

Films en Bretagne présente Breizh creative – Bz#C, plateforme citoyenne, décentralisée, associant les acteurs de la culture, de la connaissance, de l'action sociale et citoyenne, recherchant la plus grande interactivité possible avec les publics et notamment les jeunes, offrant un espace d'expressions et de transversalité aux langues de Bretagne.

Breizh Créative, l'une des composantes du Projet breton (voir schéma ci-joint).

## BREIZ#creative

### > PROJET ÉDITORIAL

**Breizh Créative** ne se conçoit pas uniquement comme un canal d'information sur l'activité culturelle mais comme une plongée au cœur de celle-ci au travers de ses artistes, interprètes, auteurs, chercheurs, innovateurs de tous les domaines...

**Ses programmes** sont essentiellement constitués d'œuvres, caractérisées par leur originalité stylistique et narrative, leur subjectivité, leur capacité à sortir des cadres pour tenir en alerte le regard et le sens critique du spectateur, et stimuler son imagination.

**Ses contenus** se nourrissent des toutes les expériences créatives du territoire, dans les domaines des arts, de la science, de l'économie et de la société dans son ensemble.

Breizh Créative sonde l'expérience de la création en Bretagne. Il s'agit de reconstruire le lien entre citoyens et artistes/chercheurs, de faire valoir le geste artistique et par delà, toute initiative qui nourrit le bien commun. Breizh Créative s'attache à explorer le processus de création, interroge ses acteurs pour partager leur cheminement, leurs inspirations, leurs partis-pris. Il s'agit d'analyser ce qui se produit et de le réinterpréter, de s'emparer des œuvres émanant du territoire comme représentation du fait régional contemporain.

**La programmation** de Breizh Créative est déterminée par un comité représentant les différents acteurs engagés dans le projet. Ceux-ci choisissent, à partir de leurs actions

et de celles qui sont proposées par la filière, de susciter des programmes inédits ou de reprogrammer des œuvres existantes (coproductions via le GIE et achats de droits).

Les œuvres sont regroupées au sein de dossiers thématiques, compilation de documents relevant de pratiques et de points de vue divers : poétiques, scientifiques, empiriques... Breizh Créative se place au carrefour des connaissances et des pratiques, collecte des contributions susceptibles d'offrir une vue d'ensemble sur un sujet par des articulations éditoriales.

**L'éditorialisation** consiste en un travail de discernement, de mise en regard de contenus et de ce fait, de production de sens. Il s'agit d'éveiller l'intelligence du spectateur, mais aussi sa quête de beauté, son besoin de rêver... Breizh Créative fait le pari de la curiosité du public, de son envie d'approfondir, par visites successives, et finalement de s'impliquer dans le média-même, en y faisant converger d'autres visiteurs, en y déposant des idées de sujets nouveaux, ou des extensions aux sujets déjà traités.

Il s'agit de **dégager du sens** d'une agrégation de programmes : du film acheté ou coproduit par Breizh Créative à la vidéo postée par un internaute sur YouTube ou Dailymotion, d'une conférence en ligne à un rapport ou un article téléchargeable, en passant par un panorama de photos, un extrait radiophonique, une illustration... Certains contenus spécifiques à Breizh Créative peuvent être intégrés dans le processus de fabrication de films produits avec d'autres diffuseurs, notamment ceux du GIE. Un dossier thématique peut en outre s'enrichir de propositions et contributions des internautes.

## BREIZ#creative

### > TROIS ENTRÉES

Breizh Créative se propose d'agir sur trois niveaux :

- Contribuer au Projet breton par la coproduction et la réexposition d'œuvres complétant l'offre des partenaires du GIE (constitué avec FTV, les Locales, Breizh Créative et d'autres éditeurs bretons)
- Programmer la plateforme elle-même : œuvres originales ou préexistantes, et articulations éditoriales. Relayer l'actualité des actions et initiatives portées sur le territoire. Valoriser les contributions de la communauté Breizh Créative, selon leur pertinence, leur originalité et leur lien avec la ligne éditoriale.
- Accès en VOD payante à un catalogue d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques émanant du territoire.

