

16, 17, 18, 19 & 20 JUIN 2015  
L'ANIMATION BRETONNE AU  
FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY

• PRÉSENTATION...



## L'animation bretonne toujours en force au Festival International du Film d'Animation d'Annecy

**Avec le soutien de la Région Bretagne et de Rennes Métropole, voici que l'animation bretonne se tourne à nouveau vers Annecy. Réunis en collectif sous la bannière Anim' en Bretagne depuis 2012, les professionnels de l'animation en Bretagne, les collectivités qui soutiennent le secteur, et les sociétés aux métiers connexes (outils numériques et nouvelles images), se rendent pour la quatrième année consécutive au Festival International du Film d'Animation. Avec 3 stands dédiés au sein du MIFA (le marché du festival), il s'agira pour le secteur de faire connaître toujours plus largement son potentiel économique et créatif.**

Du mardi 16 au vendredi 19 juin, la délégation bretonne : techniciens de l'animation, producteurs, acteurs associatifs et représentants des collectivités territoriales, sera totalement dévouée à faire savoir que tout projet d'animation - quelle que soit la technique utilisée - peut se réaliser de A à Z en Bretagne !

Pour ce faire, elle sera présente sur le stand Anim' en Bretagne, tandis que deux stands satellites seront occupés par les sociétés rennaises Dynamixyz et Golaem, PME spécialisées dans le développement d'outils numériques pour l'image animée.

La Bretagne s'illustrera également autour des films sélectionnés : *Dimitri à Ubuyu*, en compétition films TV et *Captain 3D* en sélection court métrage hors compétition, respectivement produits par les sociétés rennaises Vivement Lundi ! et JPL Films.

Autre rendez-vous : un cocktail co-organisé avec l'Afca et le collectif des producteurs de courts métrages d'animation jeudi 18, à partir de 19h30 au bar le Majestic.

On croisera par ailleurs les techniciens du volume, cette année départis de leur Caravanim', mais toujours actifs et investis dans la promotion de leurs savoir-faire. Ils mèneront des entretiens tout au long du festival ; entretiens diffusés ensuite sur le site de Films en Bretagne et les réseaux sociaux.

Annecy sera enfin l'occasion d'entamer la diffusion de la nouvelle brochure bilingue (français - anglais) conçue pour convaincre de futurs partenaires en France, et à l'étranger, de la capacité du territoire à accompagner des projets d'envergure.

Nous vous proposons, dans les pages qui suivent, de découvrir les acteurs présents à Annecy, au fil d'un panorama des forces vives de la création et de l'économie du cinéma d'animation sur le territoire breton.

**En page 11 & 12 retrouvez :**

- la liste des professionnels bretons présents à Annecy ;
- les lieux et horaires des manifestations en lien avec la délégation bretonne.

**Pour tout complément d'information :**

Merci de contacter Charlotte Avignon, coordinatrice de Films en Bretagne à l'adresse : [charlotte.avignon@filmsenbretagne.org](mailto:charlotte.avignon@filmsenbretagne.org) ou au 06 86 86 19 08.

## C'est animé près de chez nous !

**DE JOUR EN JOUR LA FILIÈRE ANIMATION GRANDIT ET SE DIVERSIFIE EN BRETAGNE. PAS DE HASARD MAIS UN ENVIRONNEMENT PROPICE, UNE FILIÈRE STRUCTURÉE ET UNE CULTURE BIEN ANCRÉE !**

### RENNES MÉTROPOLE

#### Une métropole rennaise au niveau des grandes régions de l'animation

La filière de l'Image Animée représente sur le territoire de Rennes Métropole 202 établissements, dont 189 ont la qualité de siège d'entreprise. Reflet du dynamisme de notre territoire : 61% de ces établissements ont moins de 5 ans d'existence.

