)gmail.com](mailto:mechacoustic(a)gmail.com)
Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de son travail :
www.mechacoustic.com
www.soundcloud.com/audiologie

Autour de **COQUILLES** :
https://www.youtube.com/watch?v=NzNamQTdz_M
<https://www.youtube.com/watch?v=hOXC3wgf7Nk>

LOISEAU PAUL



Quelques mots sur son travail

« Musicien compositeur multi-instrumentiste depuis 25 ans, j'occupe entre autres depuis 2005 dans La Terre Tremble!!!, groupe électrique et expérimental ayant sorti 4 albums sur le label Murailles Music (dont Fauxbourdon en 2017.) Que ce soit en groupe ou dans mon travail personnel, je vise toujours un carambolage entre une musique « pop » et une autre plus « savante ». Quand je ne tourne pas avec mon groupe, je compose des musiques ayant souvent un lien avec l'image. Je compose à la guitare et au piano, tout en apportant un soin particulier à l'arrangement, qu'il soit percussif, électro-acoustique ou orchestral, toujours dans une démarche artisanale (je travaille par exemple avec de vieux synthétiseurs analogiques, ainsi qu'un kit de percussions dont je trafique les sources à l'aide de modules électroniques.) »

Ses projets Musique et cinéma

« Mon expérience dans le spectacle vivant, souvent en lien avec l'image (ciné-concert, théâtre, danse...), ainsi que ma passion pour le cinéma, son univers sonore et l'histoire de la musique de film ne font que confirmer ma volonté d'aller dans cette direction. Je suis particulièrement attaché à l'idée que la musique puisse dire le hors-champs, le sous-texte d'un film, dire ce que l'image ne dit pas. J'aime l'idée que la musique puisse être en concordance avec l'image, mais aussi en rupture avec elle dans le but de créer une distanciation, une rupture de ton. Mon travail particulier sur la mélodie et sur l'expérimentation sonore et électronique me porte à croire qu'un réel dialogue pourrait s'opérer entre ma musique et le travail d'un cinéaste. C'est en tout cas mon souhait le plus cher. »

Quelques références

2018 : **THIS IS NOT A SOUNDTRACK**, disque centré autour de relectures de musiques de films (1960 à 1982.) Reprises de Sarde, Morricone, Cipriani, Herrmann, Goldsmith... Sortie courant 2018.

2012-17 : Création avec le groupe **LA TERRE TREMBLE!!!** du ciné-concert (produit par Clair-Obscur / Travelling et Antipode MJC) sur la série **TOM & JERRY** des Studios Van Beuren (cartoons des années 30).

2017 : **FAUXBOURDON**, disque de La Terre Tremble!!! (chez Murailles Music)

2010 : Création musicale du spectacle de danse **LES MOUVANTES**, créé par le collectif BodyWorks. Mise en scène : Florence Casanave

Contact et liens utiles

Mail : pauloiseau(a)gmail.com
Ville : 35 700 Rennes

Autour de son travail :
<https://soundcloud.com/user-439985714/sets/travaux-divers-demos-a>

Autour de **THIS IS NOT A SOUNDTRACK** :
<https://soundcloud.com/user-439985714/sets/extraits-this-is-not-a>

Autour de **LA TERRE TREMBLE** :
<https://soundcloud.com/user-772356469/sets/fauxbourdon>
<https://muraillesmusic.bandcamp.com/album/travail>

Revue de presse :
<https://www.unidivers.fr/la-terre-tremble-groupe-rennes-film-musique-tom-jerry/>

https://actu.fr/societe/cine-concert-avec-les-ancetres-de-tom-et-jerry-a-flers_1162238.html

<http://pppl.blog.lemonde.fr/2014/03/24/du-cartoon-au-concert-la-terre-tremble/>

MAILLARD RONAN



Quelques mots sur son travail

« Je compose de la musique pour orchestre, dans laquelle s'invitent également des instruments moins classiques. J'aime aussi les formations instrumentales plus réduites. »

Ses projets Musique et cinéma

« J'aime cette extraordinaire dualité cinéma - musique avec toutes les combinaisons que cela génère ; j'ai donc à coeur de proposer la musique qui va sublimer le film, celle qui saura souligner une image. La musique est pour moi le personnage qui peut aussi apporter ce qui n'est pas à l'écran. J'aime par-dessus tout ce dialogue qui s'instaure entre le réalisateur et son compositeur afin de créer la musique la plus adaptée et la plus juste pour le film. »

Quelques références

2018

Composition de la musique du court-métrage **SALIMA** de M.C. Lucas
Orchestrations et direction des cordes pour le film **SAUVER OU PÉRIR**, de Frédéric Tellier

2017

Composition de la musique du court-métrage **LES DIMANCHES DE JEAN DÉZERT**, de Mikaël Gaudin
Arrangements d'orchestre pour l'album **LAND OF TALES**, produit par UPPM (Universal)
Orchestrations et direction des cordes pour le film **LES TUCHE 3**, réalisé par Olivier Baroux
Orchestrations et direction des cordes pour le film **LES DENTS, PIPi ET AU LIT**, de Emmanuel Gillibert

2016

Orchestrations et direction des cordes pour le film **LEMBARRAS DU CHOIX**, réalisé par Eric Lavaine
Co-composition de la musique du film **MES TRÉSORS**, réalisé par Pascal Bourdiaux
Orchestrations et direction d'orchestre pour le film **BIENVENUE À MARLY-GOMONT** de J. Rambaldi

du téléfilm (Arte) **DAMOCLÈS**, écrit et réalisé par Manuel Schapira

Composition de la musique du court-métrage **LE CADEAU**, réalisé par Maxime Crépieux

Orchestrations et arrangements pour **LES TUCHE 2**, film de Olivier Baroux, musique de Martin Rappeneau

Orchestrations et arrangements pour **ROSALIE BLUM**, film de Julien Rappeneau, musique de Martin Rappeneau

2015

Composition de la musique du court-métrage **INCONTROLABLE** réalisé par Kévin Zonnenberg

Composition de la musique du court-métrage **OFF**, réalisé par Thomas Scohy et Kévin Zonnenberg

Composition de la musique originale et direction musicale pour **MARGUERITE**, film de Xavier Giannoli

Orchestration et arrangements pour **BELLES FAMILLES**, film de Jean-Paul Rappeneau, musique de Martin Rappeneau

Orchestrations pour **MARGUERITE ET JULIEN**, film de Valérie Donzelli, musique de Yuksek

Orchestration et arrangements pour **ENTRE AMIS**, film de Olivier Baroux, musique de Martin Rappeneau

Contact et liens utiles

Mail : contact@ronanmaillard.com

Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de son travail : Revue de presse
ronanmaillard.com

Revue de presse :

<https://www.leducation-musicale.com/index.php/%20musique-et-cinema/entretiens/484-ronan-mail-%20lard-la-releve>

<http://www.cinechronicle.com/2015/09/marguerite-de-xavier-giannoli-critique-98405/>

<http://www.elle.fr/Beaute/News-beaute/Cheveux/A-voir-le-joli-film-de-Leonor-Grey-l-a-Cannes-2708094>

<https://www.cineseries-mag.fr/critiques-films/marguerite-film-de-xavier-giannoli-critique-52166/>

MICHON RAPHAËL



Quelques mots sur son travail

« C'est d'abord grâce à Mickael Kamen que je commence à m'intéresser à la composition musicale. Je me rappelle aussi avoir passé des heures à improviser chez lui sur son magnifique piano à queue ! À cette période, j'assistais aux répétitions et à l'enregistrement de l'Orchestre Symphonique de Londres, qui jouait, avec Eric Clapton, sa composition pour le film **L'ARME FATALE 3**. Son travail et son attitude m'a beaucoup influencé en tant qu'artiste. Après avoir étudié 4 ans dans l'École d'Initiation Musicale Alain Carré, j'ai pratiqué le hautbois au Conservatoire National de Rennes. C'est en autodidacte, vers l'âge de 15 ans, que j'apprends la guitare, le piano, quelques percussions et que j'élabore mes premières compositions. En 2003, j'ai suivi le stage conventionné AFDAS de 400 heures, au sein de l'École de Création Musicale, avec Eric Lelann et Cesarius Alvim, intitulé « perfectionnement jazz et musiques improvisées ». Je travaille depuis l'âge de 18 ans, en tant que musicien/danseur indépendant, dans différentes compagnies de danse/théâtre (Hydragon, Kabinnet.ad.co, Alias Rosalie, Tino Sehgal, Nadaproductions...) et avec plusieurs théâtres (Brut/Vienne, Tanzquartier/Vienne, Dschungel Wien, Vereinigte Bühnen Bozen...), et en tant qu'auteur-compositeur, soit pour des auteurs de film documentaire, soit pour des projets de dessin d'animation, soit pour des compagnies de théâtre ou de danse contemporaine. Je vis entre Rennes, et Vienne en Autriche. Je suis passé par la formation exerce au CCN de Montpellier (Mathilde Monnier) et la formation ESSAI, au CNDC d'Angers (Emmanuelle Huynh). Il est pour moi nécessaire de travailler avec de vrais instrumentistes, car on reconnaît dans le son la relation physique à l'instrument, qui est à mon sens primordiale. »

Ses projets Musique et cinéma

« À l'avenir, j'aimerais me consacrer pleinement au travail de composition musicale, que ce soit pour des images, (TV, cinéma, vidéo d'art...) ou bien pour le spectacle vivant. Je suis ouvert à tout type de projet, de format, d'évènement, avec une certaine prédilection pour le cinéma expérimental, les films courts, et les ciné-concerts. Je suis donc très désireux de rencontrer de nouvelles personnes avec lesquelles collaborer ! »

Quelques références

2018 : Spectacle à venir, en duo avec Loulou Omer, pianiste, chanteur et danseur. Off Theater, Vienne.

