

Films en Bretagne  
présente

# Plate-forme Bretagne<sup>1</sup>

un média global<sup>2</sup> citoyen, décentralisé,  
associant les acteurs de la culture, de la connaissance, de l'action sociale et citoyenne  
ouvert sur des partenariats avec les médias existants au sein d'une direction collégiale,  
recherchant la plus grande interactivité possible avec les publics et notamment les jeunes,  
offrant un espace d'expressions et de transversalité aux langues de Bretagne.

<sup>1</sup> Plate-forme Bretagne (ou PfB) est une appellation provisoire

<sup>2</sup> média global = média associant des documents écrits, sonores, photographiques et vidéo

## UN PROJET FÉDÉRATEUR D'ÉNERGIES ET DE PUBLICS

Initié par Films en Bretagne, *PfB* est par essence un projet collectif, en mesure de fédérer un nombre important d'acteurs sur le territoire et autant de publics déjà fidélisés à chacun d'entre eux. Ce caractère collégial repose sur une observation de l'évolution de la société et des rapports que chacun développe avec le web (page 6). La notion même de média global suppose la coopération d'acteurs de différents secteurs : audiovisuel, livre, presse, musique, cinéma, radio, recherche, etc. Et dans chacun de ces secteurs, de manière indifférenciée, des locuteurs francophones ou bretonnants.

LA PARTICIPATION CITOYENNE est aussi au cœur de *PfB*, pas seulement pour drainer des publics mais pour développer ce nouveau rapport des publics aux médias qui sont à la fois un lieu de ressource et de partage d'idées. Le principe d'une plateforme est de faire cohabiter des contenus propres et des liens vers des médias en complémentarité, et d'offrir une visibilité accrue à chacun d'entre eux. C'est un modèle d'intégration partenariale.

LA PLACE DES JEUNES, au sein même de l'équipe de *PfB*, est une condition de réussite d'un média innovant.

### **PfB, UN PROJET CONTRIBUTIF**

*PfB* appelle à la créativité des publics, à la reconquête du savoir et de l'esprit critique en aménageant des espaces de dialogues, propositions, transmissions.

Il s'agit de constituer des communautés de contributeurs actifs et créatifs en encourageant et en accompagnant les démarches participatives :

- réactions aux contenus proposés ;
- dépôts de matériaux et ressources alimentant les dossiers thématiques déjà en ligne ou à construire ;
- post d'informations liées aux événements et aux oeuvres émanant du territoire.

Au-delà d'un média, *PfB* est un outil interactif de partage de la création et de la réflexion.

## EN PHASE AVEC LES POLITIQUES RÉGIONALES

Rendre compte du fait régional au travers du prisme de la culture et de l'action sociale et citoyenne est un positionnement nécessaire et cohérent pour un ensemble de raisons :

- les politiques volontaristes menées sur ces secteurs en Bretagne : culture, enseignement, langues régionales, vie associative, jeunesse...
- le besoin de culture et de vivre ensemble en temps de crise,
- la richesse de la production culturelle en Bretagne, méconnue des publics, et la difficulté pour les producteurs et les programmeurs d'avoir une visibilité suffisante,
- l'étonnante diversité du tissu associatif, qui nécessite d'être valorisé pour son renouvellement et plus généralement pour le dynamisme démocratique, la culture est un vecteur de lien social et de repolitisation de la société,
- une complémentarité éditoriale par rapport aux médias existants,
- un ballon d'oxygène pour une filière audiovisuelle souhaitant développer de nouveaux types de programmes pour de nouveaux médias.