Localement, la filière se compose de compétences d'un bout à l'autre de la chaîne et regroupe aussi bien des centres de R&D (Technicolor, Orange), des PME (image en mouvement, réalité virtuelle et augmentée, logiciels de création numérique...), des auteurs-réalisateurs, des techniciens (volume, 2D, 3D), des sociétés de production (JPL Films et Vivement Lundi, aux réalisations multi-primées), des sociétés de post-production (AGM Factory), mais également des professionnels de la diffusion (avec notamment le festival de l'afca à Bruz).

La mise en place de l'Institut de Recherche Technologique B-Com est aussi un facteur important pour le développement des activités de cette filière dans la métropole rennaise. Le fait qu'il propose à terme un calculateur géant, utile pour la production d'images 3D ou pour de la simulation numérique est un avantage significatif.

Une structuration récente donc, qui s'annonce d'autant plus prometteuse que Rennes a été labellisée "Métropole French tech" en novembre 2014, avec un axe dédié à la chaîne de valeur de l'image animée, au développement de formes hybrides, aux animations diverses, au co-working.... Objectifs : faire de Rennes une métropole numérique internationale en valorisant les compétences créatives du territoire et en particulier celles de nos start-ups.

Parmi ces start-ups, autour de l'image animée, citons Dynamixyz et son système de motion capture faciale Performer, qui permet de capturer avec précision les expressions d'un acteur et de les transférer avec réalisme sur le visage d'un personnage virtuel (3D). Ou encore Golaem, dont le

logiciel Golaem crowd est un simulateur de foules virtuelles qui a fait ses preuves, notamment pour le cinéma (Dracula Untold), les films d'animation (Metegol) ou des séries TV (Game of thrones, The Walking dead...).

Présentes au Village numérique du MIFA, ces 2 PME illustreront la capacité de l'écosystème rennais à travailler avec les acteurs les plus prestigieux de l'animation mondiale.

#### Contact :

fx.jullien@rennesmetropole.fr  
metropole.rennes.fr



### RÉGION BRETAGNE : DES AIDES A LA RÉALISATION

La Région Bretagne dispose d'un fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle : le FACCA.

Les aides aux projets d'animation s'adressent aux auteurs et aux producteurs ou coproducteurs délégués de l'oeuvre. Elles prennent la forme d'aides à l'écriture, au développement et à la production de courts métrages, de longs métrages, de téléfilms et séries audiovisuelles (ayant obtenu l'engagement d'un télédiffuseur) sous réserve d'un montant minimum de dépenses en Bretagne.

#### Contact

Région Bretagne - Service images et industries de la création - Direction de la culture et des pratiques culturelles

guillaume.esterlingot@region-bretagne.fr  
cecile.eveno@region-bretagne.fr  
www.bretagne.bzh



### ACCUEIL DES TOURNAGES EN BRETAGNE

Ce service de la Région vous informe sur les aides accessibles sur le territoire et vous aide à repérer les professionnels vers qui vous tourner pour faire aboutir votre projet.

#### Contact :

[tournages@tournagesbretagne.com](mailto:tournages@tournagesbretagne.com)  
[www.tournagesbretagne.com](http://www.tournagesbretagne.com)



### FILMS EN BRETAGNE : L'ACTUALITE DU PAYSAGE AUDIOVISUEL BRETON

L'association, qui fédère et représente les professionnels de l'audiovisuel et du cinéma en région, regroupe les talents de l'animation sous la bannière Anim'en Bretagne. Elle contribue à promouvoir et consolider le secteur et publie des ressources en ligne, parmi lesquelles : l'annuaire des professionnels en Bretagne.

#### Contact :

[mail@filmsenbretagne.org](mailto:mail@filmsenbretagne.org)  
[filmsenbretagne.org](http://filmsenbretagne.org)



### LE GROUPE OUEST – FILM LAB EUROPÉEN : UNE PLATEFORME POUR ACCOMPAGNER LES AUTEURS ET LEURS PROJETS

Installé en Finistère et investi dans une démarche de coopération européenne, le Groupe Ouest a fait sa spécialité du suivi de développement de scénarios et de l'accompagnement d'auteurs en résidence. Il est aussi une plateforme de recherche et de création en matière de narration liée aux nouvelles technologies de l'image.