## BREIZ#creative

### > UN PROJET FÉDÉRATEUR D'ÉNERGIES ET DE PUBLICS

Breizh Créative est par essence un projet collectif, en mesure de fédérer un nombre important d'acteurs sur le territoire et autant de publics déjà fidélisés à chacun d'entre eux. Ce caractère collégial repose sur une observation de l'évolution de la société et des rapports que chacun développe avec le web. La notion même de média global suppose la coopération d'acteurs de différents secteurs : audiovisuel, livre, presse, musique, cinéma, radio, recherche, etc. Et dans chacun de ces secteurs, de manière indifférenciée, des locuteurs francophones ou bretonnants.

LA PARTICIPATION CITOYENNE est aussi au cœur de Breizh Créative Créative, pas seulement pour drainer des publics mais pour développer ce nouveau rapport des publics aux médias qui sont à la fois un lieu de ressource et de partage d'idées. Le principe d'une plateforme est de faire cohabiter des contenus propres et des liens vers des médias en complémentarité, et d'offrir une visibilité accrue à chacun d'entre eux. C'est un modèle d'intégration partenariale.

LA PLACE DES JEUNES, au sein même de l'équipe de Breizh Créative, est une condition de réussite d'un média innovant.

Breizh Créative est UN PROJET CONTRIBUTIF qui appelle à la créativité des publics, à la reconquête du savoir et de l'esprit critique en aménageant des espaces de dialogues, propositions, transmissions.

Il s'agit de constituer des communautés de contributeurs actifs et créatifs en encourageant et en accompagnant les démarches participatives :

- réactions aux contenus proposés ;
- dépôts de matériaux et ressources alimentant les dossiers thématiques déjà en ligne ou à construire ;
- posts liées aux événements et aux œuvres émanant du territoire. Au-delà d'un média, Breizh Créative est un outil interactif de partage de la création et de la réflexion.

## BREIZ#creative

### > EN PHASE AVEC LES POLITIQUES RÉGIONALES

Rendre compte du fait régional au travers du prisme de la culture et de l'action sociale et citoyenne est un positionnement nécessaire et cohérent pour un ensemble de raisons :

- les politiques volontaristes menées sur ces secteurs en Bretagne : culture, enseignement, langues régionales, vie associative, jeunesse...
- le besoin de culture et de vivre ensemble en temps de crise,
- la richesse de la production culturelle en Bretagne, méconnue des publics, et la difficulté pour les producteurs et les programmeurs d'avoir une visibilité suffisante,
- l'étonnante diversité du tissu associatif, qui nécessite d'être valorisé pour son renouvellement et plus généralement pour le dynamisme démocratique, la culture est un vecteur de lien social et de repolitisation de la société,
- une complémentarité éditoriale par rapport aux médias existants,
- un ballon d'oxygène pour une filière audiovisuelle souhaitant développer de nouveaux types de programmes pour de nouveaux médias.

COMPLÉMENTARITÉS ENTRE BREIZH CRÉATIVE ET LA MISSION ZOOM BRETAGNE > Il est un constat partagé par tous et sur l'ensemble des territoires : la difficulté de faire se rencontrer les œuvres et les publics, au-delà de l'immédiateté et du caractère éphémère d'une sortie en salles, d'une diffusion télévisuelle ou en festivals... Quand Zoom Bretagne a pour mission de promouvoir les films et d'en faciliter les tournées, Breizh Créative permet de prolonger les débats, de les alimenter, de mettre en perspective - en lien avec les actions menées sur le territoire - et d'augmenter la visibilité des œuvres via internet. Et il en va de même pour l'ensemble des autres secteurs culturels, éducatifs, associatifs....

