

Parcours
Auteur
Réalisateur

Du lundi 6 au vendredi 31 mars 2017

**Une formation portée par Films en Bretagne
En partenariat avec Ty Films
Avec le soutien de la Région Bretagne**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La note d'intention est primordiale en documentaire. Elle doit convaincre, séduire, rassurer sur la viabilité du projet. Outil essentiel dans la construction d'un film documentaire, elle permet de passer du désir de film à une définition concrète de la recherche de l'auteur. C'est à partir d'elle que le film pourra s'imaginer, se dérouler.

La note d'intention reste malgré tout une étape difficile dans le processus d'écriture car elle oblige l'auteur à scruter au plus profond son désir de film pour affirmer son point de vue.

Dans le même temps, aujourd'hui, beaucoup d'auteurs ont déjà filmé lors de repérages. Le fait de tourner avant que le film ne soit vraiment circonscrit peut permettre à l'auteur de mieux cerner son point de vue, de faire ressortir son intention. Par ailleurs, le tournage d'un documentaire rime souvent avec imprévus et surprises. L'étape du montage s'avère alors être une nouvelle phase d'écriture à part entière, une véritable narration qui donne au film une cohérence, un rythme et une unité visuelle.

Écriture et montage sont donc intrinsèquement liés dès l'élaboration du récit. L'auteur doit pouvoir anticiper un réel qui n'a pas encore eu lieu. **Le travail d'écriture de la note d'intention à partir de rushes de repérages** devient alors un moyen de prendre du recul sur le sujet du film, de se poser des questions, de donner de l'épaisseur, de la maturité au projet.

Cette formation permettra aux stagiaires d'**assimiler les outils nécessaires à l'écriture d'une note d'intention à partir d'images de repérage** afin que de l'image naisse la matière.

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

La formation est ouverte aux auteurs, réalisateurs, professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, ayant un projet de documentaire de création.

Connaissance des bases du logiciel Final cut pro 7.

MODALITÉS

Durée : 15 jours / 105 heures

Dates : Trois semaines de formation

Semaine 1 du lundi 6 au vendredi 9 mars 2017

Semaine 2 du lundi 20 au vendredi 24 mars 2017

Semaine 3 du lundi 27 au vendredi 31 mars 2017

Lieux : MELLIONNEC (22)

Horaires : 9h30 - 13h | 14h - 17h30

Effectif : 8 personnes

Coût pédagogique : 3600€ net de taxes par participant

Prise en charge possible du coût pédagogique, sous conditions

PROGRAMME

SEMAINE 1 – du lundi 6 au vendredi 9 mars 2017

Jour 1

- Introduction aux objectifs et au déroulement de la formation
- Présentation des projets de chaque stagiaire
- La note d'intention en documentaire : ce que l'on peut en attendre
- Travail autour de deux études de cas ayant obtenu une aide à l'écriture

- Au montage, imaginer la narration à partir des rushes, méthodologie de dérushage (principes et structure, méthodologie formats, systèmes, quick time, codes, station FCP, FCP 7 logique de travail et interface.)

- Travail à partir de cas concrets
- Exercice pratique : après avoir visionné un film, les participants en écriront la note d'intention qu'ils imaginent

Jours 2 et 3 - Journées en sous-groupes. Inversion des groupes l'après-midi

Groupe 1

- Analyse et projection de quelques rushes de chaque projet
- Rappels théoriques
- Application et pistes de travail pour chacun
- Travail personnel avec suivi individuel

Groupe 2

- Présentation et échange sur les projets individuels.
- Préparation au dérushage : mise en place des timelines, conformation des rushes...

En parallèle de ces trois jours, préparation des rushes de tous les projets sous un même format.

Jours 4 et 5 (matin) - Journées en sous-groupes

Groupe 1

- Mise en pratique dans le cadre d'un travail individuel, accompagné du formateur sur l'avancement de chaque projet

Groupe 2 – Dérushage

- Prise de notes, classification des rushes, recherche dans les images de ce qui fait intention
- Visionnage d'une heure par personne

Jour 5 (après-midi)

- Présentation de l'évolution de chaque projet, de chaque note d'intention
- Confrontation entre le travail présenté et les pistes proposées en début de session
- Analyse et retours des deux formateurs et des autres stagiaires. Échanges entre participants
- Présentation de la deuxième semaine

Semaine 2 : du lundi 20 au vendredi 24 mars 2017

Jours 6 à 8

- Présentation des objectifs de la semaine
- En résonance aux projets, présentation de la

note d'intention en documentaire à partir de films aux écritures et formes variées, sélectionnés par Federico Rossin

