



Le métier de directeur de la photographie Partage d'expériences avec Jean-François Robin

I PAGE 1

LE CADRE

Rencontre professionnelle organisée par Films en Bretagne, en partenariat avec l'association Iris Cinéma, dans le cadre de la deuxième édition des « Rencontres Arrêts sur Images – Photographie & Cinéma ».

Lundi 30 mars 2015 | Questembert (56)

SEMINAIRE | Durée : 3h (09.30 > 12.30)

INTERVENANT : **Jean-François ROBIN**, Directeur de la photographie
A travaillé avec Daniel Auteuil, Coline Serreau, Philippe de Broca, Patrice Leconte, Claude Sautet, etc (filmographie détaillée en annexe)

ANIMATEUR : Hussam Hindi, directeur du Festival de Dinard

OBJET : Présentation du métier de Directeur de la photographie à travers le parcours de Jean-François Robin.



DEROULE

DEFINITION DU METIER

« Chef opérateur » est la compression de chef opérateur de prise de vue pour l'appellation française. « Directeur de la photographie » vient de la traduction de l'anglais. C'est la même chose.

Le directeur de la photographie est responsable de la qualité artistique et technique d'un film.

A la fois technicien et artiste, il signe l'image,

Il fait partie des collaborateurs de création du réalisateur, tout comme le chef décorateur, le chef monteur et le chef costumes.

Pour arriver à ce métier, il est indispensable de passer par une école. Jean-François Robin a fait Louis Lumière.

L'EQUIPE DE PRISE DE VUE

Le directeur de la photographie dirige une équipe de prise de vue qui va en moyenne de 10 pour des petits budgets, jusqu'à 25 personnes pour des gros films.

L'équipe image du directeur de la photographie est composée d'assistants caméras (jusqu'à 3 ou 4) + parfois un cadreur (pour la majeure partie des films sur lesquels il a travaillé, Jean-François Robin cadrait lui-même).

- Le premier assistant opérateur gère les cartes mémoires, les décharge et les sauvegarde (au moins trois sauvegardes : 1 pour le plateau, 1 pour le labo et 1 pour la production).

Il intervient en amont du tournage pour les essais et réglages caméras pour caler les objectifs (1 à 2 semaines en amont). C'est une phase très importante.

- Le deuxième assistant a en charge la gestion des rushs et des cartes. Il aide également le premier assistant à faire le point.

L'équipe électrique dépend également du directeur de la photo.

Elle est composée du chef électricien et ses assistants qui ont charge l'installation lumière (projecteurs sur pieds, nacelles, ...) et la création des effets pour le travail en studio (un plafonnier de néons pour la lumière du jour par exemple).

L'équipe machinerie

Le chef machiniste et ses assistants installent les travellings, grues et autres machines nécessaires au bon déroulé du film. Le chef machiniste pousse également le travelling, il doit donc sentir l'image qui se fait.



ROLE

A la **lecture d'un scénario**, le chef opérateur essaye de trouver un style aux images que le texte lui suscite, en accord avec le réalisateur, ce qui nécessite d'avoir des références communes.

Le **travail de préparation** permet de comprendre le réalisateur, l'image, et d'arriver à un style, à une esthétique.

Une fois le scénario lu, échangé avec le réalisateur, le directeur de la photographie effectue les **repérages des décors naturels** en fonction des scènes à tourner. Cette phase nécessite beaucoup d'anticipation car il faut notamment prendre en compte les éléments naturels comme les changements de saison (un repérage peut être fait en été pour une scène qui se passe en hiver et qui nécessite de la neige et une lumière différente).

Puis il étudie les plans de la décoration pour permettre le découpage du scénario en tranches. Cette préparation peut durer 2 à 3 mois.

La période de la construction des décors implique une grande complicité entre le chef déco et le directeur de la photo.

Le **découpage en tranches**, plus ou moins rigoureux, permet un garde-fou. Il pose les scènes avec les comédiens, positionne les plans (larges, serrés,...).

Certains directeurs de la photo utilisent également le story-board plan par plan, notamment pour les films avec effets spéciaux. Le story-board est surtout intéressant pour pouvoir raccorder les caméras, quand il y en a plusieurs.

Un objectif ne voit pas les mêmes choses qu'un dessin, ce n'est pas la même perception. Le story-board peut donc aussi être pour certains un carcan qui ne fonctionne pas.

En dehors du story-board, les dessins de décors sont très importants pour le directeur de la photographie pour permettre le positionnement des caméras et de la technique.

Une fois les décors construits et le découpage fait, le réalisateur décide de faire répéter ou non les scènes aux comédiens.

Le directeur de la photo réalise alors des **essais** lumière maquillage et costumes avec les comédiens, mais aussi des essais d'effets (ex : comment éclairer un visage lorsqu'il fait nuit).

Il faut prévoir environ deux jours pour les essais.

Après, tout part au labo pour trouver le résultat idéal qui donnera la méthode de tournage.

NB : on peut construire un décor en fonction de la lumière mise sur le nez d'un comédien !

Pendant le tournage, il faut veiller à la mise en place des comédiens pour déterminer les places et les marques des places. Puis, quand les comédiens partent à l'habillage et au maquillage, l'équipe peut **mettre en place la lumière**.