2017/2019 : Spectacle **DIE GROSSE WÖRTERFABRIK**, Cie Alias Rosalie, V.B.Bozen, Italie, auteur-compositeur, musicien et acteur/performeur.

2016 :

- Commande de Vera Rebl, France/Autriche, auteur compositeur et pianiste.

- Performance et installation vidéo, Exposition **AMBITIONS** Les Ateliers du vent, Biennale de Rennes.

2015 :

- Spectacle **EXCITEMENT OF OUR PEOPLE**, Raül Maià, Tanzquartier, Vienne, chanteur et danseur/performeur.

- Soirée **FUTURE HORIZON**, Thomas Jelinek, Chant corse/Clélia Colonna, Tanzquartier, Vienne, chanteur.

2014 :

- Film d'animation **YORINDE ET YORINGUE**, Rebecca akoun, Urania,Vienne, Autriche/France, auteur-compositeur d'une musique originale et pianiste.

- Spectacle **DINGEN**, Paul Wenninger et Peter Jackober, Autriche/Allemagne, Wien Modern Festival, musicien et performeur.

- **APROXIMATIVE SYMMETRY**, Katarina Ernst, Concours organisé par le Musée de la danse et le Théâtre de la ville, Paris, percussionniste et danseur.

2013 : Spectacle **LOOSER'S SYMPHONY**, avec le groupe Electroguzzi, Cie Alias Rosalie, Palais Kabelwerk, Vienne, chanteur et performeur.

2012 : Spectacle **I ALMOST LOVE YOU**, Fanni Futterknecht, Autriche/Pays-Bas/Roumanie, pianiste et performeur.

2011/2014 : Spectacles **TEATRO**, et **NATURE**, Cie Nadaproductions, Brut/Vienne, Autriche/Italie, danseur et percussionniste.

2011 : Spectacle **BANANAS**, Adriana Cubides, Dschungel Wien, Autriche/Pays-Bas, auteur-compositeur, guitariste, chanteur et performeur.

2007/2009 : Chanteur dans le groupe **FRANCE SAUVAGE**, concerts en Bretagne.

2005/2010 : Trio **LA SEULE FOIS**, avec Isabelle Iraolla et Hervé Le Bitter, Festivals en Bretagne et festival de vidéo à Manosque, Alain Bourges, chanteur/danseur.

2005 : Performance **LA VIE SECRÈTE DES PLANTES**, dans l'oeuvre d'Anselm Kiefer, Centre Georges Pompidou, Paris.

Contact et liens utiles

Mail : raphael.michon(a)wanadoo.fr

Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de son travail :

<http://www.kabinettadco.at/projects/choreographic-works/dingen/video/>

<https://vimeo.com/140530903>

<http://michel.pharaon.com/> (en construction)

<http://www.loulou-omer.net/>

<http://www.nadaproductions.at/>

MIGNON CLAUDE



Quelques mots sur son travail

« Claude Mignon, Compositeur et notamment du groupe Seven Reizh.

En 1999 j'ai créé le groupe Seven Reizh dont je suis le compositeur. Une quadrilogie est effectuée autour d'une histoire qui me permet (comme pour la musique à l'image) de soutenir un texte ou mieux de lui proposer ce qu'il ne peut dire lui-même avec des mots.

Mon approche de la musique est donc, même dans ce cadre, cinématographique. Dans mes compositions, j'utilise à chaque album une trentaine d'instruments différents du monde entier, et donc autant de musiciens. J'aime faire se côtoyer dans une même composition aussi bien un ehru qu'un duduk, un cymbalum et un uilleann pipe par exemple, et leur trouver un langage commun, comme des personnes étrangères mais qui réussissent à communiquer...

Mon style peut donc être aussi bien Rock que classique ou World suivant mon inspiration, tout en essayant de garder une même signature, en tout cas concernant ce groupe qui lui serait défini comme Rock progressif World. Je suis guitariste et pianiste, et j'utilise la technique MAO. »

Ses projets Musique et cinéma

« Mon propre projet de quadrilogie prenant fin, après 18 ans de travail, je serai désormais plus disponible pour faire ce qui est depuis longtemps un rêve inavoué : faire de la musique à l'image. Mon écriture s'est toujours prêtée à cet exercice sans s'y confronter vraiment sinon sous forme de clips vidéos.

Même si mon cœur bat plus pour certains réalisateurs avec qui j'aimerais tant travailler, je suis bien sûr prêt à accueillir toutes les demandes.

Mon travail a déjà été choisi pour plusieurs documentaires sur Ushuaia TV. Je suis donc autant intéressé par le documentaire que par le film et la fiction en général. »

Quelques références

2001 : Seven Reizh « Strinkadenn Ys »
2006 : Seven Reizh « Samsâra »
2015 : Seven Reizh « La barque ailée »
2017 (à paraître) « L'albatros »

Contact et liens utiles

Mail : [mignon.cl\(a\)wanadoo.fr](mailto:mignon.cl(a)wanadoo.fr)
Ville : 29160 Crozon

Aperçu de son travail :

<http://www.seven-reizh.com> (onglet « Écoute »)
<https://www.youtube.com/watch?v=TdJgZQ33-4>
<https://www.youtube.com/watch?v=MzDnLSSpYa8>
<https://www.youtube.com/watch?v=aJZJB-bZ1so>

Revue de presse :

Musicwaves.fr : <https://goo.gl/mA9TYD>
<http://www.amarok-mag.com/seven-reizh-la-barque-ailee/>

MONCEAU DAVID



Quelques mots sur son travail

« Mes projets musicaux empruntent à différents styles de musique, j'ai énormément composé pour la danse (une cinquantaine de pièces). Je travaille depuis de nombreuses années au service d'oeuvres, de projets qui englobent images, danse, lumière, théâtre et interprètes.

Mon travail se nourrit d'énergies, d'émotions et d'instinct. Je travaille avec des guitares, pianos, claviers ou autres curiosités. J'enregistre également beaucoup de musiciens. Ma recherche puise particulièrement dans les timbres et textures qui pour moi, sont les fondations des premiers ressentiments émotionnels. Puis vient les mélodies, arrangements ou orchestrations.

Pour moi, un des premiers enjeux d'un compositeur de musique de film est de comprendre, avant même d'être inspirer. Le langage se situe souvent entre le conscient et l'inconscient. »

Ses projets Musique et cinéma

« J'aspire depuis de nombreuses années à développer mon travail à l'image. Les retours me disant que ma musique est cinématographique sont innombrables et les points commun entre la composition pour le spectacle vivant et l'image me laissent croire que je dois aller dans cette direction. Après c'est une histoire de coup de coeur, d'intuitions et de rencontres. »

Quelques références

Compositeur du projet **OLYPHANT**

2017

LA PEAU DE L'OMBRE de Karine Ponties/Dame de Pic/Belgique (une pièce musicale de 35mn)

SIMON SAYS d'Emmanuelle Vo-Dinh avec Unlock Dancing Plaza/Hong Kong (une pièce musicale de 01h)

2016

BELLES & BOIS co-réalisé avec Emmanuelle Vo-Dinh/France (une pièce musicale de 1h)

EVERY DIRECTION IS NORTH de Karine Ponties avec le Moscow Ballet/Russie (une pièce de musicale de 1h) Golden Mask 2017 du meilleur spectacle de danse de Russie.

MÊME PAS PEUR de Pénélope Parrau & Anne-Karine Lescop (une pièce musicale de 40mn)

2015

HERO% co-réalisé avec Karine Ponties (une pièce musicale de 1h)

PIERRE-FRANÇOIS LEBRUN (Documentary Film)

ENTRE DEUX EAUX, LES MÉTAMORPHOSES D'UNE ÎLE

Averia/France 3

STÉPHANO RICCI (Animation Films) (ITALY)

**UOMOCANE, INVACCA, UOMOPATATA, LA MIA SCIMMA
SEGREDÀ, PARATA & ROTOLA.**

Contact et liens utiles

Mail : olyphant@neuf.fr

Ville : 35 230 Orgères

Aperçu de son travail :

<https://soundcloud.com/olyphantmusic>

<https://www.facebook.com/david.olyphantmonceau.3>

<https://www.linkedin.com/in/david-olyphant-monceau-58618215/?ppe=1>

Revue de presse :

<https://goo.gl/4ekW1e>

<http://www.lalibre.be/culture/scenes/la-course-effrene-de-hero-5509e0ab35707e3e93f910b9>

ORVEILLON YANNICK

(ASSOCIATION SCÉNAROPTIK)



Quelques mots sur son travail

Yannick est multi-instrumentiste et travaille en binôme très étroit avec Mathias Lejosne, un ingénieur du son lui-même musicien et habitué aux différentes techniques de MAO.

Leur travail et leur univers sonore les amènent à créer des musiques avec une identité propre, loin des ambiances passe-partout que l'on entend régulièrement.

Les instruments qu'ils pratiquent (banjo, trompette mandoline, guitare, saxophone, kalimba, basse, saz, percussions, vielle à roue...) apportent une sonorité authentique. Au besoin ils sont arrangés et accompagnés par de la MAO.

Ses projets Musique et cinéma

« Moi-même scénariste / réalisateur, la partie musicale m'a toujours fascinée. Je m'y attèle sur mes propres projets depuis peu avec plaisir.