**COMPLÉMENTARITÉS ENTRE PFB ET LA MISSION ZOOM BRETAGNE** > Il est un constat partagé par tous et sur l'ensemble des territoires : la difficulté de faire se rencontrer les œuvres et les publics, au-delà de l'immédiateté et du caractère éphémère d'une sortie en salles, d'une diffusion télévisuelle ou en festivals... Quand **Zoom Bretagne** a pour mission de promouvoir les films et d'en faciliter les tournées, **PfB** permet de prolonger les débats, de les alimenter, de mettre en perspective - en lien avec les actions menées sur le territoire - et d'augmenter la visibilité des œuvres via internet. Et il en va de même pour l'ensemble des autres secteurs culturels, éducatifs, associatifs....

**COMPLÉMENTARITÉS ENTRE LA PLATE-FORME BRETAGNE ET BRETAGNE CULTURE DIVERSITÉ** > Autant **PfB** est un média, qui propose une lecture du monde contemporain au travers du fait régional, autant **BCD** est une mémoire éditorialisée, qui permet une plongée dans notre histoire et nos traditions. Autant **PfB** privilégie la création audiovisuelle et cinématographique, autant **BCD** est orientée vers la valorisation d'archives, textes, sons, images. L'articulation entre les deux outils est envisagée depuis l'été 2013, et Charles Quimbert est venu témoigner à Doc'Ouest de l'intérêt de mettre en place une coopération active entre les deux structures.

## LIGNE ÉDITORIALE

La programmation de **PfB** est déterminée par un comité regroupant les différents acteurs engagés dans le projet. Ceux-ci choisissent, à partir de leurs actions et de celles qui lui sont proposées, de susciter des programmes inédits ou de reprogrammer des œuvres existantes.

**PfB** questionne l'expérience de la création, et plus largement toutes les expériences qui participent du fait régional, de son histoire contemporaine. Il ne s'agit pas de faire la promotion de spectacles, mais de reconstruire le lien entre citoyens et artistes, de faire valoir le geste artistique et par delà, toute initiative qui nourrit le bien commun. Il ne s'agit pas de simplement relater l'actualité mais **d'analyser ce qui se passe et de le réinterpréter, de s'emparer des œuvres émanant du territoire comme représentation du fait contemporain.**

Ces œuvres peuvent être retransmises – tout ou partie – par les moyens audiovisuels, mais **PfB** s'attache davantage à explorer le processus de création, interroge ses acteurs, pour partager leur cheminement, leurs inspirations, leurs partis-pris.

**Chaque dossier thématique** est une compilation de documents relevant de pratiques et de points de vue divers sur une thématique contemporaine liée au fait régional breton. Points de vue poétiques, scientifiques, empiriques... **PfB** se place au carrefour des connaissances et des pratiques, collecte des contributions susceptibles d'offrir une vue d'ensemble sur un sujet et suscite la création d'œuvres audiovisuelles ou simplement d'articulations éditoriales propres à relier les contenus.

L'éditorialisation consiste en un **véritable travail de discernement, de mise en regard de contenus et de ce fait, de production de sens.** Il s'agit d'éveiller l'intelligence du spectateur, mais aussi sa quête de beauté, son besoin de rêver... **PfB** fait le pari de la curiosité du public, de son envie d'approfondir, par visites successives, et finalement de s'impliquer dans le média-même, en y faisant converger d'autres visiteurs, en y déposant des idées de sujets nouveaux, ou des extensions aux sujets déjà traités.

