

De nouveaux outils pour que Musique et Cinéma fassent œuvre commune en Bretagne !

À l'occasion du festival Travelling, du 20 au 27 février 2018 à Rennes, Films en Bretagne et Clair Obscur organisent **un temps dédié aux liens entre Musique et Cinéma**, le lundi 26 février à partir de 18h à l'Étage au Liberté !

La première partie du rendez-vous sera ouverte à tous avec la masterclass **La composition de musique pour l'image**, d'Olivier Marguerit et de Peter Von Poehl, compositeurs. À partir des musiques qu'ils ont composées, l'un pour *Diamant noir* d'Arthur Harari, le second pour de nombreux films tels que *Lady Grey* ou encore *Ravens*, les deux compositeurs échangeront sur les enjeux artistiques et techniques de la composition de musique originale pour le cinéma.

À la suite de la masterclass, Rennes Métropole, la Région Bretagne et la SACEM convient les professionnels de l'image et de la musique à découvrir **la toute nouvelle aide à la production de musique originale pour les court-métrages** initiée en 2018. Enjeux et objectifs, modalités de mises en oeuvre et de dépôts, délais et contenus des candidatures seront dévoilés à l'audience.

Films en Bretagne conclura ce temps avec **la présentation de la nouvelle version du Catalogue des compositeurs de musique à l'image en Bretagne**. Entièrement remis à jour, ce catalogue se veut un outil favorable au développement des collaborations avec les musiciens du territoire breton et un complément utile à la mise en place de l'aide à la production de musique originale pour les courts-métrages.

Le catalogue sera diffusé auprès de tous les professionnels adhérents à Films en Bretagne et disponible en ligne dès le 26 février sur le site de Films en Bretagne (<https://filmsenbretagne.org/rapprocher-musique-et-cinema/>).