Je pense que cette double casquette musicien / réalisateur, est un vrai plus dans le dialogue avec un metteur en scène et dans la compréhension des ses intentions. »

Quelques références

« Nous avons créé les génériques des 4 pilotes des **ORFÈVRES** pour l'association Scénaroptik. ainsi que la musique (générique et musique à l'image) des 6 derniers épisodes.

Nous avons créé la musique du générique de la web série **LES GRANDES BATAILLES DE L'HISTOIRE SOUS LA TENTE**.

En 2017 nous avons écrit la musique du film **LA CHOSE D'EN HAUT** produit par Scénaroptik.

Contact et liens utiles

Mail : yannickorveillon(a)hotmail.fr
Ville : 35 490 Gahard

Autour de son travail :
<http://lesorfevresserie.com/>

Revue de presse :
http://www.radiolaser.fr/Scenaroptik-une-serie-clin-d-oeil-aux-Tontons-Flingueurs_a8430.html

<http://metropole.rennes.fr/actualites/culture-sport-loisirs/loisirs/ca-tourne-dans-l-agglo/>

<http://cinema-arvor.fr/actualites/les-orfevres/>

O'YOUNG CHRISTOPHER



Quelques mots sur son travail

Christopher O'Young est compositeur, bassiste et violoncelliste, Australien d'origine chinoise, installé entre la Bretagne et la Chine.

Des histoires du désert central jusqu'à l'arrivée des pêcheurs de perles japonais sur la côte nord australienne, en passant par les amours existentielles des ados de banlieue et les histoires romantiques imaginées sur une Lune de velours ; de la corruption politique dans la Chine contemporaine aux questions de mortalité et de sexualité dans les communautés LGBTQ, ce qui a inspiré et continue d'inspirer le compositeur Christopher O'Young est la diversité des expériences humaines auxquelles nous pouvons tous nous identifier à travers les films et son envie de nous raconter ces histoires avec sa musique.

Chris compose de la musique pour orchestre, musique de chambre, formations de jazz et musique électronique.

2012 - Il a reçu un prix AACTA / AFI (Académie Australienne des Arts Cinématographiques et Télévisuels) pour son travail sur Murandak: Songs of Freedom (Meilleur Son pour Documentaire).

2002 - Diplômé de l'Australian Film Television and Radio School en composition pour l'image.

1997 - Diplômé de l'Université de Sydney en composition, orchestration, harmonie.

Ses projets Musique et cinéma

« En tant que musicien et à travers la musique que je crée, je cherche continuellement à transmettre et à raconter de manière authentique et vraie.

Ce qui me vient naturellement sont les sonorités évoquant la beauté, la poésie, les espaces et la mélancolie mais aussi les sensations de légèreté, d'émerveillement et l'envie de danser.

Au service de la narration, en tant que compositeur de musique de film mon travail est avant tout d'interpréter le plus fidèlement possible la vision du réalisateur et de prendre des décisions musicalement, toujours et dans le seul but d'honorer le récit pour permettre à la musique d'interpréter cette vision.

Catalogue Musique et Cinéma - Films en Bretagne - Février 2018

Mon aspiration est qu'il émerge des histoires, qui indépendamment du genre soient humaines, explorant la profondeur des sentiments non seulement dans la fiction mais aussi dans la réalité du quotidien.»

Quelques références

2018 - **THE TERRIBLE TALE OF HENRIETTA TATE** (court-métrage ; de Tom Phillips, Beckwith Films Productions ; sortie prévue 2018)

2017 - **QIU TIAN** (titre anglais : **THE FALL** ; long métrage, drame de Li Dong, Bochean Films Shanghai ; sortie prévue 2018)

2014 - **PAN WO YOU ZUI** (titre anglais : **SENTENCE ME GUILTY** ; long métrage, thriller de Sun Liang, Guangzhou Zhixing Entertainment, 2014)

2013 - **GALORE** (long métrage ; drame de Rhys Graham, Film Camp, 2013)

2013 - **THE TURNING** (long métrage ; segment Small Mercies, drame de Rhys Graham, Film Camp 2013)

2011 - **WHAT WOMEN WANT** (long métrage, comédie de Daming Chen, Polybona Films 2011)

2010 - **SOMETIMES THE MOON IS VELVET** (court métrage ; de Tom Phillips, Melies Productions, 2010)

2005-10 - Musique pour plusieurs documentaires australiens produits par ABC-TV, SBS-TV, TEABBA, NITV.

Contact et liens utiles

Mail : [chris\(a\)christopheroyoung.com](mailto:chris(a)christopheroyoung.com)

Ville : 35 000 Rennes

Aperçu de son travail :

<http://www.christopheroyoung.com>

https://www.youtube.com/watch?v=a_wWnrPfjAY

<https://www.youtube.com/watch?v=D0FRa09VtHo>

PHILIPPE JORDAN



Quelques mots sur son travail

Dans ses compositions, Jordan PHILIPPE n'hésite pas à transporter l'auditeur au cœur d'une architecture musicale pleine de poésie et de contrastes. Les éléments empruntés à la tradition des grands orchestres de jazz se retrouvent dans les couleurs orchestrales, alors que les rythmes et les atmosphères sont plus influencés par les musiques actuelles (rock, pop et musiques électroniques). Le lien entre le jazz et la musique populaire a d'ailleurs toujours été très fort.

Il prend plaisir à repousser les règles : explorations mélodiques et harmoniques, utilisation de techniques d'écriture spectrales ou sérielles, confrontations de blocs de sons, imbrication de l'écriture et de l'improvisation, le tout porté par une véritable énergie rythmique et une interprétation pleinement maîtrisée. L'auditeur se trouve ainsi projeté au sein de véritables suites d'images-sonores propices à l'évasion.

D'autre part, sa formation en orchestration classique au conservatoire de Paris lui permet d'incorporer dans sa musique des éléments directement empruntés à la musique savante, et notamment à la musique contemporaine.

Ses projets Musique et cinéma

« À la lecture d'un scénario, l'univers visuel proposé par le réalisateur appelle une intention musicale et une énergie particulière qui ne peuvent que séduire un compositeur de musique. Cela peut l'amener à réfléchir sur une idée sonore du film, à travailler avec l'électroacoustique, à utiliser telle ou telle instrumentation ou bien faire entendre une harmonie particulière.

Le réalisme du propos et le formalisme de l'écriture sont aussi des éléments qui peuvent amener directement à réfléchir sur la forme musicale, il peut aussi s'agir d'un style à inventer. Les compositions peuvent intervenir comme une projection des émotions, de la richesse de l'univers graphique, une intention musicale complémentaire au service du propos.

Lorsque l'on parle de musique à l'image, il s'agit pour moi de faire entrer la musique en résonance avec l'histoire racontée dans une vibration spécifique. »

Quelques références

« Mon parcours musical m'a amené à approcher la composition avec ouverture : mes études d'écriture et d'arrangement jazz (principalement pour big band) ont éveillé en moi une volonté d'élargir mes compétences aux instruments de l'orchestre symphonique (obtention d'un DEM d'Orchestration au Conservatoire National de Région de Paris) et je me passionne aujourd'hui pour toutes les possibilités que nous offre l'outil informatique (formation Live Ableton). Le travail de la musique à l'image permet, lui aussi, de remettre perpétuellement en question ses convictions artistiques.

Compositeur et musicien (saxophone, flûte, électronique) au sein de mes propres groupes : La Machine Ronde, Out Of Nola, Dynamic Blockbuster.

Composition, production et enregistrement de la bande originale du court métrage **CHRISTIAN**, qui s'inscrit dans un univers Hitchcockien sur fond d'amour et de trahison. Une fiction policière à l'atmosphère diluée où chaque personne sème le trouble. Musique interprétée par le big band La Machine Ronde dirigé par Jordan Philippe. Durée : 21 minutes, Genre : thriller, Production : Bonnie & Clark Productions. »

Contact et liens utiles

Mail : jophilippe(a)hotmail.fr
Ville : 35 170 Bruz

Autour de **CHRISTIAN** (court-métrage) : <http://www.dailymotion.com/video/k2thsHfEywrDlD4CtF3>

Autour de **LA MACHINE RONDE** (bigband) : <http://lamachineronde.com>

Autour de **OUT OF NOLA** (brassband) : <http://www.outofnola.com>

Autour de **DYNAMIC BLOCKBUSTER** (cuivres et électronique) : <https://www.youtube.com/watch?v=Mv76Afi5bU>

PIERRY-GRAMMARE ELSA



Quelques mots sur son travail

Compositions musicales originales autour et avec notamment la voix chantée (styles très variés), parlée, comme instrument de bruitage ou rythmique ainsi que les instruments guitares, harmonica, percussions et avec les musiciens participants au projet (basse, guitare, percussions corporelles, trompette, piano...).

Compositions sonores à partir de sons et bruits enregistrés ou synthétisés.

Ses projets Musique et cinéma

« Je souhaite contribuer aux œuvres visuelles en proposant une réalisation sonore à propos. J'ai toujours aimé et recherché la transversalité des disciplines (vidéo-son / spectacle-vidéo-son...) et continuer à m'investir dans de tels projets est un défi artistique passionnant. »

Quelques références

Récemment :

- 3lsa - formation musicale du solo au quintet : Écriture, composition et interprétation du répertoire. Réalisation d'un premier album en quintet cette année. EP par la formation en trio en 2014.

- Lise Van Dooren et Elsa Pierry-Grammare - duo piano-voix du rock au jazz en passant par la blues et la soul - arrange et interprète au chant des musiques des 60-70's.

- EJMB Big Band de Jazz Moderne dirigé par Pierrick Biffot : Chanteuse interprète depuis 2014 : Hommage à Frank Zappa
Écriture et composition du répertoire du groupe.