Enfin **le chef op dirige l'étalonnage**.

NB : il faut prévoir un étalonnage pour la projection, mais également un spécifique pour la télévision et les DVD avec une image plus simple à lire.

Le métier directeur de la photo nécessite de l'anticipation et une grande réactivité.

Il faut pouvoir visualiser ce que l'on veut obtenir tout en respectant les intentions et la psychologie des personnages, et l'ambiance du film.

Jean-François ROBIN

Directeur de la photographie et auteur

Naissance dans un petit village de Sologne.

Etudes supérieures de physique et premiers pas vers le cinéma, école Louis Lumière et premiers films comme assistant avant de devenir Directeur de la photographie.

Publie un premier livre sur le cinéma en 1987 puis un premier roman en 1988 sans cesser de tourner des films.

En 2007, exposition au Musée Courbet à Ornans : *Le Sourire vertical*, textes et images travaillées d'après l'Origine du Monde de Courbet.

Filmographie

2013	Marius Daniel Auteuil Fanny	1991	IP5 : l'île aux pachydermes J-J Beineix Sam Suffit Virginie Thévenet Mara Mike Figgis
2010	La fille du Puisatier Daniel Auteuil	1990	Plaisir d'amour Nelly Kaplan
2009	Le roi l'écureuil et la couleuvre Laurent Heynemann (TV)	1989	Bandini Dominique Deruddere Monsieur Jean-Philippe Toussaint
2008	Un homme d'honneur Laurent Heynemann (TV)	1988	Roselyne et les lions Jean-Jacques Beineix
2007	Las Mujeres del Anarquista Marie Noelle et Peter Sehr	1987	Le Solitaire Jacques Deray Quelques Jours avec moi Claude Sautet
2006	Le Prix à Payer Alexandra Leclère	1986	Kamikaze Didier Grousset L'Unique Jérôme Diamant-Berger Maladie d'amour Jacques Deray
2005	Le Passager de l'été Florence Moncorgé-Gabin	1985	Parking Jacques Demy 37°2 le matin Jean-Jacques Beineix
2004	Saint Jacques La Mecque Coline Serreau	1984	Liste noire Alain Bonnot L'Amour braque Andrzej Zulawski
2003	Pour le Plaisir Dominique Deruddere	1983	Un bon petit Diable Jean-Claude Brialy Rue Barbare Gilles Béhat
2002	France Boutique Tonie Marshall Den of lions James Bruce	1982	La Côte d'amour Charlotte Dubreuil Interdit aux moins de 13 ans J-L Bertucelli Sarah Maurice Dugowson
2001	Dix-huit ans après Coline Serreau	1981	Les Babacools François Leterrier
2000	Chaos Coline Serreau Belphegor, le fantôme du Louvre Jean-Paul Salomé	1980	Un Etrange voyage Alain Cavalier Les Années Lumière Alain Tanner
1999	Amazone Philippe de Broca Nora Pat Murphy	1979	Les Bronzés font du ski Patrice Leconte Rue du Pied-de-grue Jacques Grand-Jouan Je vais craquer François Leterrier Les Malheurs de Sophie Jean-Claude Brialy
1998	Six Pack Alain Berbérian Rogue Trader James Dearden	1978	Les Bronzés Patrice Leconte Le Coup de Sirocco Alexandre Arcady Ce répondeur ne prend pas de messages Alain Cavalier
1997	La Patinoire Jean-Philippe Toussaint Le Bossu Philippe de Broca Metroland Philippe Saville	1977	Pourquoi pas ? Coline Serreau Martin et Léa Alain Cavalier
1996	The The Serpent's Kiss Philippe Rousselot Leading Man John Duigan	1976	Le Coeur froid Henri Helman La Communion solennelle René Féret Mais qu'est-ce qu'elles veulent ? C.Serreau
1995	Nelly et Monsieur Arnaud Claude Sautet El Efecto Mariposa Fernando Colomo	1975	Le Plein de super Alain Cavalier
1994	Suite 16 Dominique Deruddere	1974	Le Jardin qui bascule Guy Gilles
1993	Hoffman's hunger Leon de Winter The Browning Version Mike Figgis		
1992	L'Oeil écarlate Dominique Roulet La Sévillane Jean-Philippe Toussaint Roulez jeunesse Jacques Fansten		

Le métier de directeur de la photographie

Partage d'expériences avec Jean-François Robin

I PAGE 5

Publications

Editions Riveneuve

Bach Jean Sébastien
Une vocation artistique

Editions de Fallois

Journal d'un tournage, la Fille du Puisatier

Editions e/dite

L'oreille de Jeanne ((roman) roman)

Editions Climats

La disgrâce de Jean-Sébastien Bach (roman) / Prix de l'Académie Française
Anatomie d'un week-end libertin (roman)
Image par image

Editions Séguier

Raté Maman (roman)
La fièvre d'un tournage 37°2 le matin (journal de tournage)
Daniel Auteuil, l'acteur.

Editions Lansmann

(Théâtre) ***La disgrâce de Jean Sébastien Bach*** (avec Sophie Deschamps)
Créé au festival d'Avignon 2009

(Théâtre) ***L'Abbé de Choisy habillé en femme*** (avec Sophie Deschamps)