

	FILMS	DURÉE		VENDREDI 10	SAMEDI 11	DIMANCHE 12
Focus studio GHIBLI	Mes voisins les Yamada	V.F	1H44	10H00		
	Le voyage de Chihiro	V.F	2H02	18H00		
	Princesse Mononoke	V.F	2H15	20H30		
Focus Studio AARDMAN	Wallace & Gromit, les inventuriers	V.F	0H54		11H00	
	Shaun le mouton	V.F	1H25		14H00	
Focus Jean-François Laguionie	Le rêveur éveillé	V.F	1H40	Séance en présence du réalisateur J.P. Mathelier	18H00	
	Louise en hiver	V.F	1H15	En présence du réalisateur J.F. Laguionie et son producteur J.P.Lemouland	20H30	
	L'île de Black Mor	V.F	1H21			10H30
Cinémathèque de Bretagne	Le cinéma de Michel body	V.F	1H00	Séance en présence du réalisateur Michel Body		16H30
Jan Svankmajer	Alice	V.O	1H24	Séance animée par Pascal Vimenet		20H30

# Le Cinéma Arletty

SAINT-QUAY-PORTRIEUX

présente :

## INTERVALLE Cinéma d'animation



### Exposition

### Ciné-rencontres

en présence de :

Jean-François Laguionie / Jean-Pierre Lemouland  
Michel Body / Pascal Vimenet / Jean-Paul Mathelier

### Projections

**Studio Aardmann** (G.B.)

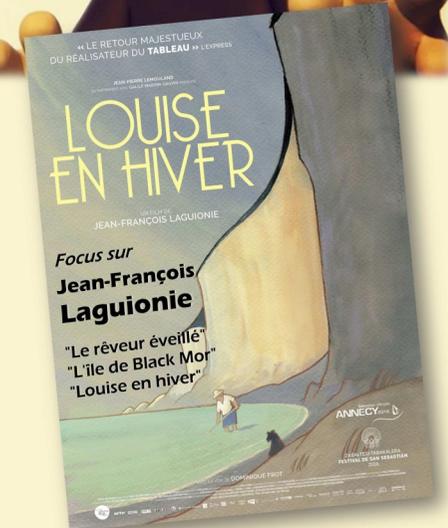
Wallace & Gromit  
Shaun le mouton

**Jan Svankmajer**

(Tchéquie)  
Alice

**Studio Ghibli** (Japon)

Mes voisins les Yamada  
Le voyage de Chihiro  
Princess Mononoke



Côtes d'Armor  
le Département



CinéOde



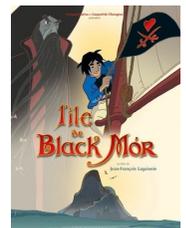
www.cinearletty.com

f "Cinéma-Arletty-Saint-Quay-Portrieux"

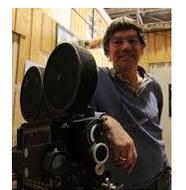
## Focus JEAN-FRANCOIS LAGUIONIE



Après le théâtre d'ombre, la décoration et l'art dramatique, **Jean-François Laguionie** apprend le cinéma d'animation chez Paul Grimault qui produit ses premiers courts métrages.

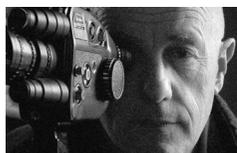


Il en réalisera plusieurs, dont le célèbre *La Traversée de l'Atlantique à la rame* (1978), récompensé d'une Palme d'or à Cannes et d'un César. Lors de la réalisation de *Gwen ou le Livre des Sables* en 1985, il fonde « La Fabrique », studio de production. Il faut attendre 1999 pour découvrir son second long métrage, *Le Château des singes*, puis 2004 pour *L'Île de Black Mór*. Suivront *Le Tableau*, en



2011, qui mélange animation et prises de vues réelles, et *Louise en hiver*, en 2016, que **J.F. Laguionie** viendra nous présenter en compagnie de son Producteur **Jean-Pierre Lemoulard**.

### Le rêveur éveillé



Un documentaire de Jean-Paul Mathelier, qui dresse ici un portrait intime et profond de Jean-François Laguionie. Le film

sera présenté en première partie de Louise en hiver, en présence du réalisateur



L'exposition sera présentée dans le hall du cinéma. Toutes les séances sont au tarif unique de **5,50€**

## Hommage au studio GHIBLI

A travers trois films, le Célèbre studio japonais GHIBLI sera à l'honneur pour un hommage à ses deux membres fondateurs:

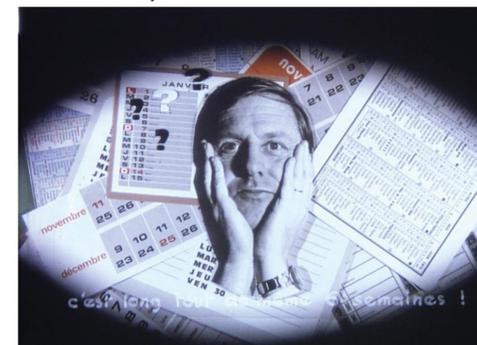
**Hayao Miyazaki et Isao Takahata.**



## Le cinéma selon MICHEL BODY

Spécialiste du film d'animation et précurseur en France de son enseignement, avec Michel Ocelot et Jean-Pierre Lemoulard comme élèves, membre fondateur et ancien président du Caméra-Club Nantais, Michel Body dessine avec talent une trajectoire de cinéaste inventive, pleine d'essais et d'expérimentations de techniques, du papier découpé au grattage sur pellicule. Pleins feux sur une oeuvre singulière et (im)pertinente aux recherches esthétiques multiples.

Séance en présence de **MICHEL BODY**



Programme de la cinémathèque de Bretagne

## Hommage au studio AARDMAN

**Aardman Animations** est un studio de production britannique de films d'animation. Les studios **Aardman** sont basés à Bristol. Ils ont été fondés en 1972 par David Sproxton et Peter Lord, et le nom le plus connu qui y soit attaché est celui du réalisateur Nick Park.

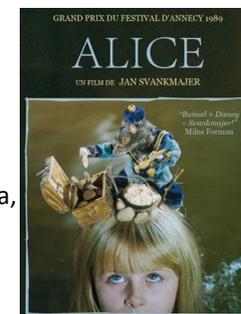
L'occasion à travers ces deux programmes de (re)découvrir leurs héros les plus célèbres: **Wallace & Gromit**, et **Shaun le mouton**



## ALICE de JAN SVANKMAJER

Soirée animée par **Pascal Vimenet**

Réalisateur, écrivain, enseignant et critique de cinéma, spécialiste du cinéma d'animation .



Un peu plus de vingt ans après sa révélation au Festival d'Anecy, où il recevait le grand prix du jury en 1989, *Alice*, ou plutôt *Quelque chose d'Alice* dans sa traduction originale, libre interprétation de l'œuvre de Lewis Carroll par Jan Svankmajer, ressort sur les écrans dans une version restaurée. Bricoleur de génie plébiscité par ses pairs – Milos Forman le résume en une équation aussi paradoxale qu'élogieuse : « Buñuel + Disney = Svankmajer ! » – et méconnu du grand public, Jan Svankmajer, touche-à-tout surréaliste à l'œuvre protéiforme, mérite amplement cette reconnaissance.