Auparavant : Réalisation du spectacle **TX** : Mise en scène, composition sonore electro-accoustique pour la diffusion du son en quadriphonie, installation lumières et vidéos, chorégraphie. Scène Nat Le Phénix et Espace Pier Paolo Pasolini, Valenciennes.

Composition sonore et installation pour l'œuvre monumentale **BUTTERFLIES IN THE STOMACH** de l'artiste Elpida Hadzi-Vasileva. Exposition à la Galerie L'H du Siècle, Valenciennes.

Compositions sonores pour diverses réalisations et installations vidéos et d'arts plastiques

Contact et liens utiles

Mail : elsa.pierrygrammare(a)gmail.com
Ville : 35 000 Rennes

Autour de son travail :

<http://elsatrio.wixsite.com/3lsa>

<http://elsapierrygrammare.blogspot.fr/>

PLANCHON CYRIL



Quelques mots sur son travail

« Pianiste et compositeur depuis ma tendre enfance, j'aime puiser mes inspirations dans des musiques variées. Passionné par la musique électro, classique, pop, contemporaine... Ce mélange m'offre une gamme de couleurs musicale vaste et riche.

Fort d'une expérience intéressante en longs et courts métrages, je compose également beaucoup d'albums pour France Média Monde.

Parallèlement, je suis investi en partenariat avec Filmconcerto pour un travail de qualité en studio, où l'art de créer un univers musical pour l'image prend tout son sens.

Ces dernières années, tant de projets ont nourri mon expérience, ils m'encouragent et me motivent pour de grands projets futurs. »

Ses projets Musique et cinéma

« Les B.O me fascinent, elles ne cessent d'évoluer, tant dans leur technique de composition, de mixage. J'aime me confronter à cet exercice artistique qui réveille en nous des idées tant novatrices qu'improbables. Mon souhait est donc de tout évidence, de poursuivre ce travail de compositeur à l'image pour de beaux films sur la toile.

Également, je développe ce projet passionnant : « FilmConcerto ». Orchestre spécialisé dans la musique de film, partenaire de plusieurs studios en Espagne tel que MECCA Recording Studio, Elkar, nous recherchons l'excellence orchestrale en musique de film.

La musique de film, reste bien évidemment, un choix de coeur qui remonte à l'enfance et qui me poursuivra ... indéfiniment ! »

Quelques références

B.O **BUTTERFLYMANIA** - Irina Fontaine
Orchestre d'harmonie de Vitry - **THE WILD ! TOWN** - Jean Fleury
Orchestre de Vitry : **SINTEL** Ciné concert avec film d'animation
Arrangement Quatuor à Cordes musique de film
B.O **UN GESTE DE DÉPIT** - Virginie Gonnet
Orchestrator **SHEEP AND WOLVES** - Maxim Volkov
B.O **UN POISON** - Sébastien Echegorri
B.O **PRESQUE HEUREUSE** - David Ergas
Arrangement musique POP - David Blair
B.O **PARIS DORT-IL ?** - Antoine Martin Sauveur
B.O **WHITE LIGHT** - Julien Trauman
4 albums RFI instrumental : Médiéval, Electro-orchestral, Contes et légendes, Aventure, Quatuor à cordes, Guerre, Jingle de AB Production
B.O **FIRST DATE** - Sarah Gurévick
Jingle de La maison des scénaristes
B.O **L'HORLOGE DES ANGES** - Arnaud De Buchy
Composition pièces piano pour Nicolas Horvath
Collaboration musique de chambre - Polyfolie
Spectacle Angers : **LA BOÎTE À IMAGE**
Spectacle Angers : **INAUGURATION**

Contact et liens utiles

Mail : cyril.planchon@free.fr
Ville : 35 220 Châteaubourg

Autour de son travail :
<https://soundcloud.com/cyrilplanchon>
www.cyrilplanchon.com

POLIGNÉ ROBIN



Quelques mots sur son travail

« Je suis principalement auteur compositeur et interprète dans Rouge Gorge, un solo Synthpop en français. Je m'inspire de tout ce que je peux trouver marquant autour de moi, que ce soit musicalement ou plus largement dans les textes des chansons. Cela se traduit par une musique se balançant quelque part entre la le monde de la variété et celui de l'underground.

Je joue et crée aussi dans différents groupes (La Honte, Condor, Republik), cela me permet de m'aventurer au travers de facettes artistiques et musicales très variées, allant de formes « populaires » à d'autres plus « expérimentales ». »

Ses projets Musique et cinéma

« J'ai déjà eu l'occasion de me prêter à l'exercice d'écrire de la musique pour de la vidéo et y ai pris beaucoup de plaisir et d'intérêt. Je suis très motivé par l'alchimie qu'il peut y avoir entre l'image vivante et le son et surtout par les différentes manières qu'on peut trouver pour y arriver, j'aimerais beaucoup pouvoir prolonger cette expérience. »

Quelques références

2009 - 2016 : Conservatoire de Rennes puis Pont Supérieur à Rennes en musiques actuelles amplifiées.

2007 - 2010 : Ateliers d'improvisation libre, commence à jouer et à monter différents groupes (Cardinal Ratzinger, Pediluve, Les Spadassins, Wonderboy...)

2016 : Rouge Gorge aux Transmusicales de Rennes après avoir tourné en France durant quelques années

2017 : Finalisation du premier album de Rouge Gorge

Quelques travaux pour la vidéo :

2016 : musique pour l'exposition et la vidéo de présentation du projet d'aménagement du port de Brest

2015 : musique pour Bande annonce pour le FIST (Films Insolites et Séances Trash) réalisée par Mathieu Godin

2014 : musique pour **LE CONSERVATEUR** réalisé par Léo Dazin

2013 : musique pour **JE N'AURAIS PAS DU MANGER LE CHAT** (<https://vimeo.com/97115825>), **LES AVENTURES DU PROFESSEUR ZYKLON** et **MICROMACHINE**, 3 court-métrages réalisés par Mathieu Godin

Quelques expériences de jeu d'acteur dans la web série **SCHNELL IN BREST** et dans **LE ROGUE**, un court-métrage de Léo Dazin.

Contact et liens utiles

Mail : [petricule\(a\)hotmail.com](mailto:petricule(a)hotmail.com)

Ville : 35 000 Rennes

Autour de son travail :

https://soundcloud.com/rouge_gorge

<https://rouggorg.bandcamp.com/>

Revue de presse :

<https://www.novorama.com/focus/3418-rouge-gorge-interview-aux-trans-musicales>

<http://jactiv.ouest-france.fr/sortir/musique/trans-musicales-rouge-gorge-drole-doiseau-tout-voix-70376>

<http://alter1fo.com/focus-scene-rennaise-rouge-gorge-en-interview-75286>

PRETRE XAVIER



Quelques mots sur son travail

« La discussion avec le(la) réalisateur(riche) reste toujours le point de départ d'une collaboration pour une musique à l'image. Une fois bien définis les envies et les besoins du film, je commence toujours à composer avec le piano, pour accéder facilement à une large palette de couleurs et de textures.

Par la suite et dans un jeu d'aller-retour avec le réalisateur en montage, j'orchestre les morceaux, toujours de manière différentes selon les projets (cela peut aller des synthés aux cordes). Ma formation de piano classique m'a amené à écouter et analyser des morceaux de musique électronique aussi bien que des œuvres symphoniques. Je me sens à l'aise pour composer dans différents styles, car il n'y a pas de limite à la création musicale. »

Ses projets Musique et cinéma

« Pour moi la musique et l'image sont indissociables, elles se subliment l'une l'autre.

Souligner une narration, prendre le contre-point d'un récit, accentuer l'émotion d'un personnage avec un thème évolutif sont autant de techniques qui m'enthousiasment, comme, rencontrer un(e) réalisateur(riche), collaborer, échanger des idées, travailler ensemble au service d'un film. »

Quelques références

Publicités pour Philips, Pastis 51, Backmarket, produites par Sixtine Création

Documentaire **COMING IN** (52mn) réalisé par Marlies Demaulandres, produit par La Clairière Productions, diffusé sur Public Sénat

Moyen-métrage **SUBIMAGO** réalisé et autoproduit par Christophe Leclaire (Sélectionné au L.A FilmFest et au Glasgow Film Festival)

Album de Zaz **RECTO-VERSO** / Titres : **LA LUNE** et **J'AI TANT ESCAMOTÉ**

Publicité pour le MacDonald de Lanester, produite par Lyo Production

Films institutionnels pour Lorient Bretagne Sud Tourisme produit par Lyo Production

LES REGARDEURS, 2 projets vidéos des artistes souffleurs commandos poétiques, produits par 46Bis

Contact et liens utiles

Mail : xavierpretre(a)hotmail.com
Ville : 56 410 Erdeven

Autour de son travail :

<https://www.youtube.com/watch?v=J7s5yknKB54>

<https://www.deezer.com/en/track/73956168>

<https://vimeo.com/209554483>

<https://www.deezer.com/en/album/975467>

PROTHAIS PIERRE-YVES



Quelques mots sur son travail

Compositeur, percussionniste multi-instrumentiste, Pierre-Yves Prothais écrit et joue des musiques pour l'image, pour du ciné concert et pour la scène. Depuis 1996 Pierre-Yves utilise une palette sonore riche, composée de claviers : marimba, xylophone, toy piano, senza & luth d'Afrique..., de nombreuses percussions : calebasse, tambour parleur, bongos, derbouka, batterie..., de petits instruments : guimbardes, bouteilles, tuyaux, matières sonores et d'autres qu'il conçoit lui-même en fonction des bruitages souhaités : lame dans l'eau, tube PVC, bernicochet, métaux, appeaux... De musiques minimalistes, mélodies légères à des sonorités plus rythmées aux effets saturés et contemporains, il adapte ses musiques en fonction des images.