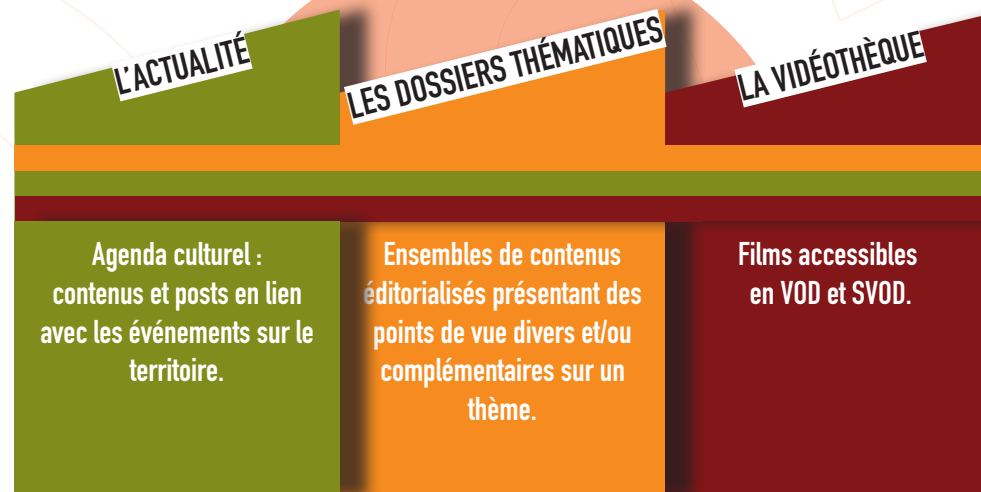
**Arte future** est notre référence en termes de structuration du média ([future.arte.tv/fr](http://future.arte.tv/fr)).

**Les supports sont multiples** : du film acheté ou coproduit par **PfB** à la vidéo proposée par un internaute, postée sur **Youtube** ou **Dailymotion**, d'une conférence en ligne à un rapport ou un article téléchargeable, en passant par un panorama de photos, un extrait radiophonique, une illustration... **Ils sont également évolutifs** : comme le démontrent les exemples ci-après, une création théâtrale autant qu'une œuvre audiovisuelle peuvent constituer le point d'ancrage d'un dossier thématique. Certains contenus exclusifs à **PfB** peuvent être intégrés dans le processus de fabrication de films produits avec d'autres diffuseurs, moyennant un accord spécifique avec les ayants-droit. Un dossier thématique peut en outre s'enrichir via les propositions et contributions des internautes.

## TROIS ENTRÉES

Il est à la fois nécessaire que la plateforme évolue jour après jour dans ce qu'elle propose, qu'elle relaye des informations originales, en opérant une **veille sur les initiatives artistiques et culturelles** du moment. Elle doit en même temps éditer les **dossiers thématiques** qui constituent son identité, et enfin, proposer une exposition permanente d'**œuvres audiovisuelles et cinématographiques émanant du territoire**.

Page 5



L'entrée **ACTUALITÉ** est alimentée par des informations liées aux actions et initiatives portées sur le territoire. Elles proviennent de la "communauté **PfB**", incluant les partenaires et les publics. Sélection et mise en forme sont assurées par un(e) responsable de la rubrique.

L'entrée **DOSSIERS THÉMATIQUES** ouvre sur deux espaces :

- l'un dont le contenu est constitué par les équipes de rédaction de **PfB**, ouvert aux réactions et dépôts de documents complémentaires ;
- le second dédié à la créativité et aux propositions de la "communauté **PfB**", indépendamment des dossiers développés par l'équipe. Sur cet espace : une sélection des contributions reçues, opérée selon leur pertinence, leur originalité et en lien avec la ligne éditoriale.
- Le fonds **VIDÉOTHÈQUE** est constitué d'œuvres sélectionnées, accessibles en VOD payante, dans la mesure où les producteurs auront passé une convention avec **PfB**. La majeure partie des recettes pourrait être reversée aux ayants-droits (voir RATv : <http://vod.rhonealpes.tv/>).

## EXEMPLE DE DOSSIER THÉMATIQUE

### Entrer dans l'âge adulte

**A PARTIR DU SPECTACLE** "Ben, dealer avec la réalité" une fable contemporaine, tendre, parfois drôle, et troublante, présentée entre autres scènes bretonnes à **L'Estran** de Guidel.

"À quinze ans, on m'a demandé ce que je voulais faire de ma vie. Comme j'ai pas été foutu de répondre ça a inquiété tout le monde..."