- Échange autour des structures des différents films

Jours 9 à 10 (matin) - Journées en sous-groupes. Inversion des groupes l'après-midis

Groupe 1

- Travail individuel, accompagné du formateur sur l'avancement de chaque projet
- Finalisation de la note d'intention

Groupe 2 – Dérushage

- Finalisation du dérushage

Jour 10 (après-midi)

- Présentation de l'évolution de chaque projet, de chaque note d'intention
- Confrontation entre le travail présenté et les pistes proposées en début de session
- Analyse et retours des deux formateurs et des autres stagiaires. Échanges entre participants

- Présentation du fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle pour le documentaire de création du CNC par Valentine Roulet, chef du Service de la création à la Direction de la création, des territoires et des publics du CNC.

- Présentation de la troisième semaine.

Semaine 3 : du lundi 27 au vendredi 31 mars 2017

Jours 11 et 12 – Journées en sous-groupes

Les formateurs accompagnent les stagiaires à la fois sur le travail d'écriture, et sur le travail d'analyse des rushes liés à l'intention

Jour 13 (matin) – Session collective

- Présentation du pitch de la note d'intention et projection des rushes
- Retours des autres stagiaires et des formateurs en vue de la finalisation pour le dernier jour de formation

Jour 13 (après-midi) et 14 - Sessions en sous-groupes

Travail en individuel avec suivi personnalisé sur le pitch et la finalisation du bout à bout

Jour 15 – session collective

- En présence de producteurs(rices), présentation du métier de producteur, des attentes artistiques, et de la relation avec un auteur / réalisateur.
- Restitution des 8 notes d'intention et d'une sélection de rushes (max 10 minutes).
- Échanges avec le groupe, les formateurs et les intervenants.

Bilan global sur la formation et perspectives de réalisation.

FORMATEURS ET INTERVENANTS



Anne Paschetta
Scénariste

Après une double maîtrise de philosophie et de Français Langue Etrangère et un Master en Echanges Interculturels, **Anne Paschetta** enseigne le français en Italie et en Inde où elle est responsable de l'action culturelle à l'Alliance française de Cochin. Elle est ensuite chargée de production pour la compagnie théâtrale Les Ateliers du spectacle, de Jean-Pierre Larroche, puis dramaturge pour différents metteurs en scène.

Anne Paschetta s'initie à l'écriture documentaire en suivant une formation à l'INA et en travaillant comme co-auteur avec Namir Abdel Messeh pour son long métrage documentaire, *La vierge, les coptes et moi* (sortie salle août 2012).

Elle accompagne depuis de nombreux réalisateurs parmi lesquels Jeanne Gailhoustet, Jorge Léon, Silvia Staderoli, Guillaume Kozakiewicz, Thomas Mauceri, Mariana Otero, avec laquelle elle a écrit son dernier film, *À ciel ouvert* (sortie salle janvier 2014) et Jean-Gabriel Périot, *Une jeunesse allemande* (sortie salle en France janv.2016).

Anne Paschetta a enseigné l'écriture dans le cadre du Master documentaire de l'Université de Poitiers pendant deux ans, et dispense régulièrement des formations et accompagne l'écriture de films documentaires à Vidéadoc depuis octobre 2010.



Marie-Pomme Carteret
Monteuse

Après avoir étudié le son à l'école Nationale Louis Lumière (1979-80), elle travaille comme monteuse son sur divers longs-métrages, entre autres, *Le Banquet de Marco Ferreri*. Parallèlement, elle monte des courts et moyens-métrages en 16 et 35mm.

En 1985, elle monte son premier long-métrage de fiction et découvre quelques années plus tard, simultanément à l'arrivée de la vidéo, la richesse et la liberté qu'offre le documentaire au montage.

De 1990 à 1993 son parcours croise celui d'Alain Cavalier avec le montage de plusieurs de ses Portraits de femmes et *Libera me*, dont elle fait également la prise de son.

Depuis, elle oriente principalement son travail vers le documentaire de création avec notamment François Christophe (aujourd'hui disparu), Valérie Minetto, Vivianne Perelmutter, Xavier Villetard et de nombreux jeunes réalisateurs.

Marie-Pomme Carteret intervient régulièrement à la Fémis dans le cadre de «l'atelier documentaire» et propose depuis 2014 un accompagnement dans le cadre des résidences d'écriture et de montage à Ty Films.

