

Parcours
Technicien

Du lundi 15 au vendredi 19 mai 2017

Une formation Films en Bretagne, en partenariat avec la Citrouille.
Avec le soutien de la Région Bretagne.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

De plus en plus présente dans le cinéma d'animation, l'utilisation de l'impression 3D est devenue incontournable.

Cette formation permettra une initiation au logiciel d'impression 3D. Les stagiaires pourront ainsi découvrir les utilisations possibles avec le logiciel Blender.

Les différentes techniques et matériaux d'impression
Processus de fabrication d'une pièce de sa création jusqu'à son impression
Modélisation un personnage, un objet ou tout autre élément sur Blender
Correction du modèle pour l'adapter à l'impression 3D
Utilisation d'un scanner 3D

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

La formation est ouverte aux professionnels de l'audiovisuel ayant une expérience en animation, réalisateur ou technicien, désirant s'initier aux techniques de l'impression 3D avec le logiciel Blender.

MODALITÉS

Durée : 5 jours / 35 heures

Dates :

Du lundi 15 au vendredi 19 mai 2017

Lieux : SAINT-BRIEUC (22)

La Citrouille - Place Nina Simone

Horaires : 9h30 - 12h30 | 13h30 - 17h30

Effectif : 10 personnes

Coût pédagogique : 1350€ net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût pédagogique,
sous conditions

PROGRAMME

JOUR 1

- Introduction aux objectifs et au déroulement de la formation
- Histoire et l'évolution de l'impression 3D dans le cinéma d'animation
- Avantages et contraintes actuelles
- Études de cas et matériaux / cinéma d'animation

JOURS 2 à 4

Création d'objets et de différentes têtes de personnages à travers :

- Initiation à la modélisation sous Blender
Installation de Blender
Principes fondamentaux de la 3D
- Présentation de l'interface
La vue 3D, scènes et espaces de travail
Le panneau des propriétés, le navigateur des fichiers
Préférences de travail
- Les principales commandes
Navigation dans l'espace
Sélection et manipulation des objets
Ajouts, suppressions, duplications, fusions
Calques
- Les bases de la manipulation polygonale
Les primitives : édition et extrusion
Création de faces et de segments
Les modificateurs de modélisation
- Courbes, surfaces et textes
Utilisation des courbes de Bézier
Manipulation des surfaces
- Impression 3D avec une Zortrax M200
Importation dans le logiciel Z-suite
Slicing et réglage de l'infill

JOUR 5

- Export et rendu
Dimensions de sortie
Vérification du modèle 3D
Exportation au format STL
Démonstration d'un scanner
 - Finalisation des têtes de personnages
Contraintes et réalités techniques
Plans rapprochés
- Bilan global sur la formation

FORMATEURS ET INTERVENANTS



Denis WALGENWITZ

Réalisateur, assistant à la réalisation, scénariste, directeur de la photo
Président de l'AFCA – Association Française du Cinéma d'Animation

REALISATEUR

- *LA MORT, PERE & FILS*, court métrage d'animation en stop motion. Développement, préparation et tournage du projet. Co-réalisateur et scénariste: Winshluss. I Je suis bien content.
- Développement d'un projet personnel de BD et de film d'animation. Co-auteur: Vincent Ravalec. I Indépendant.
- Clip pour la promotion des séances de cinéma jeune public à Blois. Ville de Blois
- *UN AMOUR DE TÉLÉS*. CM 13' en stop motion. Je Suis Bien Content.
- *COMME UN PIXEL SUR LA SOUPE*. Coréal avec Nathalie Pat. CM 13'. Comédie musicale animée en stop motion. Le Village

ASSISTANT REALISATEUR

- *SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE*. (adapté de 6 nouvelles d'Haruki Murakami). Pilote. Réalisé par Pierre Földes. Fabriqué chez Caribara. Produit par Tom Dercourt. Animation 2D (Harmony). Cinéma Defacto.
- *LA RENTREE DES CLASSES*. Prochain opus de « Panique au village ». 26'. Réal : Stéphane Aubier & Vincent Patar. Panique production et Autour de Minuit.
- *THE MOOMINS ON THE RIVIERA*. Long métrage. Réal : Xavier Picard. Pictak production et Handle production.
- *MISTER WU* de Patrick Zachmann. Découpage du trailer, suivi de développement (prise de vues réelles et animation 2D). Production Serge Lalou et Valérienne Boué. Les Films d'Ici
- *LA BUCHE DE NOEL*. Spécial 26' de «Panique au village». Réals : Vincent Patar & Stéphane Aubier. Autour de Minuit
- *LA VIE SANS TRUC* d'Anne Laure Daffis et Léo Marchand. Préparation de la fin de production. Lardux Films
- *THE RED TURTLE* Long métrage de Mickael Dudok De Wit : développement et premiers tests. Prima Linea
- *UN MONDE TRUQUÉ*. Travail de préparation du teaser avec Christian Desmarres, et de recherches documentaires avec Jacques Tardi. Suivi de production. Organisation. Je suis bien Content
- *PERSEPOLIS*. Assistant réalisateurs, lien avec l'équipe. Suivi de production. Assistant réalisateur technique. 2.4.7. Films
- Clips et publicités (-M- / La Halle / Louis Bertignac...) Yellow House
- *HOPITAL HILLTOP* (série en stop motion). Vérification des cadres. Suivi de la mise en place des plateaux, de l'animation, organisation. Folimage

COORDINATEUR DE PRODUCTION & CHARGE DE PRODUCTION

Coordination sur la préparation du tournage de *MA VIE DE COURGETTE* long métrage en stop motion réalisé par Claude Barras. Blue Spirit Productions

SUPERVISEUR ANIMATION

Suivi et supervision de l'animation entre Les Films d'Ici et le studio Le-Joy animation à Nankin pour le projet Mister Wu. Réal.: Patrick Zachman. Prod.: Valérienne Boué. Animation 2D et prises de vues en temps réel. Les Films d'Ici

Supervision de l'animation et suivi des flux de production pour The Congress d'Ari Folman - Bridgit Folman Film Gang

ATTACHE DE PRODUCTION : décors et accessoires pour *MOI, MOCHE ET MÉCHANT* Mac Guff

VÉRIFICATEUR D'ANIMATION dans les studios chinois pour la série Gawayn (animation 2D). Gaumont Animation.