COMPLÉMENTARITÉS ENTRE BREIZH CRÉATIVE ET BRETANIA > Autant Breizh Créative est un média, qui propose une lecture du monde contemporain au travers du fait régional, autant Bretania est une mémoire éditorialisée, qui permet une plongée dans notre histoire et nos traditions. Autant Breizh Créative privilégie la création audiovisuelle et cinématographique, autant BCD est orientée vers la valorisation d'archives, textes, sons, images. L'articulation entre les deux outils est envisagée depuis l'été 2013, et Charles Quimbert est venu témoigner à Doc'Ouest de l'intérêt de mettre en place une coopération active entre les deux structures.

## BREIZ#creative

### > NAISSANCE D'UN COLLECTIF

*Septembre 2013 à Doc'Ouest : les premiers acteurs de la culture associés au projet de plateforme de service public décentralisée s'expriment en faveur d'un travail collectif, dans l'attente que le groupe s'élargisse à d'autres acteurs de la société et aux médias implantés*

*en Bretagne.*

Pour nous, les spectateurs sont considérés comme des créateurs, ce sont eux qui font l'artiste en tant que dimension sociale. L'idée, c'est de considérer les publics dans leur diversité, mais sans les catégoriser.

Béatrice Macé, co-directrice des TransMusicales, en charge des projets

Notre idée c'est qu'à travers cette plateforme on puisse donner la possibilité à des publics qui ne sont pas les publics habituels, de rencontrer des œuvres, de la littérature. Ce nouveau média peut nous donner la possibilité de reconnecter avec d'autres façon d'envisager le temps, l'actualité, de la redéployer.

Christian Ryo, directeur de Livre et Lecture

Il apparaît vital pour les spectateurs d'aujourd'hui et de demain, de replacer la création artistique dans le quotidien. De la relier à l'actualité. De lui redonner sa fonction de catharsis.

Xavier Lejeune, directeur de l'Estran, scène de jazz et de musiques improvisées

La plateforme nous intéresse à partir du moment où l'on est dans le partage, qu'on soit dans une relation vivante et multiforme, qu'un projet vraiment collectif naisse !

Alain Surrans, directeur de l'opéra de Rennes

Il y a tout un réservoir de connaissances qui peut être mis à la disposition de l'ensemble de la population.

Patrice Roturier, vice-président numérique Université Européenne de Bretagne

Il s'agit de prolonger le geste artistique en amenant de la perspective. Recontextualiser à la fois dans le fait contemporain et dans l'histoire des arts et de la musique. Les référentiels s'appauvrissent actuellement, alors que les musiques actuelles font partie d'une sève sociale.

Béatrice Macé, co-directrice des TransMusicales, en charge des projets

Moi je crois beaucoup au croisement des points de vue, je crois dans la notion de débat contradictoire, je crois beaucoup aux démarches interdisciplinaires, tous ces dispositifs d'interaction qui doivent être enrichis pour dynamiser la culture et l'enseignement supérieur.

Patrice Roturier, vice-président numérique Université Européenne de Bretagne

J'aime bien la question de départ, commenter le fait social et politique pour lutter contre une certaine uniformisation du propos, une pensée uniforme, unique ou un divertissement. Croiser des regards, proposer des points de vue... et ainsi donner la possibilité à un jeune de construire sa culture, car aujourd'hui on construit sa culture via ces supports-là.