FORMATEURS ET INTERVENANTS



Federico Rossin

Programmateur, spécialiste de l'histoire et de la critique du cinéma

Spécialiste de l'histoire et de la critique du cinéma, **Federico Rossin** est programmateur indépendant pour le Cinéma du réel (Paris), Doc Lisboa (Lisbonne), les Etats généraux du film documentaire (Lussas), Images & Views of Alternative Cinema de Nicosia (Chypre), Trieste Film Festival.

Il propose des conférences et des ateliers sur les thèmes de l'histoire, de la critique et de l'esthétique du cinéma, avec comme domaines de spécialisation le cinéma d'animation, le cinéma expérimental, et le cinéma documentaire.

Il est le co-directeur artistique et programmateur de rétrospectives au festival International du documentaire Nodo Doc Fest de Trieste créé en 2007 ; et sélectionneur officiel des films en compétition, programmateur de rétrospectives et membre de l'organisation du Festival International Filmmaker de Milan (2007-10).

Federico Rossin est l'auteur de nombreux essais dans des ouvrages collectifs parmi lesquels : *Bellocchiana*, Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro ; *Luigi Comencini*, Marsilio, Venise ; *Il mondo realmente rovesciato. Il cinema di Frederick Wiseman*, Centro Sperimentale di Cinematografia, Rome ; *Associazioni imprevedibili. Il cinema di Walerian Borowczyk*, Lindau, Turin ; *Carmelo Bene/Marco Bellocchio*, Magik Cinéma, Paris ; *Oui, c'est du cinéma / Yes, it's cinema*, Campanotto, Udine ; *Passion Godard - il cinema (non) è il cinema*, Centro Espressioni Cinematografiche, Udine ; *De l'argentique au numérique, voies et formes de l'objection visuelle*, Publications de la Sorbonne, Paris ; *Passion Godard - il cinema (non) è il cinema*, Il Castoro, Milan ; *Bernardo Bertolucci*, Marsilio, Venise ; Marc Scialom. *Impasse du cinéma. Esilio, memoria, utopia / Exil, mémoire, utopie*, Artdigiland, Dublin ; *Fuori norma. La via sperimentale del cinema italiano*, Marsilio, Venise ; *Cercando la rivoluzione Ansano Giannarelli, i film e le idee*, Donzelli, Rome.

Organisateur de cinéclubs et rétrospectives avec la collaboration de Arci de Monza (1996-98), la Coopérative Culturelle Aleph de Pavia (2001-03), la municipalité de Gorgonzola (2002-05), la municipalité de Vimercate (2005), la Coopérative Ethos de Piacenza (2004), le Centre d'Etudes Pier Paolo Pasolini de Bologne (2004), l'association culturelle La Scheggia de Milan (2005-08), la Cinémathèque française de Paris (2008), la Cinémathèque Italienne de Milan (2009), le Musée du Cinéma de Turin (2010), la Cinémathèque de Bologne (2010).



Valentine Roulet

Centre national du cinéma et de l'image animée

Chef du Service de la création

Direction de la création, des territoires et des publics du CNC

FORMATEURS ET INTERVENANTS



Laurence Ansquer
Productrice - Tita Productions

Créée en juin 2006 par Christophe Bouffil et Fred Prémel, Tita Productions est basée à Marseille. Elle développe des long-métrages pour le marché français et intervient comme coproducteur sur des films issus d'Amérique latine (Mexique, Brésil, Colombie, Chili...).

La société est en pleine expansion avec des projets mûrs qui arrivent sur le marché.

Tita a aussi produit 55 court-métrages afin de découvrir de nouveaux cinéastes. Tous ces films ont été diffusés sur les grandes chaînes de télévision (Arte, France 2, Canal+, France 3, etc.).

8 et des poussières, de Laurent Teyssier, est celui qui a eu la plus belle exposition jusque sa prénomination aux César en 2011.

Également à son catalogue une quinzaine de films documentaires, initiée par la productrice **Laurence Ansquer** pour la télévision et le cinéma, dont *El Velador* de la réalisatrice mexicaine Natalia Almada sélectionné au Festival de Cannes (Quinzaine des réalisateurs) en 2011.

Nominé prix du meilleur producteur de court-métrage Procirep 2010.

Prénominé César 2011 avec *8 et des poussières* de Laurent Teyssier.

Quinzaine des Réalisateurs 2011 avec *El Velador* de Natalia Almada.

Le film *Las horas muertas* de Aaron Fernandez a reçu la mention du jury et Adriana Paz a remporté le prix de la meilleure actrice au Festival International du Film de Morelia (Mexique, 2013), ainsi que le prix de la meilleure contribution artistique au 26^{ème} Festival International du Film de Tokyo.