En 2014, le Groupe Ouest a initié le fonds de dotation

Breizh Film Fund, premier outil de financement du cinéma issu de fonds privés créé en dehors de l'Île-de-France. Le fonds peut soutenir des films initiés, écrits, tournés et/ou post-produits en Bretagne. Il s'adresse aussi aux nouvelles formes cinématographiques s'appuyant sur l'innovation technologique ; et encourage les collaborations entre la Bretagne et le reste du monde.

#### Contact :

[contact@legroupeouest.com](mailto:contact@legroupeouest.com)  
[www.legroupeouest.com](http://www.legroupeouest.com)

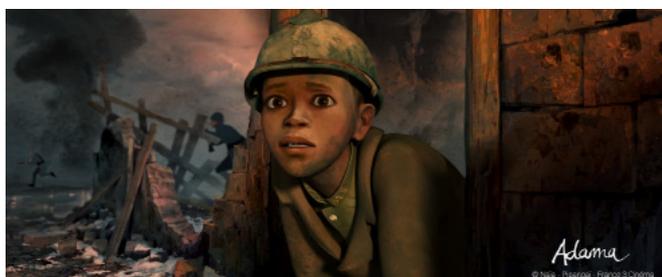


### LE FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

Installé dans la métropole rennaise, depuis 2010, le Festival national du film d'animation est organisé par l'AFCA (Association Française du Cinéma d'Animation), en partenariat avec la Ville de Bruz et son cinéma Le Grand Logis. Il est la première vitrine de la production française, à travers des compétitions et des sélections nationales (courts métrages, longs métrages, séries...) ainsi qu'un espace de rencontres et d'échanges pour les professionnels de la filière.

#### Contact :

[festival@afca.asso.fr](mailto:festival@afca.asso.fr)  
[www.festival-film-animation.fr](http://www.festival-film-animation.fr)



#### A NOTER :

*Adama*, long métrage de Simon Rouby & Julien Litti, sélection annuelle du Groupe Ouest 2009, est en compétition au festival d'Annecy 2015.

## Le savoir-faire des auteurs, réalisateurs et techniciens

ILS ONT EU LA MAIN HEUREUSE EN CHOISSANT DE METTRE LEUR TALENT AU SERVICE DU CINÉMA D'ANIMATION.  
20 ANS ET QUELQUES 50 FILMS PLUS TARD, C'EST AUSSI GRÂCE À EUX QUE L'ANIMATION BRETONNE A CONQUIS SES GALONS !

### LE COLLECTIF CARAVANIM'

Réunis en collectif en 2011, à l'initiative des techniciens du volume, pour promouvoir l'animation bretonne et susciter de nouvelles collaborations, ces chefs décorateurs, peintres, constructeurs, mécaniciens, modeleurs, mouleurs, sculpteurs, animateurs, chefs opérateurs, réalisateurs, maîtrisent toutes les étapes de la fabrication et du tournage.

En venant fabriquer leurs films dans les studios bretons, les réalisateurs extérieurs à la région découvrent des équipes à l'écoute de leurs imaginaires et de leurs projets.

Ils travaillent en Bretagne bien sûr, mais aussi ailleurs en France, avec : Folimage, Xbo Films, Je suis bien content, Gaumont Alphanim, Blue Spirit Films, Two left hands, Les Films du Nord, Sacrebleu, La Ménagerie, Les Trois Ours, La Fabrique, et beaucoup d'autres...

#### Contact :

caravanim@orange.fr

facebook.com/anim.caravanim



### Font partie de la délégation professionnelle au festival d'Annecy les membres du collectif Caravanim' :

- Emmanuelle Gorgiard, auteure-réalisatrice, décoratrice ;
- David Roussel, constructeur de marionnettes pour l'animation volume ;
- David Thomasse, chef plasticien, mécanicien volume et mouleur pour l'animation ;
- Jean-Marc Ogier, chef-décorateur, animateur

Ci-contre : un échantillon du savoir-faire des techniciens du volume en Bretagne.