**DEUX FILMS** produits par **.Mille et une. films** viennent avantagement enrichir cette thématique.

« **Les Lendemains** » un film de **Bénédicte Pagnot** (2012, 103 mn)

En partant à la fac, Audrey s'éloigne de son cocon familial, son amie d'enfance, son petit copain. Avec sa co-locataire, elle découvre les squatters du GRAL qui lui proposent une nouvelle vision du monde et lui offrent de vivre autrement.

« **Dix-sept ans** » un documentaire de **Didier Nion** (2003, 82 mn)

Jean-Benoît débute un apprentissage de mécanicien. Son but : avoir un métier, faire ses preuves, s'en sortir.

Le dossier thématique peut s'articuler autour du cheminement de ces trois adolescents : Ben, Audrey, Jean-Benoît, en qui chacun retrouve une part de ses rêves et de ses peurs.

**ENTRETIENS** avec **Bénédicte Pagnot** sur l'expérience qui a nourri « **Les Lendemains** » ; avec **Charlotte Gosselin**, auteur et interprète de la pièce "Ben, dealer avec la réalité" : "J'ai compris qu'à un certain instant de la vie, pour devenir Adulte, il nous était demandé de laisser ces interrogations (considérées comme naïves) de côté, et de faire place aux mots Travail, Argent, Réussite... Pas par but carriériste, mais pour simplement vivre, ou plutôt survivre."

#### REVUE DU WEB

<http://www.ouest-france.fr/des-ateliers-pour-se-preparer-au-marche-du-travail-1767025>

<http://www.ouest-france.fr/jeunes-la-recherche-du-travail-qui-nest-plus-1725509>

<http://www.ouest-france.fr/emplois-davenir-des-jeunes-heureux-de-travailler-1782253>

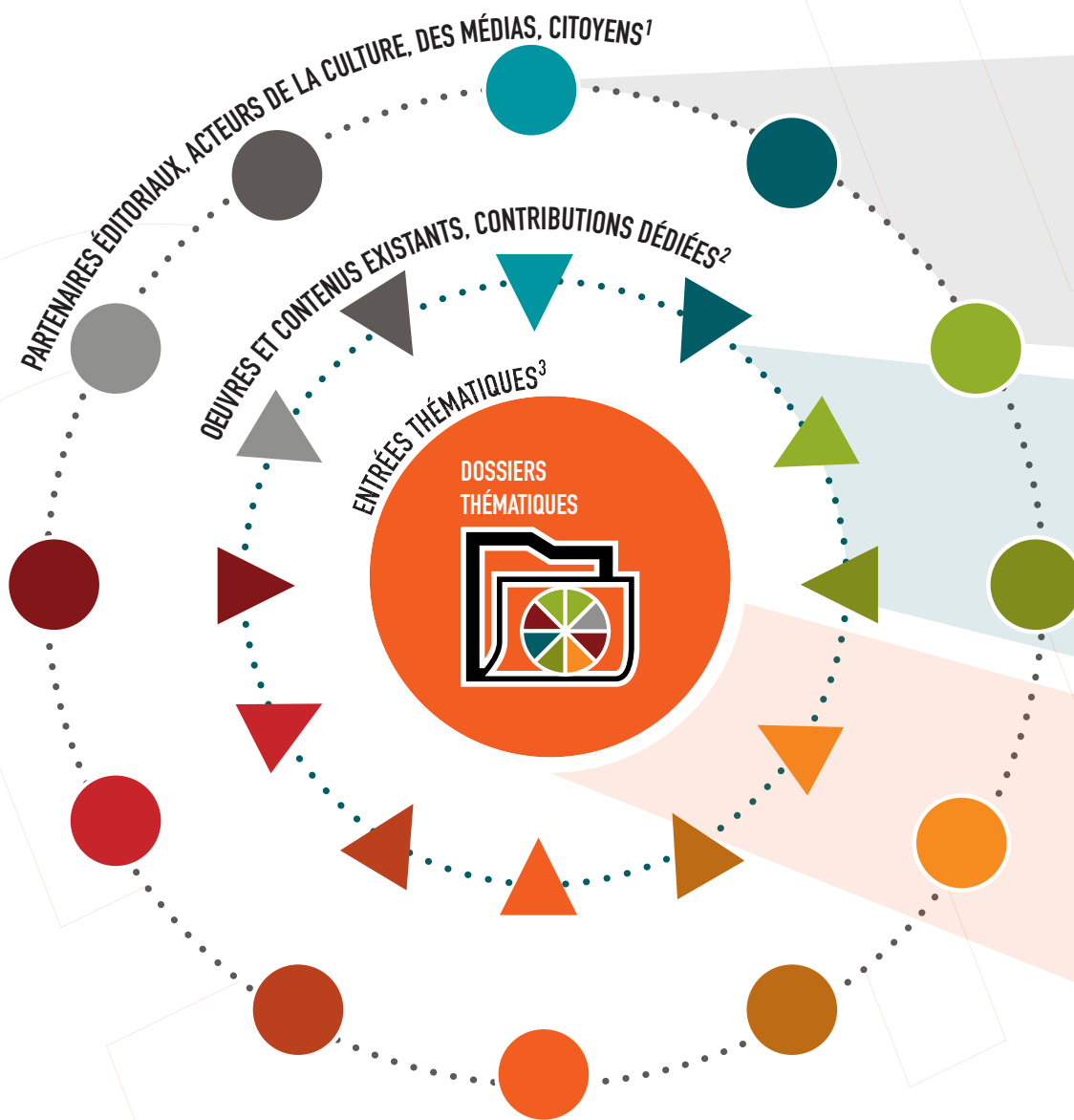
#### RECHERCHES UNIVERSITAIRES :