RESPONSABLE DE STUDIO

Création, mise en place et administration du studio Image Image au sein de l'A.P.C.V.L (actuellement CICLIC).

PUBLICATIONS

- *LA DANSEUSE ET LES CHATS*. CICLIC - juillet 2014
Analyse du film «Ain't she sweet» des frères Fleisher (1933) + Note biographique + Note sur le film musical.
- *HISTOIRE DU VIDEOCLIP*. CICLIC décembre 2013
Frise chronologique synthétique de l'évolution du vidéoclip. Base non-exhaustive de connaissances pour explorer l'histoire de ce type de films. Co-auteurs : Julien Sénélas, Simon Gilardi
- *DU PRAXINOSCOPE AU CELLULO* : un demi-siècle de cinéma d'animation en France (1892-1948). Centre National du Cinéma et de l'image animée 2007. Ouvrage collectif sous la direction de Jacques Kermabon. Rédaction d'un article à propos de «Fétiche prestidigitateur» (1934) de Ladislav Starewitch.
- *FANTASY – DE L'ART D'ANIMER UN VIDEO CLIP*. CICLIC septembre 2015. Analyse du clip animé «Fantasy» de Jérémy Périn

FORMATEURS ET INTERVENANTS



Jean-François POMMIER
Formateur Multimédia

CHARGÉ D'ENSEIGNEMENT

Université de Rennes 2, Saint-Brieuc

Intervenant en Licence Pro Tourisme - Marketing Territorial et Patrimonial

Encadrement de cours de PAO sur la suite Adobe CC

FORMATEUR MULTIMÉDIA, CHARGÉ DE PROJETS

La Citrouille, Saint-Brieuc (22)

Ingénierie, élaboration et encadrement de formations professionnelles autour des nouvelles pratiques numériques : MS Office, Adobe CC, Blender, Cubase, HTML5 et CSS3, Joomla, Resolume, Modul8, Madmapper...

Communication (Print & Web), créations numériques artistiques (VJing, mapping, électronique...)

MÉDIATEUR EN SCIENCES ET MULTIMÉDIA

Exploradôme

Création de projets pédagogiques variés (ateliers, expositions)

Encadrement d'ateliers scientifiques et multimédia pour tout type de public

Formations TIC pour les enseignants

Maintenance informatique appliquée sur différents systèmes d'exploitation

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Apports théoriques et étude de cas pratiques.
- Expérimentation au long de la formation par un travail individuel et en sous-groupes.

MOYENS TECHNIQUES

- Un poste iMac par participant
- Tableau numérique interactif
- Serveur et imprimante
- Wifi
- Imprimante 3D Zortrax M200 et son livret de formation
- Scanner 3D

Les participants pourront repartir avec leurs réalisations et quelques exemples de tirages/matériaux.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Evaluation collective par les participants tout au long de la formation
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire
- Bilan en fin de formation

CANDIDATURES & SÉLECTION

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne et les formateurs.

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.

La sélection des stagiaires se fera à partir :

- d'un CV
- d'une lettre de motivation

Ces documents devront être adressés par mail à :

FILMS EN BRETAGNE

Maud Brunet, chargée de la formation

formation@filmsenbretagne.org

09 81 92 72 78 | 06 58 95 84 52



**DATE LIMITE D'ENVOI
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

Vendredi 7 avril 2017

En cas d'empêchement de la part d'un intervenant, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter, d'annuler la formation, ou de faire intervenir un autre formateur que celui annoncé initialement.

En cas d'inscriptions insuffisantes, Films en Bretagne se réserve la possibilité de reporter ou d'annuler la formation, en tenant les participants informés de la décision quatre jours au plus tard avant le début du stage.

En cas d'annulation, tout règlement versé correspondant à l'inscription sera entièrement restitué.

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

Je suis demandeur d'emploi

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec Films en Bretagne afin de vous orienter.

ATE régionale

Dans le cadre de stages, un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Après examen de leur candidature et sélection de leur dossier, ces personnes bénéficieront de la prise en charge du coût des frais pédagogiques correspondant au stage choisi.

Pour de plus amples informations, prenez contact à cette adresse : formation@filmsenbretagne.org

Je suis chef d'entreprise non salarié

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice.

Tous les renseignements sur : <http://www.agefice.fr>

Je suis en situation de handicap

AGEFIPH

Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées

<https://www.agefiph.fr/>

Je suis salarié du secteur audiovisuel ou intermittent

Vous êtes intermittent ou salarié des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs.

Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : <http://www.afdas.com>

Vous pouvez également prendre contact avec la délégation Ouest pour faire étudier votre cas :

Afdas – Délégation Ouest

(Bretagne, Pays-de-la-Loire, Basse-Normandie)

227, rue de Châteaugiron – 35000 Rennes

Tél : 02 23 21 12 60

Professions libérales & travailleurs indépendants

FIFPL

Tous les renseignements sur : <http://www.fifpl.fr>

Je suis bénéficiaire du RSA

Votre Centre Communal ou Départemental d'Action Social (CCAS ou CDAS) peut vous renseigner.