*Les Escargots de Joseph*, court métrage de Sophie Roze (produit par JPL Films avec Arte) 2009.

21 prix en festivals (Cork, Meknès, Lisbonne, Pernambuco...) ; finaliste au Cartoon d'Or 2014.



*Oh Willy...*, court métrage d'Emma de Swaef & Marc Roels (coproduction Beast animation - Vivement Lundi ! avec France Télévisions) 2012.

Cartoon d'or 2012 ; 80 distinctions internationales ; plus de 200 sélections en festivals.



Sur le plateau de *Dimitri* (en compétition au festival d'Annecy 2015)



Sur le plateau de *Lupus* (production JPL Films) de Carlos Gomez Salamanca.

## L'expérience et l'expertise de sociétés d'envergure

ELLES ONT FAIT LA PREUVE DE LEUR SAVOIR-FAIRE, EN DÉCROCHANT, DEPUIS PRÈS DE 20 ANS LES RÉCOMPENSES LES PLUS PRESTIGIEUSES. ELLES ENCHAÎNENT AUJOURD'HUI LES COLLABORATIONS INTERNATIONALES ET SAVENT ASSOCIER À LEURS PROJETS CHÂÎNES LOCALES, NATIONALES ET ÉTRANGÈRES.

### JPL FILMS

La société, créée en 1995 par le producteur Jean-Pierre Lemouland, est établie à Rennes. Elle produit courts métrages, spéciaux et séries : *La Cour des gants*, *Shlaks*, *Tendres agneaux*, *Malo...*, magazines (dont le magazine jeunesse hebdo de 23' *Mouchig Dall*, coproduit par France 3 Ouest depuis 2006) et longs métrages - *Louise en Hiver*, de Jean-François Laguionie en 2015 - pour la télévision et le cinéma.

Parmi les partenaires réguliers de JPL Films en France et à l'étranger (Suisse, Belgique, Turquie, Burkina Faso, Canada, Colombie), figurent notamment les chaînes : ARTE, France Télévisions, Canal + ou les distributeurs en salle : Gébéka, Films du Préau, Cinéma Public Films.

JPL Films comptabilise actuellement plus de 150 prix, obtenus sur les 5 continents : Cartoon d'Or (finaliste en 1992, 1999, 2001, 2010 et 2014) ; César (nomination en 2015) ; FIPA d'Or en 1999 ; Prix du public 2014 au Festival d'Annecy ; Best of Fest 2014 au Chicago International Children's Film Festival.

### Contact :

production@jplfilms.com  
www.jplfilms.com



*Louise en Hiver*, long métrage de Jean-François Laguionie (en production) 2015. Une coproduction JPL Films - Arte, TVRennes, UnitéCentrale et Tchack avec la participation de Canal +, Ciné +, du CNC, des Régions Bretagne et Nord Pas de Calais. Distribution GEBEKA Films, Film Distribution International.



*La petite casserole d'Anatole*, court métrage de Eric Montchaud d'après une oeuvre littéraire de Isabelle Carrier (coproduit avec TVRennes) 2014.

Plus de 20 prix – et plus de 50 sélections – en festivals (Annecy, Chicago, Tampere, Villeurbanne, Meknès, Montréal, Ottawa...) ; finaliste au Cartoon d'Or 2014 et au César 2015. Acheté par 6 chaînes de TV. Distribué en salles par les Films du Préau (sortie septembre 2015).



*Tendres Agneaux*, série (140 x 1') de Matthieu Millot et Rodolphe Dubreuil (coproduite par France Télévisions et Gulli) 2010. Vendue dans 35 pays. Distribuée par Dix Francs.



*The tiniest man in the world*, série (52 x 1') de Juan Pablo Zaramella (en développement). Coproduction JPL Films - Les Films de L'Arlequin - JPZ Studio et France Télévisions) 2015.