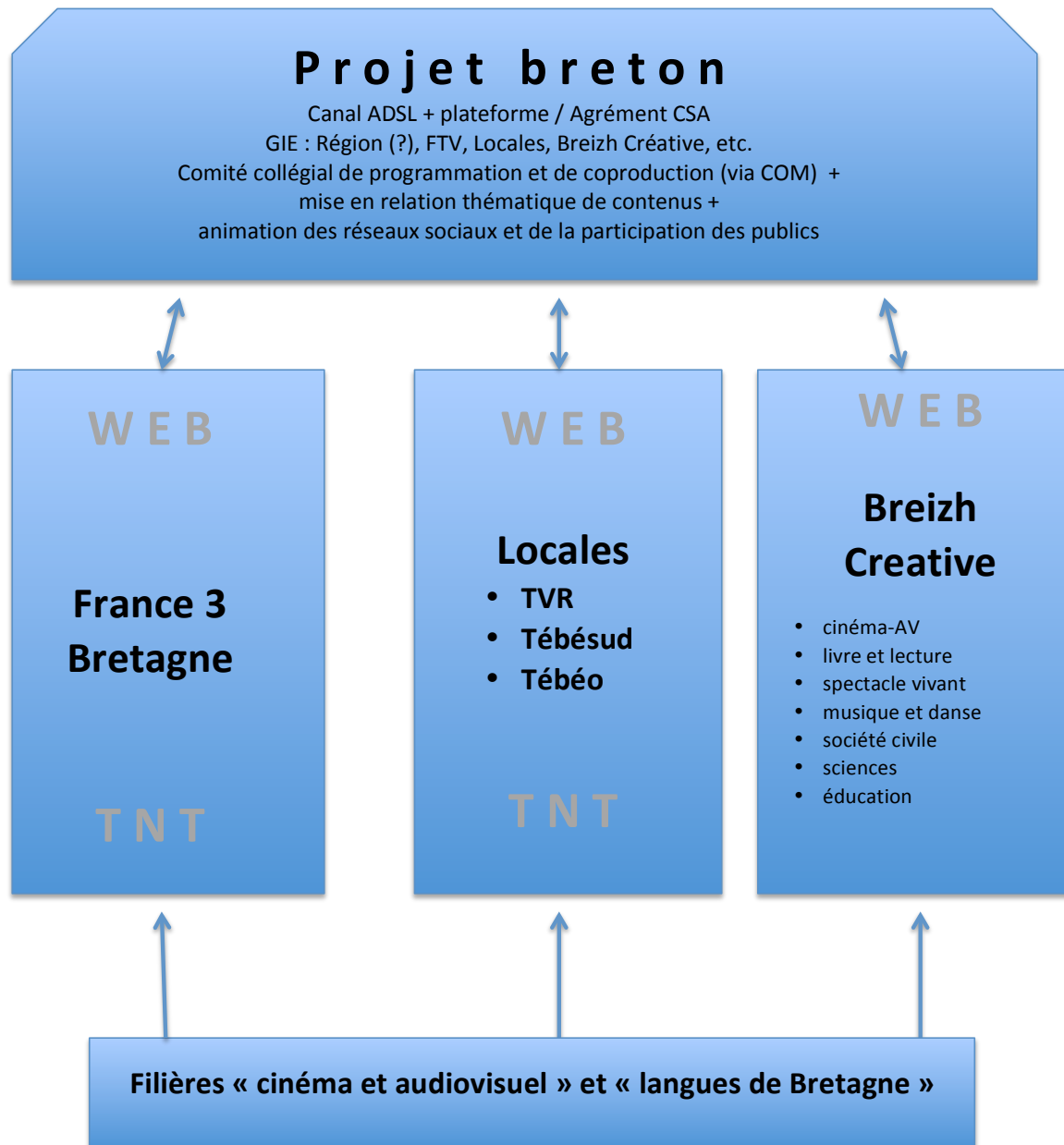
Charles Quimbert, directeur de BCD et de Brito

L'opéra, ça raconte des histoires qui nous concernent toujours, sinon on ne les représenterait plus, ça parle de toutes sortes de choses qui résonnent avec l'actualité, la vie quotidienne en apportant cet élément de distance. C'est pour ça qu'un projet audiovisuel proche de tout le monde dans une région donnée, c'est un projet dans lequel on a envie de s'investir.

Alain Surrans, directeur de l'opéra de Rennes

# BREIZ#creative

## > SCHEMA DE PREFIGURATION



NB : d'autres structures : Britannia, Brezhoweb ou des éditeurs radiophoniques par exemple... peuvent s'ajouter au dispositif.