Pierre-Yves compose pour du film documentaire : **LA FAIM DES FOUS** de Franck SEURET (2017), **PEUPLE BELA DU NIGER**, David PROTHAIS (2016), **COOPÉRATION DÉCENTRALISÉE** Far Ouest Production (2005).

À partir de 2000, c'est avec le festival Travelling de Rennes que Pierre-Yves co-compose cinq ciné-concerts avec Ollivier Leroy (Label Caravan). Tous deux créeront ensuite trois nouveaux ciné-concerts, ce qui représente plus de 36 courts métrages des années 1905 à 2010 (George Pall / Dave & Max Fleisher / Samuel Ribeiron / Zdenek Miler...) Ils les jouent en France, Belgique, Niger, Maroc, Chine...

Pierre-Yves compose aussi des bandes originales de plusieurs spectacles pour la compagnie Théâtre du Merle Blanc : **RÉMI LE TOUT PETIT** (2013), **VAGABONDES** (2006), **PETIT BOUT DE RIEN** (2002).

Ses projets Musique et cinéma

« Pour moi l'image est un véritable terrain de jeu musical. Mon processus compositionnel se base sur trois principes : le choix du timbre de l'instrument, le rythme de l'image, la construction mélodique.

1 - L'image m'évoque des timbres que je choisis parmi mon instrumentarium : claviers xylophone, marimba... ; batterie, percussions (Afrique, Asie, Latine, Brésil...) ; luth du Niger et senza ; petits instruments : bouteilles, clochettes, guimbarde, flûte ; bruitages & sons vocaux : lame de métal dans l'eau, tube, graine, gaine PVC, appeaux, sons d'animaux, vent, goutte d'eau...

2 - Certaines séquences du film m'évoquent du rythme, des atmosphères. Je commence à composer des ambiances,

Catalogue Musique et Cinéma - Films en Bretagne - Février 2018

rythmiques, jeu de timbres mêlant à la fois instruments percussifs et mélodiques (tambours d'eau, senza, luth...). Les compositions naissent aussi d'improvisations sur le vif en regardant l'image.

3 - Le sens des images, les émotions, m'évoquent des mélodies ou ritournelles que je développe sur mon instrument de prédilection, le marimba, grand clavier chromatique proche du piano. De ces premiers jets émergent des compositions que je vais peu à peu arranger et décliner de plusieurs manières selon les images en jouant sur la dynamique, le tempo et l'association d'instruments tels que le carillon, le toy piano, les cordes (guitare, luth), les cymbales, tom, batterie etc...»

Quelques références

Musique de documentaires :
LA FAIM DES FOUS (2017) Franck SEURET
PEUPLE BELA DU NIGER (2016) Images de David PROTHAIS
COOPÉRATION DÉCENTRALISÉE (2005) Far Ouest Production

Musique de film :
MARCEL AND CO (1997) Arnaud Ladagnous, Eddy Del Pino, Christian Primault, Jennifer Marie

Ciné concert :
LA PETITE TAUPE Zdenek Miler
ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE (1917) S.A. Franklin & C.M. Franklin
KOKO EN VACANCES (1924) Dave et Max Fleischer
TULIPS SHALL GROW (1942) George Pall
KING KONG (1933) Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack
BEAU VOYAGE (2010) Samuel Ribeyron...

Composition musicale : groupe GANGAMix / MAKIDA PALABRE / Obrée alie

Contact et liens utiles

Mail : pyprothais@gmail.com
Ville : 35 580 Guichen

Autour de son travail :
<https://www.pierre-yvesprothais.com/imagemusique>

PRUD'HOMME LÉO



Quelques mots sur son travail

« Mes travaux sont souvent le fruit de recherches analogiques sur la matière sonore, l'identité mélodique (gammes et couleurs) et, par le passé, la voix (au premier plan narratif dans la tradition folk américaine). Je suis attiré par les patines sonores, gage selon moi de singularité, de la même manière qu'un peintre développe une palette qui lui est propre. Affilié à la musique de Lambchop, Beak, John Surman, Wim Mertens et profondément influencé par le cinéma d'Atom Egoyan, Peter Greenaway ou plus récemment Jeff Nichols. Les styles musicaux que j'aborde régulièrement sont la pop-folk, le jazz, la musique répétitive, contemplative et contemporaine. »

Ses projets Musique et cinéma

« En tant que musicien, ce qui m'intéresse dans un projet audiovisuel, c'est de transcender le rôle trop souvent illustratif de la bande son pour s'orienter différemment dans la narration par l'image. Les liens qui unissent images et sons me confortent dans un besoin constant de pluralisme disciplinaire et je suis très attaché aux collaborations artistiques qui en découlent. »

Quelques références

« Depuis 2007, je suis autonome dans toutes les étapes relatives à la composition, la production et le mixage de mes travaux.

Musicien multi-instrumentiste, auteur, compositeur, interprète, et co-producteur de 9 albums dans des styles folk, rock, expérimental et jazz.

Collaborateur de Gweltaz Chauviré au théâtre, et de plusieurs groupes anglophones tel que Leo(88man), The Patriotic Sunday, Fat Supper. »

Revue de presse

Leo88man, «Million Silly Answers» (Ohayo Records) :
« Cette musique semble avoir été enregistrée dans une chambre d'hôtel du Midwest américain, en 1926 donc, par un homme dont la vie tenait dans une petite valise pelée. Elle a la patine sonore, la force émotionnelle et la magie inquiétante des meilleurs enregistrements de musique américaine primitive. Un mirage et un miracle » (S.Deschamps / Les Inrockuptibles)

Leo88man, «From Speaking Parts To Balzing rows» (Kithybong Records) :
« La production est à l'avenant : le son, à l'image du chant, est chaud, très analogique. On sent vraiment l'amour de la belle note, de la blanche bien placée qui sonnera mieux qu'un déroulé technique. On sent aussi l'amour des beaux instruments qui ont vécu et qui sonnent, tout simplement. » (Piedo / DLF)

Sixteen (La Station Service) :
« Sixteen s'inscrit dans la lignée de projets transdisciplinaires questionnant l'interaction images/sons pour composer une expérience onirique à double sens, un songe aussi énigmatique qu'envoûtant. »

Contact et liens utiles

Mail : leo88man(a)yahoo.fr
Ville : 35 000 Rennes

Autour de **SIXTEEN** :
<http://www.lastationservice.org/Sixteen.html>

ROZÉ SÉBASTIEN

(LA STATION SERVICE)



Quelques mots sur son travail

Musicien « touche à tout » (batterie, guitare, machines & percussions électroniques) au parcours éclectique, Sébastien Rozé alias Z3RO est un batteur, producteur et leader de différents projets musicaux & pluridisciplinaires.

Il a fait ses premières armes en 1997 à Laval au sein du groupe In Medias Res, combo qui fusionne le métal, le funk & le hip-hop à l'image de leurs mentors Rage Against The Machine. En 2001, il forme Chroniques d'Akasha à Rennes, formation qui fait collisionner breakbeat, hip-hop instrumental, jazz-funk, jungle & musiques électroniques dans un esprit proche de The Roots, The Herbaliser et de l'écurie Ninja Tune.

Intéressé par l'art vidéo, il teste en 2006/2007 une création qui mélange jazz électronique, création vidéo & VJ'ing en compagnie de la VJ Miss Chémar (Smokey Joe & The Kid) sous le nom de Forward Vision.

Il poursuit son exploration entre musique & vidéo en créant en 2010 le duo NeirdA & Z3RO pour le ciné-concert **LE PRISONNIER** (produit et diffusé par La Station Service)

Par ailleurs, il est à l'origine de la création **DÉJÀ-VU**, projet de Live Cinéma avec le Réalisateur & VJ Alex Boulic créé en 2013 en coproduction avec Consortium, Nyktalop Mélodie, La Sirène (La Rochelle) et le Lieu Multiple (Poitiers). Diffusion nationale et internationale (Hong Kong, tournée en Colombie...)

Enfin, il va initier en 2015 la création du ciné-concert **LES MONDES FUTURS** avec NeirdA & Z3RO en invitant le talentueux claviériste électro-jazz Stephen Besse alias MAËSS pour une réinterprétation rétro-futuriste de ce chef d'oeuvre de la science-fiction. Créé en coproduction avec l'Antipode (Rennes), La Nef (Angoulême), La Tangente MJC Picaud (Cannes) et le Festival Premiers Plans (Angers), la Première a eu lieu à l'occasion du Festival de Cannes et va se diffuser sur le plan national et international (Luxembourg City Film Festival, Festival du Film Francophone de Stuttgart & Tübingen, tournée en Chine en mai 2017...).

Ses projets Musique et cinéma

« Attiré depuis de nombreuses années par le croisement entre la musique et l'image, J'avais réalisé en master Musiques Actuelles une étude en 2007 : « Le Ciné-concert : un art hybride en quête de totalité ? ». Puis, j'ai créé à partir de 2011 différents live Cinéma ou ciné-concerts...ce qui m'a amené à approfondir la question entre le cinéma et la matière sonore. Ainsi, j'ai envie de creuser ce sillon créatif qui fait croiser la musique et l'image dans l'exercice exigeant de la composition pour des films d'animation, des court-métrages, moyen-métrages, documentaires ou même long métrages. »

Quelques références

Ciné-Concert **LES MONDES FUTURS** (création 2015) par NeirdA & Z3RO feat Stephen Besse

DEJA-VU (création 2013) : Live Music & Video Experience !