## VIVEMENT LUNDI !

C'est en 1998 que Vivement Lundi ! voit le jour, à Rennes. La même année, *L'Homme aux Bras Ballants* de Laurent Gorgiard reçoit le Prix spécial du jury du Festival d'Annecy et inaugure une production de courts métrages et de séries d'animation qui cumulent plus de 200 distinctions nationales et internationales.

La société est structurée autour du travail de trois producteurs : Jean-François Le Corre (documentaire, animation), Mathieu Courtois (animation, formats courts) et Aurélie Angebault (documentaire, nouvelles écritures).

Dès 2005, Vivement Lundi ! tisse des liens avec des partenaires en Belgique et en Suisse et coproduit *Oh Willy...* d'Emma de Swaef et Marc James Roels, lauréat du Cartoon d'or 2012.

En 2011, Vivement Lundi ! a produit sa première grande série d'animation *Pok&Mok* (78 x 7') pour France 3 et Canal+ Family et obtenu le Prix Procirep du producteur français de télévision dans la catégorie Animation.

En 2014, Vivement Lundi ! produit pour France Télévisions, VRT Ketnet et la RTS la série en stopmotion *Dimitri* d'Agnès Lecreux (26 x 5' / 1 x 26') et en 2015 la série 2D *Bienvenue à Bric-à-Broc* de Matthieu Chevallier et Amandine Gallerand pour Canal+ et VRT Ketnet.

En 2015 toujours, *Tempête sur Anorak* de Paul Cabon reçoit le Prix du court métrage d'animation au Sundance Film Festival.

La société prépare la série hybride *La Science des soucis* (39 x 5') et le spécial TV *Le Quatuor à cornes*.

### Contact :

contact@vivement-lundi.com  
www.vivement-lundi.com

**vivement  
lundi!**



*Tempête sur anorak* court-métrage de Paul Cabon  
Diffusion Canal+ & Canal+ Espagne  
Prix du court-métrage d'animation au Sundance 2015  
Best of the Fest au London International Animation Festival 2014...



*Bienvenue à Bric-à-Broc* série (39 x 7') créée et réalisée par Amandine Gallerand et Matthieu Chevallier  
Une coproduction Vivement Lundi ! - Gaumont Animation  
Diffusion Canal+ Family, Piwi+ & VRT Ketnet  
Prix de la meilleure série TV au Festival international du film d'animation de Téhéran et à Exptoons Buenos Aires



*Sous tes doigts* court-métrage de Marie-Christine Courtès  
Une coproduction Vivement Lundi ! - Novanima  
Diffusion France Télévisions  
Prix RTS du meilleur film francophone & Prix du public au FICAM Meknès 2015



*Dimitri* spécial TV 26' et série (26 x 5') créés par Agnès Lecreux et Jean-François Le Corre  
Une coproduction Vivement Lundi ! - Beast Animation - Nadasdy Film. Diffusion France Télévisions, VRT Ketnet, RTS...  
Distribution salle : Folimage distribution  
Prix de la série TV pour enfants au Festival international du film d'animation d'Ottawa 2014  
Prix du public pour le spécial TV au Festival Anima 2015

## Des studios dédiés : une offre globale sur place

AVEC DES CONDITIONS TECHNIQUES OPTIMALES ET PARCE QUE LES TECHNICIENS LOCAUX EXCELLENT – ENTRES AUTRES – DANS LA FABRICATION DE DÉCORS ET DE MARIONNETTES, LES ATELIERS ET PLATEAUX RENNAIS ONT COUTUME D'ACCUEILLIR DES PROJETS VENUS D'AILLEURS. FABRICATION, TOURNAGE, MAIS AUSSI POST-PRODUCTION, C'EST TOUTE LA CHAÎNE DE PRODUCTION QUI EST PRÉSENTE SUR LE TERRITOIRE.

### JPL FILMS

En parallèle de la production de ses projets propres, la société assure également production exécutive et prestations dans le domaine du film d'animation (techniques traditionnelles : dessins, peinture, papier découpé, volume animé... et numériques : 2D / 3D).

Le studio de 900 m2 est constitué notamment d'un atelier de fabrication de marionnettes et décors, de six plateaux de tournage, et d'un studio numérique 2D/3D de 12 postes.