Alexandre Cornu
Producteur - Les films du tambour

Extrait de [tamtamsoie](#) :

«1986 : Nous signons, Jacques Malaterre, Bernard George et moi, les statuts des Films du Tambour de Soie, avec cette foi absolue : en se dotant d'un outil personnel, d'une structure modelée à nos besoins, à nos envies, nous allons acquérir la capacité de faire "nos" films... C'est à la fois parfaitement naïf, et pas si faux !

1996 : Je deviens le gérant de la société, l'aventure continue depuis... Avec plus de 120 films à notre actif ! En plus de mon activité de producteur, j'interviens dans plusieurs ateliers de développement de projets documentaires pour la Fémis, EDN, DocuRégion, Lussas et Eurodoc (en France, au Portugal, en Grèce, en République Tchèque...), parce que la transmission et l'accompagnement sont au cœur de mon métier... Je fais également partie du comité exécutif de EDN (European Documentary Network) depuis décembre 2008.»

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TECHNIQUES

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Formation en résidence à Mellionec favorisant l'immersion, l'échange et la disponibilité.
- Apports théoriques et étude de cas pratiques.
- Expérimentation au long de la formation par un travail individuel et en sous-groupes.

MOYENS TECHNIQUES

- Salle de projection
- 4 postes mac équipés en Final cut Pro 7.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Évaluation collective par les participants tout au long de la formation.
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire par les formateurs.
- Évaluation des projets par les formateurs et par l'organisation dans le cadre du travail en sous-groupes et en individuel.
- Bilan en fin de formation.

CANDIDATURES & SÉLECTION

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne et Ty Films.

La sélection des stagiaires se fera à partir :

- d'une lettre de motivation
- d'un CV
- d'une première intention d'où devra se dégager un vrai désir de film
- d'images de repérages, vidéos et/ou photos (3 heures maximum)

Ces documents devront être adressés par mail à :

FILMS EN BRETAGNE

Maud Brunet, chargée de la formation
formation@filmsenbretagne.org
09 81 92 72 78 | 06 58 95 84 52

Vous pouvez également vous inscrire via le formulaire sur cette page : <http://filmsenbretagne.org/du-desir-de-film-a-la-note-dintention-en-documentaire/>

Il est entendu ici que les stagiaires devront s'engager par écrit avant l'entrée en stage à suivre l'intégralité de la formation.



**DATE LIMITE D'ENVOI
DES DOSSIERS DE CANDIDATURE**

Mercredi 1^{er} février 2017

COMMENT FINANCER MA FORMATION ?

Je suis demandeur d'emploi

Plusieurs possibilités existent pour vous aider à financer votre stage.

Pôle Emploi peut vous accompagner dans certains cas. Nous vous invitons à prendre contact avec Films en Bretagne afin de vous orienter.

ATE régionale

Dans le cadre de stages, un quota de places est accessible aux demandeurs d'emploi disposant d'une expérience professionnelle en lien avec le stage proposé mais ne pouvant temporairement pas – ou plus – justifier de droits ouverts à la formation.

Après examen de leur candidature et sélection de leur dossier, ces personnes bénéficieront de la prise en charge du coût des frais pédagogiques correspondant au stage choisi.

Pour de plus amples informations, prenez contact à cette adresse : formation@filmsenbretagne.org

Je suis chef d'entreprise non salarié

AGEFICE

Si vous cotisez au RSI (Régime Social des Indépendants), votre formation peut être prise en charge par l'Agefice.

Tous les renseignements sur : <http://www.agefice.fr>

Je suis salarié du secteur audiovisuel ou intermittent

Vous êtes intermittent ou salarié des secteurs audiovisuel, spectacle vivant, journalisme ?

L'AFDAS est votre organisme paritaire collecteur agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs.

Ces contributions sont utilisées pour financer des actions de formation et de professionnalisation.

Vous trouverez sur le site de l'Afdas les informations utiles sur les modes de prise en charge et le calcul de vos droits à la formation : <http://www.afdas.com>

Vous pouvez également prendre contact avec la délégation Ouest pour faire étudier votre cas :

Afdas – Délégation Ouest

(Bretagne, Pays-de-la-Loire, Basse-Normandie)
227, rue de Châteaugiron – 35000 Rennes
Tél : 02 23 21 12 60

Professions libérales & travailleurs indépendants

FIFPL

Tous les renseignements sur : <http://www.fifpl.fr>