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=3106>

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=2522>

#### PAR AILLEURS...

Certains acteurs comme les **Transmusicales** dans leurs Jeu de l'ouïe proposent déjà une approche thématique. Un cycle de réflexion sur la notion de transe par exemple, avec une intervention du critique **Pascal Bussy** et un concert du groupe ukrainien **Dakhabrakha** pourraient constituer un dossier, complété par le documentaire de **Thierry Le Vacon** "Etat de teuf", tourné en marge des **Vieilles Charrues** 2006. L'ensemble serait éditorialisé pour permettre d'articuler l'approche festive et le regard ethnologique, tout en donnant une perspective historique à ces musiques. Les thématiques du festival **Mettre en Scène** au TNB – en 2013, la radicalité - et les collectes qui peuvent être réalisées lors d'une édition, peuvent aussi servir de socle à un dossier thématique.



<sup>1</sup> Télévisions régionale & locales, web télévisions, radios publiques, PQR, presse spécialisée, scènes spectacle vivant, production audiovisuelle, cinéma, arts plastiques, musées, enseignement, recherche, action sociale, sport, associations citoyennes, acteurs des langues régionales, réseau Brudañ ha skignañ, BCD, Zoom Bretagne...

<sup>2</sup> Textes littéraires, journalistiques, scientifiques ; Oeuvres audiovisuelles, musicales, iconographiques ; interviews, reportages, captations ; points de vue citoyens...

<sup>3</sup> Urbanité, Ruralité, Culture, Sciences, Action citoyenne, Enseignement-formation, Économie, Environnement, Sport, Monde du travail...

## NAISSANCE D'UN COLLECTIF

Rentrée 2013 à Doc'Ouest : les premiers acteurs de la culture associés au projet de plate-forme de service public décentralisée se sont exprimés en faveur d'un travail collectif, dans l'attente que le groupe s'élargisse à d'autres acteurs de la société et aux médias implantés en Bretagne.

Pour nous, les spectateurs sont considérés comme des créateurs, ce sont eux qui font l'artiste en tant que dimension sociale. L'idée, c'est de considérer les publics dans leur diversité, mais sans les catégoriser.