#### Contact :

production@jplfilms.com  
www.jplfilms.com



### PERSONNE N'EST PARFAIT !

Le studio a été créé en 2013, à Rennes, pour accompagner la naissance de la série *Dimitri* (26 x 5') produite par Vivement Lundi !.

Personne n'est parfait ! intervient sur la réalisation de films d'animation de tous formats (court métrage, long métrage, série, documentaire, publicité, clip...) en stopmotion et/ou en 2D. Equipé de huit plateaux complets pour le stopmotion et d'une vingtaine de postes informatiques pour la 2D, le studio accompagne les films de la fabrication des personnages et des décors à la post-production.

Après *Dimitri*, *Personne n'est parfait !* travaille aujourd'hui sur la série *Bienvenue à Bric-à-Broc*, en 2D, pour Canal + Family.

#### Contact :

studio@personnenestparfait.fr  
www.personnenestparfait.fr

le studio  
Personne n'est parfait !

Également passés par les studios *Personne n'est parfait !* :



*Juifs et musulmans, si loin, si proches*, documentaire animé (4 x 52') de Karim Miské (coproduction Cie des Phares et Balises - ARTE France - Vivement Lundi ! - Pictanono - France 3 Corse Via Stella) 2013. Laurier 2013 de la Série documentaire.



*TIS*, court métrage de Chloë Lesueur (en postproduction). Une production Barney Production.

### AGM FACTORY

Créé en 2004, AGM Factory a ouvert ses studios rennais en 2012. La société propose :

- la postproduction complète, image et son aux producteurs : workflow tournage (CQ rush, transcode, QC,...), enregistrement de voix, bruitage, sound design, montage image, montage son, étalonnage cinéma et TV, mixage cinéma et TV, laboratoire (habillage, VFX, DCP, PAD, archivage, servicing).
- la postproduction complète, image et son, aux distributeurs et aux diffuseurs : sous-titrage, sous-titrage SME, audiodescription, doublage, voice-over, laboratoire (habillage, VFX, DCP, PAD, archivage, servicing).
- une délégation de direction technique aux distributeurs n'ayant pas les moyens humains ou les connaissances techniques.
- un data center, plateforme d'archivage et de mise à disposition.

### Contact :

yann@agm-prod.com

www.agm-prod.com



Auditorium de mixage cinéma et de projection



Auditorium de bruitage



Sont notamment passés par les studios AGM Factory les films bretons : *Dimitri* (post-production complète et labo), *Bienvenue à Bric-à-Broc* (post-production sonore), *Tempête sur Anorak* (post-production sonore), *Sous tes Doigts* (post-production sonore). Et aussi, *La Grande Aventure de Maya / La Belle Company* - TF1 (doublage VF, audiodescription, SME, éléments de promotion, DCP).



Note :

Retrouvez tous les acteurs de la post-production d'animation en région sur :  
[ANNUAIRE.FILMSENBRETAGNE.ORG](http://ANNUAIRE.FILMSENBRETAGNE.ORG)

## L'innovation numérique au service de la création

**AUTRES ACTEURS DE L'IMAGE ANIMÉE, ILS DÉVELOPPENT ET EXPORTENT DANS LE MONDE ENTIER DES OUTILS NUMÉRIQUES INNOVANTS, AU SERVICE DE LA CRÉATION. ILS REPRÉSENTENT UN SECTEUR TECHNOLOGIQUE ET ÉCONOMIQUE EN PLEINE EXPANSION SUR LE TERRITOIRE BRETON ET NOTAMMENT DANS LA MÉTROPOLE RENNAISE.**

### GOLAEM

Créée en 2009, à Rennes, Golaem développe des outils orientés artistes pour animer des personnages numériques.

Intégré à Autodesk Maya, Golaem Crowd permet le peuplement de mondes 3D avec des personnages numériques, de un à plusieurs dizaines de milliers. Les usages incluent le peuplement de rues par des passants, le remplissage de stades de milliers de supporters, la génération d'audience pour des discours ou des cérémonies.