Ciné-Concert **LE PRISONNIER** (Création 2011) par NeirdA & Z3RO

Contact et liens utiles

Mail : sebastien(a)lastationservice.org
Ville : 35 000 Rennes

Autour de son travail :
<http://www.lastationservice.org/Les-Mondes-Futurs.html>

<http://www.lastationservice.org/DEJA-VU.html>

<http://www.lastationservice.org/Le-Prisonnier.html>

RUBIN ALEXANDRE



Quelques mots sur son travail

« J'ai commencé la création musicale par l'arrangement musical et l'orchestration. Études de musicologie à l'université de Rennes 2 et d'écriture/orchestration au Conservatoire de Rennes. Je compose depuis quelques années en musique assistée par ordinateur. Je suis par ailleurs enseignant en musique dans la région de Rennes. J'aime la musique classique, la musique électronique et la musique expérimentale en général. Je compose des musiques assez intimistes (piano seul), orchestrales et électronique. »

Ses projets Musique et cinéma

« Je travaille depuis quelques années avec la boîte de production rennaise Les films de l'autre côté pour laquelle je compose mensuellement de l'habillage sonore (vidéos ligne B du métro rennais).

Je suis un vrai cinéophile et à la recherche d'un réalisateur avec qui collaborer. Il est assez difficile de faire des rencontres dans ce milieu c'est pourquoi je participe à des festivals de cinéma et suis bénévole au festival Travelling de Rennes et adhère à l'association clair obscur.

J'ai en stock quelques musiques « cinématographiques » que je peux proposer à des réalisateurs. Je peux bien évidemment composer des musiques sur demande spécifique. »

Quelques références

Sept. 2017 : Supervision musicale du projet **LES CHANTS DU BLOSNE** avec Ars nomadis et le Conservatoire de Rennes : réalisation de portraits sonores d'habitants du Blosne (quartier du sud de Rennes)

Janv. 2017 : Composition musicale du teaser promotionnel d'une entreprise de circuits touristiques (Albanie 360°, Colmar)

Depuis 2014 : Composition mensuelle de musiques illustratives pour séquences vidéo sur la construction de la ligne B du métro de Rennes (Les films de l'autre côté, Rennes)

Jan. 2015 : Arrangement d'**ATOM HEART MOTHER** (Pink Floyd) pour orchestre de 20 musiciens et diffusion électronique (Institut national des sciences appliquées, Rennes)

Avr. 2014 : Création musicale sur le film muet **UN CHIEN ANDALOU** (L. Buñel) pour orchestre de 20 musiciens (Institut national des sciences appliquées, Rennes)

Avr. 2012 : **IL PLEUT DES CORDES !** pièce pédagogique de théâtre musical pour orchestre à cordes et programmation électronique (Ecole de musique du Suet, Chantepie)

Juin 2010 : Arrangement pour ensemble symphonique et sextet de jazz d'**INVITATION** (Kaper/Washington) avec l'orchestre du Conservatoire de Rennes et le groupe Jazzarium de Guillaume St-James (Opéra de Rennes)

Sept. 2009 : **EXPECTATIVE**, pour flûte, saxophone soprano et orgue (CD Musiques et Orgues, Montauban de Bretagne)

Juil. 2008 : Réduction orchestrale du conte musical **LÉO ET MARIE** (Ph. Hersant) en collaboration avec le compositeur et l'orchestre du Conservatoire de Rennes (Festival des tombées de la nuit, Rennes)

Contact et liens utiles

Mail : alexandrerubin(a)hotmail.fr
Ville : 35 000 Rennes

Autour de son travail :
<http://alexandrerubin.com/>
<https://soundcloud.com/the-rub-of-love>

SALLÉ RURIK



Quelques mots sur son travail

« Je construis des ambiances sonores, parfois menaçantes, parfois planantes, parfois plus lyriques.

Je compose aussi des chansons diverses, pop, rock, folk.

Enfin, j'écris pour le groupe Fugu Dal Bronx, ou en solo, des thèmes instrumentaux aux influences de musique de film (Morricone, John Carpenter ou Goblin), avec un côté rock/heavy/noise.

J'utilise dans mes compositions pas mal d'instruments différents, de la guitare aux percussions, en passant par le violon, le piano, le clavier, et j'incorpore souvent des instruments venus d'Asie (Pipa, Guzheng/harpe chinoise...). »

Ses projets Musique et cinéma

« Travaillant entre le cinéma et la musique depuis toujours, c'est naturellement que j'associe ma musique à l'image, imaginaire ou non. Étant également comédien, j'ai l'habitude des plateaux et celle de travailler avec des producteurs et réalisateurs, ce qui facilite grandement la tâche pour les collaborations musicales également.

J'aspire, en général, à éviter une musique de film trop « classique », préférant éviter les sentiers battus ou les banques de son virtuelles, pour privilégier les vrais instruments, les vraies voix. »

Quelques références

Bande son de l'exposition **NECRONOMICON CHRONICLES : FROM THE DESERT CITY** à Osaka, Japon (2017)

Arrangement/interprétation des thèmes des films **LE CORPS DE MON ENNEMI** et **LA CHÈVRE** pour la compilation **Distornoiz** (2017)

Composition/interprétation du générique de l'émission **(TITRE PROVISoire)** (2017)

Bande son de l'exposition **NECRONOMICON CHRONICLES** à Osaka, Japon (2016)

Contribution à la b.o. du long-métrage **THE SHELTER** (2015)

Composition/interprétation de la b.o. du documentaire **AU PETIT PÉCHÉ** (2015)

Bande originale du long-métrage **BILLY TRIGGER** (2015)

Composition et interprétation du générique de l'émission TV + **OU - GEEK** (2012-2014)

Chansons pour la b.o. du long-métrage **LIVIDE** (2013)

Composition/interprétation du ciné-concert de **FUGU DAL BRONX** à La Nef, Angoulême (2013)

Composition/interprétation de 14 bande-originales de films de D.W. Griffith pour le Cinéma de Minuit/France 3 (2009-2010)

Contact et liens utiles

Mail : contact@ruriksalle.com
Ville : 35 000 Rennes

Autour de son travail :
<https://rurik.bandcamp.com/>

Autour de **FUGU DAL BRONX** :
<https://fugudalbronx.bandcamp.com>

SANTA CRUZ



Quelques mots sur leur travail

Groupe rock de 5 musiciens. Après avoir exploré la musique américaine dans un style folk-americana, le groupe est aujourd'hui davantage associé à une pop plus européenne.

De nombreuses collaborations ont eu lieu avec d'autres artistes, français ou étrangers : Laetitia Sheriff, Red, Thomas Belhom, Billy Conway (Morphine), Pascal Humbert (16 Horsepower, Detroit), Archive, Orchestre de Bretagne, Joseph Racaille...

Leurs projets Musique et cinéma

« Nous avons déjà collaboré à un documentaire, **PAS À PAS** de Philippe Baron, dans lequel il utilisait nos musiques, mais ce n'était pas des compos originales, et cela nous avait beaucoup plu. Aujourd'hui nous aimerions collaborer à de la composition originale pour le cinéma, étant déjà fortement influencé par celui-ci dans nos compositions originales. »

Quelques références

Le groupe existe depuis 2003 et va sortir en 2018 son sixième album, **NOW&HERE**, produit par Ian Caple (Bashung, Tricky, Tindersticks).

Les précédentes productions :

MICROORGAN (Album 2014)

ELVIS IN ACAPULCO (Album 2012)

DIRECTOR'S CUT (2012-2014, série de concerts avec l'orchestre Symphonique de Bretagne)

A BEAUTIFUL LIFE (Album 2009)

AFTER SUPPER (album 2005)

WELCOME TO THE RED BARN (album 2003)

Contact et liens utiles

Mail : pierre(a)santacruz.fr

Ville : 35 000 Rennes

Autour de leur travail :

www.santacruz.fr

<https://www.youtube.com/watch?v=oEHZvBPfPv8>

<https://www.youtube.com/watch?v=P302dxG7f9I>

SIXTEEN



Quelques mots sur leur travail

Sixteen est une performance interprétée par deux projectionnistes et trois musiciens. Ce projet rassemble dans une même scénographie des projections de films 16mm, diapositives et vidéos analogiques réalisés par Christophe Racllet et Nicolas David (membres fondateurs du collectif Vitrine En Cours), et une musique originale composée et jouée par Julien Chevalier (du groupe La Terre Tremble!!!), Pierre Marolleau et Léo Prud'homme (tous les deux du groupe Fat Supper). Depuis 2010, Vitrine En Cours et les musiciens de Sixteen s'inspirent de l'architecture des lieux qu'ils ont pour mission de transfigurer. Lors des collaborations antérieures à Sixteen, le collectif Vitrine En Cours s'emparait de l'univers des musiciens et créait une scénographie de lumière et d'images. Dans le cas de Sixteen, la création est à double sens. Les deux matières fonctionnent ensemble comme une seule entité artistique. La musique manipule les images autant que les images inspirent les compositions sonores afin de définir ensemble les codes d'un nouveau genre de narration dans le spectacle vivant.