Béatrice Macé, co-directrice des TransMusicales, en charge des projets

Notre idée c'est qu'à travers cette plateforme on puisse donner la possibilité à des publics qui ne sont pas les publics habituels, de rencontrer des œuvres, de la littérature. Ce nouveau média peut nous donner la possibilité de reconnecter avec d'autres façon d'envisager le temps, l'actualité, de la redéployer.

Christian Ryo, directeur de Livre et Lecture

Il apparaît vital pour les spectateurs d'aujourd'hui et de demain, de replacer la création artistique dans le quotidien. De la relier à l'actualité. De lui redonner sa fonction de catharsis.

Xavier Lejeune, directeur de l'Estran, scène de jazz et de musiques improvisées

La plateforme nous intéresse à partir du moment où l'on est dans le partage, qu'on soit dans une relation vivante et multiforme, qu'un projet vraiment collectif naisse !

Alain Surrans, directeur de l'opéra de Rennes

Il y a tout un réservoir de connaissances qui peut être mis à la disposition de l'ensemble de la population.

Patrice Roturier, vice-président numérique Université Européenne de Bretagne

Il s'agit de prolonger le geste artistique en amenant de la perspective. Recontextualiser à la fois dans le fait contemporain et dans l'histoire des arts et de la musique. Les référentiels s'appauvrissent actuellement, alors que les musiques actuelles font partie d'une sève sociale.

Béatrice Macé, co-directrice des TransMusicales, en charge des projets

Moi je crois beaucoup au croisement des points de vue, je crois dans la notion de débat contradictoire, je crois beaucoup aux démarches interdisciplinaires, tous ces dispositifs d'interaction qui doivent être enrichis pour dynamiser la culture et l'enseignement supérieur.

Patrice Roturier, vice-président numérique Université Européenne de Bretagne

J'aime bien la question de départ, commenter le fait social et politique pour lutter contre une certaine uniformisation du propos, une pensée uniforme, unique ou un divertissement. Croiser des regards, proposer des points de vue... et ainsi donner la possibilité à un jeune de construire sa culture, car aujourd'hui on construit sa culture via ces supports-là.

Charles Quimbert, directeur de BCD et de Brito

L'opéra, ça raconte des histoires qui nous concernent toujours, sinon on ne les représenterait plus, ça parle de toutes sortes de choses qui résonnent avec l'actualité, la vie quotidienne en apportant cet élément de distance. C'est pour ça qu'un projet audiovisuel proche de tout le monde dans une région donnée, c'est pour nous un projet dans lequel on a envie de s'investir.

Alain Surrans, directeur de l'opéra de Rennes



## ET MAINTENANT ? EN ROUTE POUR LE PACTE D'AVENIR

A l'issue d'âpres négociations, le Pacte d'avenir pour la Bretagne intègre aujourd'hui la notion de "**délégation de compétence**" au chapitre culturel. Est par ailleurs inscrit titre 4 article 9 que "**le développement d'une offre audiovisuelle régionalisée pourra faire l'objet d'une expérimentation**".

Après avoir **auditionné France Télévisions, les TV locales** réunies dans le COM, **Films en Bretagne, les acteurs des langues de Bretagne** et d'autres, la **Région Bretagne** envisage un projet territorial à trois entrées :

1. **une évolution de France 3**, d'une chaîne nationale à décrochage régional à une chaîne régionale à décrochage national
2. **une évolution des TV locales**, avec une grille renouvelée en complémentarité avec France TV. Une mutualisation de leurs moyens est également prévue
3. **une novation : PfB, la plateforme Bretagne.**

Il s'agit désormais de mettre en place une structure de préfiguration du projet PfB. Que celui-ci puisse être co-construit par les acteurs désireux de s'y impliquer.

**UNE RÉALISATION PAR ÉTAPES** > Du simple site à la plateforme d'hébergement, d'une structure associative à l'EPCC, la SCIC ou la SA, **PfB** peut être développée sur des modes techniques et juridiques évolutifs, en fonction des financements accessibles.