Golaem Crowd fournit des outils pour gérer les figurants numériques, de leur placement jusqu'au rendu, en ajoutant facilement de la diversité dans les personnages créés (visuel, animation, comportements).

Des artistes du monde entier utilisent Golaem Crowd pour donner vie à leurs publicités, séries, films ou jeux.

#### Contact :

contact@golaem.com  
golaem.com



Golaem collabore avec Vivement Lundi ! sur la production du court métrage *D'ombres et d'ailes* d'Elice Meng et Eleonora Marinoni.

Golaem Crowd a notamment été utilisé dans les productions récentes : la série *Walking Dead*, par Stargate Studios ; le long métrage animé *Underdogs*, par Prana Studios ; ou les fictions *Dracula Untold*, par Framestore et *Hercule*, par Cinesite & MilkVFX.

### DYNAMIXYZ ET PERFORMER

Créée en 2010, Dynamixyz est spécialisée dans l'analyse et la synthèse de visages 3D de haute qualité pour le cinéma, le jeu vidéo et les studios d'animation en général.

Basée à Rennes, avec un bureau à Los Angeles, la société dispose d'un réseau mondial de distributeurs (Japon, Chine, Corée du Sud, Australie, Taiwan, Amérique Latine et du Sud...).

Performer est un système de performance capture sans marqueur (pouvant être utilisé en temps réel) permettant de capturer avec finesse et précision les expressions faciales d'un acteur et de les transférer avec exactitude et réalisme sur le visage d'un personnage virtuel (3D).

Dynamixyz accompagne également les projets en proposant : assistance à la capture de mouvements, prestations d'infographie liée à la motion capture, support...

A sa création la société a été lauréate du concours du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. En 2012, elle a gagné les concours internationaux IEEE FERA et SSPNET aux côtés de Supélec et de l'Isir.

#### Contact :

hello@dynamixyz.com  
www.dynamixyz.com



#### Quelques démos :

Demoreel Dynamixyz: <https://vimeo.com/120797900>

Dynamixyz Performer2 SV - Quick Overview : <https://youtu.be/HiTt6m6HvUY>

The Sweetie campaign of Terre des Hommes (Grand Prix for Good at the Cannes Lions Festival): <https://youtu.be/aGmKmVvCzkw>

Motek Entertainment's Alien Demo: <https://youtu.be/3R2K5yXpWIM>

Golaem

## Vous les croiserez au festival d'Annecy du mardi 16 au samedi 20 juin

### REPRÉSENTANT LES AUTEURS, RÉALISATEURS ET TECHNICIENS :

- Gilles COIRIER, animateur, décorateur, membre du collectif Caravanim'
- Fabien DROUET, réalisateur, animateur
- Emmanuelle GORGIARD, auteure-réalisatrice, décoratrice, membre du collectif Caravanim'
- Agnès LECREUX, réalisatrice de Dimitri, en compétition films TV
- Jean-Marc OGIER, chef décorateur, animateur, membre du collectif Caravanim'
- David ROUSSEL, constructeur de marionnettes pour l'animation volume, membre du collectif Caravanim'
- David THOMASSE, chef plasticien, mécanicien volume et mouleur pour l'animation, membre du collectif Caravanim'

### REPRÉSENTANT LES COLLECTIVITÉS ET ASSOCIATIONS :

- Charlotte AVIGNON, coordinatrice de Films en Bretagne
- Catherine DELALANDE, Responsable Accueil des Tournages en Bretagne
- Cécile EVENO, Chargée des industries de la création au conseil régional de Bretagne
- François-Xavier JULLIEN, Chargé de promotion/animation économique à Rennes Métropole
- Julien PAREJA, coordinateur du festival national du film d'animation à Bruz

### REPRÉSENTANT LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

- Jean-François BIGOT, JPL Films
- Jean-Pierre LEMOULAND, Producteur JPL Films
- Camille RAULO, JPL Films
- Mathieu COURTOIS, producteur chez Vivement Lundi ! (+ Personne n'est parfait !)
- Jean-François LE CORRE, producteur chez Vivement Lundi !

