

INSTALLATIONS
PROPOSITIONS NON STOP

PROJECTIONS

LES ATELIERS DU DOC COMPTOIR DU DOC

PRÉSENTENT

HORS FORMAT

AUX FRONTIÈRES DU
CINÉMA DOCUMENTAIRE

04^e ÉDITION
RETOUR VERS LE FUTUR !

25
28 SEPT
2014

THÉÂTRE DE LA
PARCHENINERIE
→ RENNES

22
25 SEPT
2014

LE LIEU UNIQUE
ET DIX
→ NANTES

LIVE

RENCONTRES
ET FORMATIONS

L'Atelier du Bourgeois

ÉDITO

HORS-FORMAT est né de la volonté d'exposer des films qui trouvent moins facilement leur place dans nos créneaux de programmation habituels, de par leur durée mais aussi du fait de leur écriture cinématographique traversée par d'autres formes plastiques. Des Objets Filmiques Non Identifiés !

Cette année, nous sommes aussi allés piocher dans une cinématographie plus ancienne et pourtant tellement moderne ! Les courts métrages "renversants" de la soirée d'ouverture, le cinéma

hybride de Lionel Rogosin, le délire québécois de Pierre Perrault, tous ces films du XXe siècle font écho aux productions récentes présentées dans la programmation.

Cette 4^e édition s'étend aussi désormais à Nantes ! Nous avons démarré en 2013 un projet de "correspondances vidéos" entre des artistes des deux villes ; outre l'exposition de ces échanges vidéos à Rennes et à Nantes (au Théâtre de la Parcheminerie et au Lieu Unique), nous proposerons des films et des rencontres en commun.

Lancement de la saison de l'association COMPTOIR DU DOC, HORS-FORMAT est une invitation à se rafraîchir les yeux et les oreilles avec des installations, une fabrique de film collectif, des rencontres, et des performances-concerts !

PROJECTIONS

GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES

de Lionel Rogosin

Etats-Unis, 1965, 67'
Rogosin Films



dim. 14 — 16h00

dans le cadre de "Docs en stock au musée"

Mar. 23 — 20h30

La frivolité et l'insouciance d'un cocktail mondain à Londres donnent lieu à des discussions sur tout et n'importe quoi. Mais au milieu des années 60, le monde gronde à l'extérieur : alors que les deux Guerres mondiales se délitent dans l'oubli, les conflits prolifèrent sur la planète...

PROJECTIONS SUIVIES D'UNE RENCONTRE AVEC LE FILS DU RÉALISATEUR, MICHAEL ROGOSIN.

A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS

de Ben Rivers et Ben Russel

France/Estonie, 2013, 95'
Rouge international



Mer. 24 — 20h30

Sam. 27 — 18h00

Ce film, dont le titre signifie "Un sort pour éloigner les ténèbres", suit le musicien Robert A. A. Lowe, à trois moments distincts de sa vie : ermite dans la solitude de la Finlande septentrionale, membre d'une communauté sur une petite île d'Estonie et chanteur d'un groupe de black-métal néopaien en Norvège. Le film, coréalisé par les artistes Ben Rivers et Ben Russell, peut se lire comme une proposition radicale : créer une utopie au présent. Il se situe à la frontière de la fiction et de la non-fiction. À la fois témoignage, expérience en soi et enquête dans la transcendance, il envisage le cinéma comme un lieu de transformation profonde.

"DÉRIVE DANS L'ESPACE" COURTS MÉTRAGES



NARMADA

de Manon Ott et Grégory Cohen

France, 2012, 46', TS Production

jeu. 25 — 19h00

Soirée d'ouverture

Une sélection de films courts proposée par l'invité du week-end, Federico Rossin, critique, historien et programmeur de films indépendants. (durée du programme env. 45')

Ven. 26 — 19h00

Tourné en super 8, le film se présente comme un voyage, une rêverie le long du fleuve Narmada en Inde, entre les mythes du progrès et les mythes du fleuve. "Les barrages seront les temples de l'Inde moderne" proclamait Nehru à l'indépendance du pays. Bientôt, l'un des plus importants complexes de barrages conçus à ce jour sera achevé sur la Narmada. Nous voyageons sur le fleuve jusqu'à l'océan, à la rencontre des habitants, des croyances et des imaginaires qui cohabitent et s'opposent dans cette vallée en pleine transformation.

LA BÊTE LUMINEUSE

de Pierre Perrault

Canada, 1982, 124', ONF



Ven. 26 — 21h00

Dans un "campe" de bois rond des environs de Maniwaki, au Québec, des citoyens frais habillés en chasseurs opèrent le grand retour à la nature. Enfin, c'est l'heure de la chasse à l'original ! C'est aussi l'occasion d'intenses retrouvailles entre amis qui s'étaient perdus de vue depuis longtemps.

Portrait de groupe magistral par sa cruauté, d'humains en meute dans un milieu qui ne leur est plus naturel.

ON THE BOWERY

de Lionel Rogosin

Etats-Unis, 1962, 56'
Films Representations



Sam. 27 — 14h30

Pour son premier film, Lionel Rogosin entremêle réalité documentaire et fiction minimaliste, et plonge dans le monde des laissés pour compte de l'après guerre, à New-York.

