

Le comédien au micro : techniques de la voix pour les différents supports de diffusion

du 26 au 30 janvier 2015

un contenu pédagogique élaboré par Films en Bretagne

STAGE CONVENTIONNE AFDAS, SOUTENU PAR LA REGION BRETAGNE

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Développer les compétences du comédien pour le travail de la voix enregistrée sur différents supports.

Comprendre le rendu de sa voix et maîtriser son jeu pour l'enregistrement.

Découvrir et expérimenter les techniques spécifiques de la voix au micro.

PUBLIC

Comédiens professionnels.

PRE-REQUIS, EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Les stagiaires devront maîtriser les différentes techniques du jeu d'acteur, et justifier d'une expérience professionnelle d'au moins deux ans en tant que comédien.

Une expérience en audiovisuel serait un plus.

MODALITES

Durée : 5 jours / 35 heures

Dates : Du 26 au 30 janvier 2015

Lieu : Lorient (56)

Horaires : 09:30 - 12:30 / 14:00 – 18 :00

Effectif max. : 10

Coût : 875 € net de taxes par participant

**Prise en charge possible du coût
pédagogique du stage, sous conditions**

FORMATEURS

Laors SKAVENNEG

Directeur artistique, comédien

Après une formation aux métiers du doublage et à la post-synchronisation, Laors Skavenneg intervient depuis 2000 en tant que directeur artistique pour du doublage, des sitcom, de la fiction et des talk-show auprès de nombreuses structures : Dizale, TV Breizh, TV Rennes, France 3 Ouest, LBK, Herbak Médias, Plurielle communication, Lyo productions, AGM Factory.

Il est également concepteur-animateur d'une émission jeunesse, comédien et directeur d'acteurs dans la compagnie de théâtre Paritito.

Parallèlement, Laors Skavenneg est formateur en doublage et media training, et propose des conférences sur l'audiovisuel breton.

Pierre VIVET

Ingénieur du son, mixeur

En tant qu'ingénieur du son, Pierre Vivet mixe pour le cinéma et la télévision nationale depuis plus de 15 ans. Il a également enregistré de très nombreux doublages, post-synchronisations et bruitages.

Depuis 7 ans, il intervient sur les tournages de fictions, documentaires et magazines, parmi lesquels, *17 filles* (Archipel 35), *Thalassa spécial Antilles* (Grand angle), *La Faculté* (Paris-Brest Productions), *Pastorale* (Utopie Films), etc.

Il a démarré sa carrière à Radio France Internationale (RFI).

Pierre Vivet est également formateur avec Lapins Bleus Formation, et chargé de cours pour le Master Pro Image et Son (ISB) à l'Université de Bretagne Occidentale(Brest).

PROGRAMME

Les comédiens devront connaître les textes qui leur seront transmis en amont de la formation : un monologue et un dialogue.

JOUR 1 – hors les murs

Présentation de la formation.

Exploration sonore de plusieurs lieux pour des essais voix avec prise de son. Ce travail permettra au stagiaire d'expérimenter son jeu dans différents environnements sonores, et de l'adapter à l'acoustique du lieu.

Écoute et analyse des enregistrements.

JOUR 2 – hors les murs

Travail avec la caméra pour expérimenter le rapport de la voix au plan cinématographique pendant le tournage de scènes à deux ou trois personnages.

Exploration du positionnement de la voix en fonction du type de plan (plan large, plan moyen, gros plan, ...) et de l'interprétation du(des) partenaire(s).

JOUR 3 – en studio

Analyse et débriefing technique du travail de la veille. Visionnage sur grand écran en auditorium de cinéma.

Post-synchronisation sur bande rythmo à partir des enregistrements effectués et montés.

Prendre conscience de la dissociation possible entre le jeu pour l'image et le jeu pour le son.

Comprendre les limites de la réinterprétation.

JOUR 4 - studio

Voix off

Poser la voix sur différents supports :

- Documentaire cinématographique
- Information : de l'émission de divertissement au documentaire formel
- Voix off commerciale
- Film institutionnel

JOUR 5 - studio

Création de voix de personnage de dessin animé

- Comprendre le personnage pour créer sa voix : s'appuyer sur son physique autant que sur sa personnalité ;
- Prendre conscience des limitations de jeu induites par le choix d'une voix en particulier et savoir s'adapter à ces contraintes ;
- Créer plusieurs voix pour différents personnages, les faire interagir entre eux.

MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

METHODE PEDAGOGIQUE

Cette formation est basée sur l'expérimentation et la mise en pratique. Il sera fait une large place à l'écoute d'éléments de références et des enregistrements réalisés par les stagiaires.

Un rappel sera fait en début de stage sur les techniques de respiration, et sur l'utilisation de ces techniques dans le travail de la voix. Chaque journée commencera par un échauffement vocal. Le but de ce travail est d'appréhender les notions de bases du placement de voix au micro, l'importance de la diction et de l'articulation ainsi que de permettre une meilleure gestion du stress lors de l'enregistrement.

Nous ne travaillerons pas le jeu d'acteur en particulier, chaque stagiaire possédant les acquis nécessaires en ce domaine. Nous axerons notre travail sur l'utilisation efficiente des compétences de chacun pour atteindre un objectif précis : exploiter ses capacités de jeu au microphone.

Un point sera fait sur le vocabulaire spécifique à la post-synchronisation et au travail en studio. Il sera suivi d'une mise en pratique des différents éléments clé (écoute de l'environnement sonore, repérages des mouvements à l'écran par exemple), afin de permettre aux comédiens de quitter l'interprétation libre d'un personnage pour aller vers une réinterprétation cohérente avec l'image.

Une réflexion sera proposée aux stagiaires concernant les différents stéréotypes de programmes (tv-achat, documentaire, billboard). Il en découlera un travail pratique d'appropriation des codes et d'adaptation aux supports.

Chaque stagiaire sera amené à expérimenter les différentes techniques proposées.

Une attention toute particulière sera apportée de manière individuelle afin de relever les points forts et les points faibles de chacun, dans le but d'obtenir une progression équivalente pour tous.

MOYENS TECHNIQUES

Auditorium d'enregistrement et de post-synchronisation.

Matériel de prise de son.

Caméra.

MODALITES D'EVALUATION

Un débriefing sera proposé à chaque fin de journée afin de répondre aux questions et lacunes éventuelles des stagiaires. Celui-ci permettra aux formateurs de revenir sur les éléments charnières de la journée et d'adapter leurs méthodes pédagogiques au jour le jour, en fonction de chacun.

CANDIDATURES & SELECTION

L'admission à la formation se fait dans la limite des places disponibles, après étude des dossiers de candidature par Films en Bretagne et les formateurs.

Dossier de candidature

- Lettre de motivation
- CV

- Pour les ayants droit AFDAS :
 - Lettre d'accord de prise en charge

- Pour les candidats pris en charge par la Région Bretagne / ATE:
 - Copie de la carte de demandeur d'emploi faisant apparaître votre date d'inscription à Pôle Emploi

Ces documents devront être adressés par mail à :

Films en Bretagne / Maud Brunet, chargée de mission formation

Tél. 02 97 30 82 76 / Port. 06 58 95 84 52

Courriel : formation@filmsenbretagne.org

DATE LIMITE D'ENVOI DES DOSSIERS DE CANDIDATURE

Mercredi 7 janvier 2015