Leurs projets Musique et cinéma

« Nous avons toujours associé notre musique à l'image. Avec Sixteen nous avons voulu créer un vrai spectacle alliant l'art de la musique et la vidéo. Le but de cette création était à double sens : La musique nourrissait les images, autant que les images orientait la production sonore. Les trois musiciens seraient enchantés de participer à d'autres projets audiovisuels ou cinématographiques : courts, moyens ou longs métrages, documentaires. »

Quelques références

Julien Chevalier, musicien, né à Clermont-Ferrand en 1982, vit à Rennes. Membre du groupe La Terre Tremble. Depuis 2005, ce trio rock expérimental a tourné en France et en Europe (plus de 300 dates), a enregistré quatre albums et réalisé le ciné-concert **TOM & JERRY** en revisitant la bande-son d'une série de six cartoons américains précurseurs du début des années 30. Guitariste autodidacte, ce n'est pas tant l'approche unilatérale d'un style musical qui a motivé sa formation d'instrumentiste que la confrontation chaotique et irrévérencieuse des possibilités sonores et culturelles qu'offre le langage guitaristique de sa création jusqu'à aujourd'hui. Son jeu se nourrit et intègre sans échelle de valeur le blues primitif des années 20, le maniérisme jazz et bossa nova des années 50, les formes psychédéliques du rock et de la pop et les approches plus abstraites et expérimentales de recherche sonore.

Léo Prud'Homme, musicien, né à Reims en 1981, vit à Rennes. Actuel chanteur, guitariste, auteur et co-compositeur du groupe Fat Supper. Fondateur du groupe Leo88man (2004) il écrit et compose trois albums (2004, 2007, 2009) qu'il coproduit avec les labels Ohayo Records et Kythibong Records et tourne en France et en Belgique d'abord en solo puis en groupe. En 2004 également, il rejoint au claviers le groupe Red (Rectangle/Universal Jazz) avec qui il co-compose deux albums et tourne de 2004 à 2008 en Europe. Il participe en tant que pianiste/organiste, aux enregistrements des albums de The Nightcrawler, The Patriotic Sunday, The Enchanted Wood, Bruno Green, Tall Paul Grundy, et Sam Nolin. On retrouve Léo Prud'homme sur les bandes son de plusieurs pièces de théâtre ainsi que sur des performances d'artistes plasticiens.

Pierre Marolleau, musicien, né à Cholet en 1981, vit à Rennes. Batteur obsessionnel, il exerce son métier et tourne en France et en Europe depuis 2004 avec les groupes Fordamage, My Name is Nobody, Fat Supper, We Only Said, The Enchanted Wood et The Missing Season. Son jeu est souvent au service de compositions rock bruyantes, pop indé, folk rock, post-rock mais son panel d'intervention dépasse le pré carré des musiques alternatives. Il intervient également en tant que chanteur ou choriste dans la plupart de ses projets. Depuis 2004, Pierre Marolleau a donné plus de 900 concerts en Europe et Amérique du Nord. Il est présent sur une quarantaine d'albums et a collaboré aux enregistrements de bande son pour le théâtre.

Contact et liens utiles

Mail : pierrolabo@yahoo.fr
Ville : 35 250 Chevaigne

Autour de Sixteen :
<http://www.lastationservice.org/Sixteen.html>
<https://www.facebook.com/sixteenmusiqueetimage/>
<https://vimeo.com/232310600>
<https://vimeo.com/160887317>

Clip : <https://www.youtube.com/watch?v=Cdii2CSBBM>

Facebook Vitrites en cours : <https://www.facebook.com/v.e.c.2.0/>

Revue de presse
[Chronique du festival Avec Vues à Auray](#)
[Chronique festival MV à Dijon](#)

TANGUY PIERRICK

(EDITIONS L'OZ © L'OZ PRODUCTION)



Quelques mots sur son travail

Pierrick Tanguy crée le Bagad Men Ha Tan est en 1995. Men Ha Tan est composé de musiciens évoluant également au sein des meilleurs bagadou de Bretagne (Locoal-Mendon, Quimper, Quimperlé, Saint-Nazaire, ...). Men Ha Tan a associé très vite ses bombardes, cornemuses et batteries à des instruments tels que l'accordéon diatonique, le saxophone ou la contrebasse. Sous la direction de Pierrick Tanguy, Men Ha Tan s'est donné pour vocation de diffuser une musique originale et vivante, de rencontrer différentes formes artistiques.

Deux points forts viennent marquer la vie du groupe : c'est dans un premier temps, avec la complicité du jazzman Henri Texier, le CD **DOUE LANN** (L'OZ Production L'OZ 21), hommage au petit port de pêche de Doëlan et à ses marins-pêcheurs. C'est bien sûr la rencontre avec les percussionnistes sénégalais de Doudou N'Diaye Rose (L'OZ Production L'OZ 30).

Pierrick Tanguy, directeur musical et compositeur du Bagad Kemperle pendant de nombreuses années, du Bagad Men Ha Tan aujourd'hui, a su à travers différentes expériences musicales et donner une nouvelle approche de la musique bretonne actuelle.

Quelques références

Cannes 2015 : Meilleure musique de film **THE ASSASSIN**
Musique du film : **THE OLD STONE**

Contact et liens utiles

Mail : gilles@loz-production.com
Ville : 29 340 Riec Sur Belon

Aperçu de son travail :
loz-production.com

TEXIER SYLVAIN



Quelques mots sur son travail

« Auteur, compositeur et arrangeur pour plusieurs projets musicaux, je suis également compositeur pour l'image depuis 2011. Souvent mélancoliques, mes compositions pour l'image oscillent entre folk soyeux, musique électronique délicate, et ambient éthérée. Elles ont pour ambitions principales de mettre en exergue les émotions des personnages, de souligner au mieux l'intensité d'une scène. »

Ses projets Musique et cinéma

« Musicien depuis 20 ans et passionné de cinéma, il m'est impossible d'envisager la musique sans l'image, et vice-versa. Depuis plusieurs années, aussi bien dans mes projets musicaux personnels que dans mon travail pour l'image, je m'évertue à créer des musiques aux atmosphères cinématographiques, à fabriquer de grands espaces mélodiques, capable d'emporter l'auditeur en voyage. Aujourd'hui, mon objectif est de développer cette facette de mon travail à travers la composition de bandes originales pour de courts et de longs métrages, ou pour des publicités. »

Quelques références

Janvier 2018 : Formation Musique à l'image dispensée par TREMPOLINO, Nantes.

2017 :

- Composition de la bande-originale de **BLISS-OCEAN**, **BLISS-SPACE** et **BLISS-NATURE**, applications de réalité virtuelle. Production : L'effet Papillon, Laval.

- Composition de la bande-originale du court-métrage **TÊTE-BÊCHE**. Réalisation : Violette Gitton.

2016 :

- Intégration de l'équipe de compositeurs de l'agence **ADSOUND** [Audio Branding x Bespoke Music]. Composition de deux morceaux pour le catalogue.

- Composition de morceaux destinés aux programmes de vidéos « Mon Coach Ménage » et « Mon Coach Légumes » de l'entreprise **MAISONS & SERVICES**. Production : **DAREN**, Laval.

2015 :

- Gagnant du concours de musique à l'image, dans le cadre du Festival National du Film d'Animation. Organisé par l'AFCA, en partenariat avec SONOWEST.

- Composition de deux morceaux originaux pour deux films publicitaires. Entreprise : « **MAISONS & SERVICES** » / Production : **DAREN**, Laval.

2014 : Composition d'un morceau original pour le court-métrage **RED DOLMAN**. Réalisation : Ananda Safo / Production : KRYZALID FILMS, Angers.

2013 :

- Composition de six morceaux originaux destinés à accompagner des films informatifs et pédagogiques, intitulés **PORTRAITS D'OEUVRES**. Production : FDAC, Rennes.

- Composition de la musique d'un film publicitaire et d'un court-métrage pour un célèbre négociant en vin. En partenariat avec l'entreprise **MYAM AGENCY**, Bordeaux.

2011 : Composition de la bande originale du court-métrage **SOME GIRLS**. Réalisation : Ananda Safo / Production : LOLA DEVILLE, Nantes.

Contact et liens utiles

Mail : [sylvain-texier\(a\)hotmail.fr](mailto:sylvain-texier(a)hotmail.fr)
Ville : 35 000 Rennes

Autour de son travail :
www.sylvaintexier.com
www.soundcloud.com/sylvaintexier

Autour de **TÊTE-BÊCHE** :
<https://soundcloud.com/sylvaintexier/sets/tete-beche-ost>

Autour de **BLISS-NATURE** :
<https://soundcloud.com/sylvaintexier/skyline-bliss-application-de-realite-virtuelle>

Autour de **ADSOUND** :
<https://soundcloud.com/adsoundtv/sunny-poppy-happy>

Festival National du Film d'Animation :
<https://vimeo.com/149074569>

Autour de **RED DOLMAN** :
<https://soundcloud.com/sylvaintexier/red-dolman-do-you-see-me-now>

Projets musicaux en tant qu'auteur et compositeur :
THE LAST MORNING SOUNDTRACK (Pop Folk)
www.thelastmorningsoundtrack.com
Ô LAKE (Neo Classical) www.olakemusic.com

THOMAS ERIC



Quelques mots sur son travail

Musicien guitariste, compositeur, programmateur, directeur artistique, tout ce qui fait son l'enchanté, le berce, le fissionne. Il pratique l'improvisation libre, la guitare préparée, comme une tentative ici et maintenant de trouver la musique, une construction sonore et musicale à posteriori. On l'a vu en concert aux côtés de A. Marcoeur, F. Bargeon-Briet, P. Bastien, le quatuor Béla, H. Bennink, S. Boisseau, N. Boutin, N. Courret, D. Charolles, D. Chouillet, S. Fromentin, E. Grass, Haco, S. Helary, O. J. Hoogland, D. James, E. Keravec, A. Laguerre, J. Léandre, N. Pointard, C. Rocher, S. Teyssot-Gay, Ali Wagué, E. Wassié, et d'autres... Au théâtre, il a croisé les routes de M. Blériot, R. Bonnin, L. Braud, B. Colin, O. Coyette, P. Desvaux, M. Dowsett, R. Guilvo, G. Héraut, P. Lardaud, I. Ronayette, V. Rouzeau, A. Tobelaiim, ou encore O. Thomas...