ON THE BOWERY est un repère culturel, historique et esthétique pour le cinéma moderne.

INFOS PRATIQUES

NANTES

LE LIEU UNIQUE

2 quai Ferdinand Favre
Tram Ligne 1 / Arrêt "Duchesse Anne" Bus C3 / Arrêt Lieu Unique
Entrée libre

LE DIX

Place des Garennes / Tram ligne 1
Arrêt "Gare maritime"
Entrée libre

RENNES

LES CHAMPS LIBRES

Cours des alliés / Métro "Charles de Gaulle" / Entrée libre (réservation conseillée 02 23 40 66 00)

THÉÂTRE DE LA PARCHEMINERIE

Rue de la Parcheminerie / Métro "République"
Ateliers-rencontres et expositions :
Entrée libre
Séances en salle : films : 3€/2€ -
concert : 8€/6€

RENSEIGNEMENTS

LES ATELIERS DU DOC
4 rue de l'avenir à Nantes
06 20 66 15 70

Les Ateliers du doc

COMPTOIR DU DOC
10 rue Jean Guy à Rennes
02 23 42 44 37

www.comptoirdudoc.org

Hors-format 2014

Chargée de programmation : Emmanuelle Lacosse
Merci à : Jennifer Aujame, Pascal Bouvier, Laëticia Foligné, Marion Geerebaert, Mickaël Hamon, Lucie Hautière, Marie-Michèle Le Quéré, Caroline Le Ruyet, Emilie Morin, Eléonore Mowat, Emmanuel Piton et à tous les bénévoles !

INSTALLATIONS PROPOSITIONS NON STOP



© Estelle Chaigne et Thomas Riera

CORRESPONDANCES

VIDÉOS | RENNES NANTES "ENTRE CHIEN ET LOUP"

lun. 22 - jeu. 25

13h00 - 19h00

sauf le lundi : à partir de 15h00

jeu. 25 - sam. 27

13h00 - 00h00

En septembre 2013, 18 artistes nantais et rennais se rencontraient à l'occasion de HORS-FORMAT pour débiter une correspondance vidéo... Un thème, "entre chien et loup", et deux contraintes, réaliser au moins deux échanges pour une durée maximum de 40'. Venez découvrir le résultat !

L'ATELIER DU FUTUR

Venez réaliser un film collectif et HORS FORMAT !

jeu. 25 - sam. 27

en accès libre

Une séquence tirée au sort, une adaptation en images, en son, ou grattage sur pellicule avec des animateurs "hors-format" ! Découvrez votre film samedi 27 à 21h au théâtre.

FOTOSONOR L'USINE CHUPIN

jeu. 25 - sam. 27

13h00 - 00h00

Installation de Kat Lucas mettant en scène onze photographies sur une création sonore originale. Une invitation à déambuler dans une friche industrielle et à voyager dans les souvenirs d'un homme ayant travaillé dans cette usine...

RENCONTRES ET FORMATIONS

FORMATION

UNE HISTOIRE DU CINÉMA HORS-FORMAT

Jeu. 25 — 14h00 - 16h00

Formation proposée par FILMS EN BRETAGNE, en partenariat avec TY FILMS (Rencontres de Mellionec) et COMPTOIR DU DOC. Animée par Federico Rossin. Inscription : formation@filmsenbretagne.org

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ET BRUNCH !

Dim. 28 — 13h00 - 16h00

COMPTOIR DU DOC c'est une association riche de nombreux projets et d'adhérents impliqués ! L'Assemblée Générale est un temps essentiel pour se retrouver et échanger sur le projet associatif. Ouvert à tous (brunch sur réservation).

ATELIER

CORRESPONDANCES VIDÉOS

Ven. 26 — 14h00 - 16h00

Retour sur l'expérience 2013, d'échanges entre des artistes nantais et rennais sous la forme d'une correspondance vidéo... Lancement de nouveaux "binômes" (Lycée Guist'hau à Nantes et Ecole supérieure des Beaux-Arts de Rennes) Rencontre animée par Roselyne Quémener (Enseignante à l'Université Rennes 2, spécialiste du cinéma épistolaire).

RENCONTRE

Sam. 27 — 16h00 - 17h00

Federico Rossin, critique, historien et programmeur de films indépendants, échangera avec le public sur les films de la programmation.

LIVE

OLAFF ET SES CHIENS performance vidéo-musicale

Jeu. 25 — 21h30 - 30'

Deux musiciens mettent en musique la dernière victoire en coupe de France de foot du Stade rennais : 1971. Mais si !



FAT SUPPER ET VITRINE EN COURS concert imagé

Sam. 27 — 22h30

Fat Supper, c'est un groupe de rock hyper calorique, saturé de bonnes vibrations chaleureuses et d'une volonté de permission maximale. Les projectionnistes de Vitrine en cours habillent et transforment l'espace à l'aide de supports argentiques (diapositives et films 16mm). Au fur et à mesure, les images s'associent, se superposent et se mélangent, pour former des tableaux inédits et originaux. Ensemble, ils nous proposent une création originale !