### REPRÉSENTANT LES SOCIÉTÉS DE POST-PRODUCTION & L'INNOVATION NUMÉRIQUE

- Kevin FEILDEL, monteur son AGM Factory
- Agathe LEFEBVRE, chargée de production AGM Factory
- Yann LEGAY, CEO, ingénieur du son AGM Factory
- Stéphane DONIKIAN, CEO Golaem
- Alexandre PILLON, VP Marketing Golaem
- Nicolas VERLEY, VP SALES Golaem
- Olivier AUBAULT, directeur technique, CTO Dynamixyz
- Gaspard BRETON, président, CEO Dynamixyz
- Stéphane DALBERA, fondateur Dynamixyz
- Ronan LIOT, directeur associé Dynamixyz
- Marc MORDELET, co-fondateur Dynamixyz

## Vos rendez-vous avec l'animation bretonne

### DU MERCREDI 17 AU VENDREDI 19 JUIN, AU MIFA

- sur le stand Anim' en Bretagne (4.B13)
- sur le stand Dynamixyz (2.019)
- sur le stand Golaem (2.003)

### AUTOUR DES PROJECTIONS

#### *Dimitri à Ubuyu*

**d'Agnès Lecreux, Fabien Drouet, Ben Tesseur et Steven de Beul, produit par Vivement Lundi ! (Programme Films TV en Compétition n°1).**

Après une tempête qui l'a séparé de ses parents, Dimitri, le petit oiseau venu d'Europe, s'est échoué dans la plaine d'Ubuyu en Afrique. Tous les jours, Dimitri apprend à surmonter ses craintes pour découvrir un univers plein de surprises.

Production : Vivement Lundi ! – Bretagne (Jean-François Le Corre, Mathieu Courtois), Nadasdy Film – Suisse (Nicolas Burllet), Beast Animation – Belgique (Steven De Beul, Ben Tesseur) avec la participation de France Télévisions, VRT KetNet, RTS avec le soutien de la Région Bretagne, du CNC, du VAF, de Screen Flanders, de la Loterie Romande, de la Procirep, de l'Angoa et du programme MEDIA

Scénario : Matthieu Chevallier, Agnès Lecreux – Réalisation : Agnès Lecreux, Fabien Drouet, Ben Tesseur, Steven De Beul

- 15 Juin – Pathé 1 – 10h00
- 17 Juin – MJC Novel – 14h00
- 19 Juin – Pathé 4 – 15h00

#### *Captain 3D*

**de Victor Haegelin, produit par JPL Films (Programme courts métrages Hors compétition n°1).**

Lorsque Captain 3D enfle ses lunettes relief, un monde nouveau s'anime et donne vie aux monstres les plus effrayants, desquels il doit sauver les plus charmantes jeunes filles, qui n'existent que dans nos Comics Préférés.

Production : JPL Films, Jean-Pierre Lemouland (Rennes), Nathalie Lopicorey, Partizan Films, Zeynep Gizem De Loecker, Manuel Cam, Jean-Louis Padis, Royal Post, Brice Colinet

Captain 3D a bénéficié du soutien de la Région Bretagne, du CNC Nouvelles Technologies et de Ulule

- 16 Juin – Salle Pierre Lamy – 18H00
- 18 Juin – Pathé 3 – 18H00
- 19 Juin – Petite Salle – 20H30

### A L'OCCASION DU COCKTAIL (SUR INVITATION)

Organisé en partenariat avec le Collectif des producteurs de courts métrages d'animation, Anim'en Bretagne (avec le soutien de la Région Bretagne et de Rennes Métropole), et l'Association française du cinéma d'animation (Afca) pour célébrer la sélection de courts métrages français au Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2014,

- jeudi 18 Juin à partir de 19h30, au Restaurant Le Majestic – 1 avenue du Petit port à Annecy (proche de l'Impérial)