Eric Thomas se retrouve naturellement dans des projets trans-genre, qui font le lien entre musique(s) et son(s). Mais aussi entre matière(s) sonore(s) et autres champs artistiques. Il conçoit aussi des installations sonores, ainsi que des musiques de film.

Ses projets Musique et cinéma

« Je veux trouver la musique, pas la composer », trouve-t-on dans un ouvrage du compositeur Tom Johnson. Depuis toujours, cette phrase interroge et questionne sa façon de travailler. À chaque fois, trouver le cœur central de l'instrumentarium. Le penser comme un départ, puis très vite aussi comme un tout. Penser la musique avec les personnages, avec le temps aussi. La penser comme élément narratif, aussi comme accompagnement. Réfléchir pour. Envisager contre. Retrouver tout cela dans la partition. Trouver la musique d'un film. LA musique DU film. La JUSTE musique de CE film-là.

« Au sens de Giono qui disait faire aimer à planter des arbres. Aimer à essayer, à avancer, à chercher. Et puis à être. Je suis musicien? En tout cas, j'aime les musiques. Et oui, j'aime jouer avec la musique. Aussi, je crois j'aime m'en jouer. Mais pas que. En composant (pour les films, pour la scène, pour le théâtre), je crois que je me situe dans un entre-deux. Je joue avec des notes, des sons, des lignes, mais je conscientise des choses. Je les prépare? Je les pré-dispose? Sans doute ... peut-être comme un semblant de réponse à la proposition de Tom Johnson ? » .

Quelques références

2018 **AMOCO** film 52' de M. Hélia (Paris Brest Productions)

2017 **LETTRES REBELLES** film 13' de S. Larue (Paris Brest Productions)

2017 **ULTIMA VERBA** film 105' de M. Blanken & E. Premel (Les 48èmes rugissants)

2016 **LITTLE GO GIRLS** film 95' de E. de Latour (Taggama)

2016 **DES FRANÇAIS FACE À LA RADICALISATION** film 55' de F. Biamonti (Elzevir / France3)

2016 **BRETAGNE EXPRESS** film 3' de T. Salvart (Tita productions / Musée de Bretagne)

Contact et liens utiles

Mail : begarroz@wanadoo.fr
Ville : 29360 Clohars-Carnoët

Autour de son travail :
<https://begarrozpublishing.wordpress.com>

Son label de musique :
<http://www.begrose.fr>

VERLEN SAM



Quelques mots sur son travail

« Pianiste de formation classique, je suis aujourd'hui à la fois musicien multi-instrumentiste (piano, synthés analogiques, grand-orgue ; guitares électriques, acoustiques, basse, ukulélé ; MAO), chanteur et compositeur / arrangeur.

Passionné par les sons des instruments 60'/70' et les sons acoustiques que je mélange volontiers à des sons plus électroniques, ma musique emprunte des chemins très différents au fil de mes projets: de la chanson, à l'écriture pour orchestre symphonique, la musique expérimentale (drone, noise) en passant par l'électro ou la pop 60'.

Depuis 2011, en plus de mes propres spectacles jeune & tout public, j'interviens en tant que compositeur ou arrangeur (instrumentation & orchestration) pour des projets artistiques aux esthétiques très différentes (chanson, théâtre, déambulation, courts-métrages, etc...). Pour ces projets, je mets ma musique au service de la création des autres en m'appuyant sur le propos à défendre, la mise en scène, les images, les décors et/ou des directions musicales souhaitées. »

Ses projets Musique et cinéma

« Passionné de cinéma et de musiques de film, mon objectif est de développer cette facette de mon travail à travers la composition de bandes originales pour des documentaires, des courts et longs métrages, des logos sonores ou de publicités.

Ces projets au service de réalisateurs/réalisatrices me permettant d'explorer de nouvelles voies musicales et d'enrichir ainsi mes propres projets d'idées neuves, je souhaite proposer une musique adaptée au propos de l'image, en m'adaptant à l'esthétique sonore recherchée.

Je dispose de mon propre home studio dédié à la prise acoustique et MAO ainsi que d'un large panel d'instruments.»

Quelques références

Février 2018 : Création de la rêverie électro-aquatique (sieste musicale) **FLEUVE**

Janvier 2018 : Formation « Musique à l'image : la collaboration entre réalisateur et compositeur » par Films en Bretagne avec Yan Volsy, Philippe Baron, Jean-françois Le Corre et Emmanuel de Rengervé

Janvier/Février 2017 : Formation « Musique à l'image » au CIFAP avec Didier Falk, Fabien Galland, Didier Goret, Jacques Bastello

Janvier 2017 : Création du spectacle tout petits **TCHIPAN** (sonorisation & bruitage en direct de théâtre d'objet)

Septembre 2016 : Création du Conte musical **LES ÂMES HEUREUSES SONT AMOUREUSES**

Février 2016 : Création du Ciné-concert **A TOUTE VAPEUR !**

Juin 2015 : Création sonore pour la déambulation d'un lion géant de bois et de métal

Juillet 2014 : Création sonore pour la déambulation d'un flamant géant de bois et de métal

Novembre 2013 : Création sonore pour le spectacle tout-petit **PUNCTATA**

Novembre 2013 : Création chanson **DIVAGATIONS**

Contact et liens utiles

Mail : samverlen(a)gmail.com
Ville : 35 630 Hede

Autour de son travail de compositeur :
<http://www.samverlen.com/>

Autour de ses spectacles :
www.artoutai.com

VOLT BORIS (MODE IN GLIANY)



Quelques mots sur son travail

Musique électronique française et Dark ambient expérimental.

Ses projets Musique et cinéma

Plasticien / Musicien / monteur / infographiste ; enseignant en école audiovisuelle et université Art. Pratique du found footage , travail audio sur des machines hardware dans des environnements sombre , lent et douloureux, expérimentaux...

Quelques références

2013/2014 Digital album

2015 : **LIQUID STATE** / Mode in gliANY vs Kriistal Ann (Werkstatt Recordings) Grece

2016 : Vinyle **KANEVEDENN** (falco invernall recording) Toulouse

2016 : audio tape **DES ÉLECTRONS LIBRES** (Distak recording) Rennes

2017 : **PREMIER MOUVEMENT** Rennes/Brest (tonn Recordings) Belfast

Contact et liens utiles

Mail : boris.volant[at]gmail.com
Ville : 22 690 La Vicomté sur Rance

Autour de son travail :

https://www.youtube.com/channel/UC03sL1iGNEjKQYWBFFqJWpA/videos?shelf_id=0&view=0&sort=dd

<https://soundcloud.com/mode-in-gliany>

Autour de **LIQUID STATE** :

<https://synthesizer.bandcamp.com/album/224-mode-in-gliany-kriistal-ann-liquid-state>

Autour de **KANEVEDENN** :

<https://www.discogs.com/fr/Mode-In-Gliany-Kanevedenn/release/8472977>

Autour de **DES ÉLECTRONS LIBRES** :

<https://distag.bandcamp.com/album/mode-in-gliany-des-lectrons-libres>

Autour de **PREMIER MOUVEMENT** :

<https://tonnrecordings.bandcamp.com/album/premier-mouvement>

ZIEGLER CLAUDE



Quelques mots sur son travail

« Je suis musicien professionnel, auteur, compositeur. Je suis guitariste, violoniste, mandoliniste, et banjoïste. Mon activité principale est de me produire sur scène et en studio avec le groupe breton Sonerien Du, mais j'accompagne également des artistes comme Clarisse Lavanant, Melaine Favennec...etc

Par ailleurs, je compose de la musique pour l'image pour Les Films Du Baladin, Bretagne-Video.fr, Iloz Production, K-Unik.

Je trouve mon inspiration musicale dans la musique Bretonne, mais aussi dans le Folk, et le Rock.

J'apprécie particulièrement le travail en collaboration avec des réalisateurs, ou d'autres musiciens. »

Ses projets Musique et cinéma

« Mon souhait est de travailler pour la TV sur des films documentaires sur la Bretagne, et de collaborer étroitement avec des auteurs, réalisateurs à partir d'un scénario. »

Quelques références

Réalisation de bandes son de films documentaires pour Les Films Du Baladin et Bretagne-Vidéo.fr depuis 2005 (15 films). Le dernier en date étant **L'OR BLANC** diffusé en décembre 2017 sur Tebeo/Tv Rennes/Tebesud.

Réalisation de bandes son pour Iloz Production depuis 2014, pour les films :

- **HYPNOSE AU CŒUR DU CORPS**
- **LES ÉMOTIONS AU BOUT DES DOIGTS**

Réalisation de la bande son d'un film documentaire sur la Bretagne pour **K-UNIQUE** en 2007 (pour un autocariste Anglais)

Discographie de 25 albums depuis 1986

Contact et liens utiles

Mail : contact@claudeziegler.com

Ville : 29 170 Fouesnant

Autour de son travail :

<http://www.claudeziegler.com>

http://www.claudeziegler.com/?page_id=31

http://www.claudeziegler.com/?page_id=389

Revue de presse :

Le Télégramme 28 juillet 2011

<https://goo.gl/JkQTdK>

Le Télégramme 2 novembre 2009

<https://goo.gl/wPXtLy>